Кут Хуми

Алина Кокина

**Учение Синтеза**

****

5 Высшая Школа Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности.

24-25-01-2022 г.

ИВДИВО Уральск.

**Оглавление**

[**День 1, часть 1. 3**](#_Toc122210791)

[**День 1, часть 2. 39**](#_Toc122210792)

[**День 2, часть 3. 56**](#_Toc122210793)

[**День 2, часть 4. 94**](#_Toc122210794)

# 

**День 1, часть 1.**

Всё, тишина!

Всем добрый день! Мы с вами начинаем наше восхождение пятой Высшей Школой Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. И у нас сегодня Школа Учителя Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, то есть, это как раз- таки Школа Учителя, где вы все Учителя Изначально Вышестоящего Отца или Учителя Синтеза, соответственно, у нас сегодня, завтра Школа, которая будет нарабатывать выражение явления Учителя в каждом из вас.

И что ещё можно сказать про эту школу, что у нас школа Аксиом Изначально Вышестоящего Отца, где мы будем с вами разрабатывать разные аксиомы. И вот есть такой у нас принцип аксиомы, что аксиома — это то, что не требует доказательств. То есть, если вспомнить даже науку, математику, физику.

Есть такое понятие, что аксиома — это то, что мы не доказываем, а то, что и так само собой явлено или понятно, то есть, ну, например, что может быть аксиомой? Аксиомой может быть, что мы живём на Планете Земля, и это не требует доказательств. Что мы не живём где-то в другом месте. Что у человека есть две руки, две ноги, голова — это тоже является аксиомой, то есть, если брать такие биологические параметры. Что ещё? Аксиомой можно назвать, например, что у нас есть, у человека, есть 256 частей. Но как у нас, я сказала, что есть тело, которое строится. Там головноймозг, лёгкие, сердце, там мышцы, нервная система, кости, так и внутренний мир человека, он строится частями. И это тоже аксиоматично. Хотя, когда приходят новенькие, которые только начинают проходить Синтезы. Мы всё равно им доказываем о том, что части существуют, о том, что они есть, и как их нужно развивать, но в целом, если говорить, что является аксиомой не для нас, а для Изначально Вышестоящего Отца, то части, они в принципе тоже уже аксиоматичны. Потому, что они есть, и они не требуют доказательств того, что они существуют. Но это пока для нас, пока мы начинаем развиваться. Мы пока в это вникаем, нам тоже это нужно понимать, и для нас мы постепенно это познаём, постепенно в это встраиваемся. Но в целом, любые какие-то аксиоматические позиции, которые существуют вот как Аксиома Отца. Ну, то есть, давайте так, есть Истина Отца независимо от того, как мы о ней думаем. То есть и Отец знает, что это Истина, а всё остальное наши взгляды на то, как это существует или какое оно есть. И мы, это могут быть наши убеждения, это могут быть наши какие-то умозаключения. Но при этом необязательно это может Истиной как таковой. То есть, и вот здесь то, что там можно сказать, есть Аксиома Отца, где есть вот то, какое оно есть то, что создал Отец, и оно не подлежит каким-то изменениям. Оно не подлежит каким-то не просто изменениям, оно не подлежит смене даже в течение всей эпохи. Ну, например, да единственное, что допустим, тело человека—это аксиома, как мы сказали, и оно не подлежит смене, но при этом оно может там поменять цвет лица, ну там загорел, облез, перезагорел или, наоборот, побледнел, потому что жил где-то в холодном месте и так далее. То есть, какое-то изменение может быть, но в целом это не подвергается ничему. Ну, допустим, у нас сердце именно с левой стороны, но не справа. Хотя это тоже является аксиомой.

*-Эфирное справа, - из зала.*

Но эфирное справа, кстати говоря, я когда была студенткой медицинской академии у нас был такой случай, когда к нам в класс ввели мужчину, там где-то ему лет 60-65 было. И нам дали всем в руки фонендоскопы, и сказали, вот проведите обследование, там перкуссии, обследования, послушайте там хрипы сердца и потом скажите его диагноз. С каким диагнозом он сюда лёг. А он молчит, врач с ним договорился, чтобы он ничего никому не рассказал. И он молча стоял, нас студентов там 20 было, мы его со всех сторон обследовали и стояли, не понимали. Ну там у нас был второй курс, у нас только-только начался такой предмет, когда нас допустили вообще к людям. Потому что первый курс обычно больше теория, это когда книжки читаешь и так далее. В итоге, там один придумал ему бронхит, третий придумал ему там асцит, четвёртый там ещё что-то. Ну, в общем, какие-то болячки ему напридумывали, и там преподаватель сидит и хохочет. И мы думаем, что такое? То есть, что мы не так, мы вроде перебрали всё, что помнили, все болезни какие только были, и потом он встаёт, берёт в руки фонендоскоп и говорит: а вы заметили, где у него сердце, и как у него вообще располагаются его органы? Мы такие, ну, где сердце? Там подходит парень, слушает, он говорит: сердце слева. Он говорит: хорошо, а где у него там то-то. Это там справа.

Потом он говорит: а вот и неправда, и показывает нам рентген, и там у него в рентгене все органы зеркально наоборот. Я первый раз такое видела, но потом, когда уже это узнали и начали его прослушивать, действительно, у него сердце справа, органы слева, то есть, у него такая полная асимметрия внутри. Он живой, здоровый, то есть, он приехал на обследование, потому что где-то, то ли с деревни, откуда-то, то ли откуда-то, вообщем, его на медосмотре обнаружили, что справа сердце, сказали: как вы так живёте? Сделали какое-то обследование, там его в местной больнице, в которой он был и сказали: как вы вообще живы, если сердца нет? Начали искать сердце, нашли его справа. И, в общем, мужчина не болел всю жизнь, жил здоровым. И вот его отправили на обследование: как вообще такое произошло, что вдруг оно сместилось само по себе. Оказалось, просто здоровый человек, но у него зеркальное отображение органов. То есть, я вам сейчас рассказываю не про медицину, а про Аксиомы. О том, что есть аксиомы, но иногда бывают исключения из правил, когда, с одной стороны, это и Аксиома, но, с другой стороны, это, на самом деле, редчайший случай. Таких бывает несколько человек вообще на миллиарды людей на Планете Земля. И это очень редкая аномалия, когда человек здоров, у него никаких нет изменений, но при этом вот полная противоположность, то есть, всё, что у нас находится слева, у него- справа, всё, что у нас справа, у него там находится слева.

И вот в этом, то есть, что я хочу сказать, что есть Аксиома, что есть Стандарт Отца, есть Закон Отца, есть Императивы Отца, а есть Аксиомы, которые выражают смысловой контекст всего сущего, так скажем, всего бытия каждого из нас. Если мы говорим об Аксиоме, то есть, вот как я сказала, есть аксиома здорового тела человека, есть аксиома какая должна быть часть, здоровая часть. Да, ну допустим, какая должна быть Душа? Какой должен быть Разум? Какой должен быть Головерсум? Какое должно быть Пламя? У всего есть своя Аксиома.

То есть, наша задача сегодня научиться непросто эти Аксиомы познать, этого мало. То есть, познание, оно не даёт, так скажем, глубины такого определённого изучения того, что такое Аксиома. И, вообще, пятый горизонт, если вспомните по ИВДИВО-развитию—это погружение. Да, то есть, наша задача погрузиться в эти темы и научиться, самое главное, видеть Аксиомы. Почему? Потому что есть видение, как таковое, вот оно есть, и до этого, так скажем, это не перепутать, это, скажем, давайте по-другому, я проще скажу, что взгляд Аксиомы даёт нам возможность видеть без иллюзий. То есть, когда у нас формируется взгляд не иллюзиями, а видение, как таковое. Почему? Потому что если это стандарт, что допустим: это чёрное, это белое, это красное, то взгляд Аксиомы, он даст правильную интерпретацию того, что мы видим.

Если, ну, допустим, смотреть, например, ниже Аксиомы идут Синтезначала, потому что Синтезначала, а они могут быть разнообразные: один в одних началах увидел одно, другой в этих началах увидел другое, третий-третье, четвёртый-четвёртое и так далее. То есть, у каждого появляется свой какой-то определённый взгляд на те начала, которые вы видите. Допустим, маленький росточек дерева, начало его роста, и семечко выклюнуло там маленький росточек, и кто-то скажет: о, это дерево, это финик растёт,- скажет другой. Кто-то скажет: нет, это яблоня, другой скажет: какое это дерево, это куст, нет это не куст, это просто ромашка, которая будет в будущем цвести, -добавит третий. Почему? Потому что вначале мы не всегда знаем, что оно потом даст, какое дерево потом вырастет из этого зёрнышка. И поэтому начала они разнообразны, и они множественны, и мы не всегда можем дать правильный отчёт того, что мы увидели, того что мы услышали, того, что мы почувствовали, прожили. Как, допустим, здесь увидели семечко да, которое прорастает, но если мы увидели это Аксиомой, то в Аксиоме уже записан вот этот стандарт, даже не стандарт, вот именно записана Аксиома того, что это являет. То есть, ты посмотрел и сказал: это яблоня, допустим, будет расти, и это будет Аксиомой, действительно, вырастет яблоня. Но пока это начало, ты этого не понимаешь, что там заложено внутри. Поэтому здесь вот Аксиома, она как раз- таки это первый Огонь вот нашей школы, которой мы будем полностью завершать и тренироваться видеть неиллюзорно, потому что даже вчера на Синтезе ко мне подходили и говорили, а вот вы описываете, допустим, лицо Аватарессы вот так, а я вижу, вообще, по-другому и полную противоположность. Почему я так вижу? И вот здесь как-раз таки у многих возникает вопрос: почему я вижу, например, не так, как видят другие, почему я слышу не так, как услышала команда?

Например, у нас в Иркутске такое было. Вы молодцы. Вы печатаете книги, и там тоже команда, которая начала печатать книги, вдруг они вышли к Владыке на Совете Отца. И вот они потом подходили ко мне и спрашивали: правильно ли они услышали? Они задали вопрос надо ли печатать эту книгу полностью или надо печатать только краткое содержание. И где-то 80%-90 % команды услышали то, что Владыка им сказал: «решите сами». И они услышали именно такой ответ неоднозначный Аватара Синтеза Кут Хуми, то есть, либо так, либо так, что нужно сделать, и вся команда услышала, самое интересное, они услышали то, что они хотели. И они начали решать сами. А мы не хотим вообще печатать, - сказала команда, - мы так решили. И они там разбирались, там у них методички всякие, они сейчас печатают, но у них там немножко другое. Они решили взять темами печатать, блоками такими. И команда решила, что они вообще печатать ничего не будут, потому что Кут Хуми сказал: решайте сами, так услышала вся команда, значит, у них свобода Воли, и они делают то, что хотят. И, конечно, же они решили ничего не делать. Потом ко мне подошли и сказали: а нам Владыка сказал, что мы правильно услышали, что не надо ничего делать, что мы можем просто ничего не делать. На самом деле, зная, как ведёт Аватар Синтеза Кут Хуми команду, Владыка никогда не скажет: решайте сами, если поступил какой-то конкретный вопрос. Ну, там печатать, не печатать. То есть, вот здесь было тоже такое вот, аксиоматический такой стандарт я бы сказала, когда, если вы выходите к Владыке, если вы выходите к Изначально Вышестоящему Отцу, вы задаёте конкретный вопрос, вы всегда получаете конкретный ответ. Вот так, чтобы Владыка какой-то служебный вопрос вывел наотмашку, что решите сами, то такого никогда не бывает. Это тоже аксиоматично. Потому что, если вы вышли к Кут Хуми, если вышли к любой паре Аватаров Синтеза, они вам всегда дадут хоть короткий, но чёткий конкретный, лаконичный ответ. Если решаете сами, то в чём-то решайте сами тогда. Можно решить самим какую обложку текста сделать. Это можно решить самим, и то Владыка иногда советует, зачастую, сделать такого-то цвета, сделать там рисунок, сделать там ещё что-то и так далее. Поэтому здесь вот и возникает такой вопрос о том, что наша задача: научиться слышать и видеть аксиомами для того, чтобы у нас не было собственных интерпретаций, собственных умозаключений каких-то неправильных на тему того, что мы услышали, увидели и прожили. Потому что Аксиома даёт всегда такую не просто методичность, она даёт конкретику, что это только может быть так и по-другому нельзя. Допустим, что это синий, но это и не чёрный, и не красный, и не какой-то другой. То есть, это только синий. Или это человек, и это не животное, не растение, не минерал и так далее. То есть, вот какие-то вот такие разные Позиции наблюдателя, которые у нас формируются в связи с явлением Аксиомы. Наша задача сегодня с вами: изучить, разработать и так далее.

И ещё у нас сегодня такое задание от Аватара Синтеза Кут Хуми поступило впервые, кстати говоря, для команд вообще на школе. Владыка сказала описать 192 пары Аватаров Синтеза, их внешность. Ну, допустим, сейчас вышел портрет Аватарессы. И мы много раз её описывали, как она выглядит, и сложился определённый образ, который художник смог нарисовать со слов, с объяснений, с её собственного взгляда видения. И вот наша задача: описать 192 пары Аватаров. Я понимаю, что мы с вами полностью всё не успеем, потому что даже 16 школ, но сейчас уже осталось 11 школ, это невозможно всё описать. Потому что я так прикинула примерно 20 пар Аватаров Синтеза описывается каждой школой. На самом деле, это много, но мы с вами будем примерно час-полтора, два оставлять. Вот с сегодняшнего дня начнём после перерыва оставлять именно на... Мы будем выходить к разным парам Аватаров Синтеза, прямо начнём с Любомира - Мирры, и пойдём вверх и ну где-то, может быть, 10 пар если сможем, то будет хорошо, остальное мы будем дописывать другими командами.

Для чего это нужно? Для того чтобы при приходе новеньких, они могли б прочитать, допустим, вы приходите к новеньким и объясняете, даже если вы не видите Владыку, но вы знаете, что у Аватара Синтеза Кут Хуми голубые глаза, светло-русые волосы, что они немного вьющиеся, что он среднего роста, худощавого телосложения, в принципе, вы даже можете описать образ Владыки и новенькому рассказать. Он, в принципе, увидит, даже если вы не увидели, но увидит новенький, и вы вместе сложили определённый образ Аватара Кут Хуми, какой он да. И также вы выходите к Аватарессе Фаинь, и у вас есть образ: зелёные глаза, чёрные волосы, о том, что она высокого роста и тоже худощавого телосложения. И вы рассказываете другим, и сами, когда знаете определённый образ Аватарессы, как она выглядит, то вам легче её потом увидеть, и вот это будет такая помощь другим командам, где наша задача, текст, который мы будем набирать где-то, около двух лет, ну так, в среднем на вскидку, да. Если мы за 16 школ наберём, то есть, это полтора года, где хорошо было бы описать лица Аватаров Синтеза, то есть, как они выглядят, примерно фигура, телосложение. Я понимаю: всё изменчиво, сегодня ты похудел, завтра поправился, сегодня у вас - красный цвет волос, завтра- чёрный, послезавтра- глаза зелёные, после-послезавтра- чёрные. То есть, есть определённые женские, в основном, изменения, мужчин- то особо не касается. Но женщины: они склонны к изменчивости. Поэтому, даже вот независимо от того, что только мы берём Аватаров Синтеза, Аватаресс, мы не называем женщина и мужчина, я имею в виду Аватар и Аватаресса да, правильно. Не употребляем гендерность в этом, но в целом поясняем, на всякий случай. Но, в целом, наша задача- увидеть какой-то определённый образ Аватара Синтеза, образ Аватарессы, описать его, чтобы после прохождения вашей школы остался определённый список того, как выглядят Аватары Синтеза. Думаю, что вы тоже согласитесь с этим, потому что вам, я думаю, что тоже было бы интересно поучаствовать в создании такой книжечки или методички, где... Допустим, мы вчера на Синтезе с вами выходили, кто был на Синтезе, к Аватарам Синтеза и давали определённый образ. Допустим, там были Аватары Синтеза Генрих- Олла, например, к Вильгельму- Екатерине так и не пришли, но мы были, мы были у Аватаров Синтеза.

*-Рихард - Эсфирь, - из зала.*

Рихард-Эсфирь. Допустим, у них есть определённые какие-то вот отличительные черты их черт. Допустим, они отличаются от Аватаресс, цветом кожи. Это тоже, если мы вышли, то описали Аватаров Синтеза, допустим, у него тёмный цвет кожи, потому что у нас бывают приезжают. Например, в Самаре, как раз недалеко от вас, был Синтез, где проходила команда Синтез, по-моему, они были до 12-го Синтеза, и потом уехали группой в свою страну. Они приезжали на учёбу по обмену и проходили Синтез. Прошли Синтез афроамериканцы. У них там был чёрный-чёрный цвет кожи, они даже служили какое-то время, потом уехали в Африку куда-то к себе, то ли в ЮАР они уехали, толи куда-то, в общем. Они нашли ту команду в Самаре, они нашли изображение Аватара Кут Хуми, они увидели Учителя Кут Хуми, пришли и сказали, по-русски они сложно изъясняются: «нам к Хуму и принесли фотографию Кут Хуми». И остались на Синтезе, 12 Синтезов прошли, учёба закончилась, соответственно, там же всё равно жить в другой стране, это обеспечение. Они дипломы получили, всё закончилось, все уехали, свободно себе живут и эманируют Ядра Синтезов, пройденных Синтезов уже в Африке. Они какое-то время послужили, но так как там языковой барьер и так далее, страна другая, они так не смогли поддержать состояние служения. Вобщем, у нас есть люди, которые проходят Синтезы, раз один такой случай был, но это не значит, что такого больше не повторится. Поэтому мы должны уметь описать разных Аватаров Синтеза, разных пар, чтобы любой человек пришёл, и он даже нашёл себе, знаете, как вот, пару Аватаров Синтеза, которая была бы близка ему.

Потому что мы больше представляем Аватаров Синтеза с каким-то, в какой-то мере с европейским типом лица. На самом деле, Аватары Синтеза даже внешне разнообразны. Почему?

Потому что они отражают нас, они отражают людей, они отражают человечество, человечество разных цивилизаций. Допустим, я сейчас была в Ижевске, там пара Аватаров Сулейман - Синтия. У них, например, очень белая кожа, белые, как седого цвета волосы. И это их нормальный естественный вид, то есть, они не покрашены. И глаза такого светлого- светлого цвета, у них, знаете, нет пигмента вообще. Альбиносов видели когда-нибудь? Но я даже подозреваю, что у них, скорее всего, глаза от света, потому что они или линзы какие-то одевают. То есть, и у них такая цивилизация.

Они при этом люди, и у них такие же части, как у нас, всё то же самое. Они выглядят также. Отличий нет никаких. Но у нас же тоже бывают альбиносы. Значит, я уже так предполагаю, что скорее всего, альбиносы у нас на Планете Земля - представители одной из человеческих просто цивилизаций, расы, которые у нас здесь живут, иногда так как раз и генетика проявляет, значит, они на планете когда-то жили. И мы не знаем, сколько нас было, 28-30 цивилизаций на Планете Земля, может быть, какая-то цивилизация выглядела именно так, но она погибла, допустим, и какая-то генетика у нас всё равно осталась, потому что иногда такие люди и дети рождаются, такое бывает. И вот, пожалуйста, мы сейчас только это будем писать для того, чтобы мы подчеркнули какие-то различия и ещё что-то, но, в целом, дать образ и описание Аватаров Синтеза для того, чтобы мы могли выйти и увидеть правильно, воочию, как они выглядят, это было бы очень хорошо. Единственное, что мы не описываем Аватаров- Ипостаси, потому что каждый должен увидеть сам. Изначально Вышестоящего Отца, конечно, тоже можно описать его лицо, но здесь, как уже разрешит Отец, нам добро на это не давали, пока только описать 192 пары Аватаров Синтеза. То есть, наша задача- натренироваться выходить и видеть Аватаров Синтеза, потому что видение как раз тренируется тогда, когда много раз вышли, много раз правильно увидели, увидели команды, увидели все, то есть, вы не пересомневались, а правильно ли я вижу? А увидели чётко, конкретно, это именно так.

Это вот то, что мы будем с вами делать после перерыва. Но до перерыва у нас с вами большая тема, это мы выйдем стяжать с вами Аксиомы, в целом, как таковые для нас разные аксиомы. Аксиома, как материя, так и Аксиома развития наших частей. И выйдем к Аватарам Синтеза, к Аватарам-Ипостаси стяжать Аксиому, как Огонь для того, чтобы мы научились видеть Огнём Аксиом. И второе, что мы сегодня ещё будем делать (это тоже нам такое задание дали сегодня) обязательно мы с вами разработаем ещё сердце. Так как у нас тема свежа, и вчера был Синтез, и вы стяжали, если даже вас не было на Синтезе. В любом случае, у вас есть Совершенное Сердце, и мы сделаем несколько практик, одну, но большую практику в развитии нашего Сердца и в умении видеть Сердцем, в умении видеть записи Сердца, зерцало, печати и так далее. То есть, это целая тема у нас будет на сегодня. Я рассказываю вам то, чем мы будем с вами заниматься, чтобы вы так морально настроились. И что ещё нам сегодня нужно будет сделать до перерыва, у нас ещё одна такая задача: мы с вами ни разу не ходили в наше здание, не тренировались в зданиях, в личных зданиях. И было ночное обучение сегодня, где, к нашему удивлению, вы очень редко ходите по зданию и, практически, многие не знают, что у вас там есть. Кроме того, что у вас есть компьютер, кроме того, что у вас есть...

*-Спальня, - из зала.*

На каком этаже, кстати, у вас спальня?

*-На 15-м, - из зала*

Хорошо, что этаж знаете. Спальня, кровать. Спальня, кровать. И всё. Циркуляция

*-Кабинет там, тренажёры, - из зала.*

Тренажёры хорошо. Есть. Мы сегодня, два 17 этажей. Вообще, это начали Аватарессы, потому что, когда мы выходим в залы к Аватарам Синтеза, знаете, вначале встречают по чему? По костюмчику. Когда вы приходите иногда с ночных, вызывают с ночного обучения, вы приходите не с физики. С физики там ладно тут примялась, и вы как бы вышли нормально, выгладились Огнём, но, когда вы, например, там несколько недель живёте в своём здании и приходите потом оттуда на учёбу к Аватарам Синтеза. При этом здесь пятно от кофе, здесь дырка - на юбке или на брюках, галстук вот так лежит на плече. И руки грязные, лицо неумытое, когда приходят такие красавцы к Аватарам Синтеза, сразу возникает вопрос: почему же вы не пользуетесь тем, что у вас есть? Просто вывод с ночного обучения, с сегодняшнего ночного обучения, которое было с понедельника, с воскресенья, вернее, на понедельник, о том, что вы не знаете, что у вас есть в ваших зданиях. То, что одежда не стирается, тело не моется. Я даже специально беру по каким-то таким простым вещам, потому что даже просто причесаться, сделать причёску даме или там мужчине причесаться. Следить за своей внешностью—это важно для всех команд. Потому что, на самом деле, мы отправили своё тело. А для него 17 этажей — это очень страшно. Почему? Вы были, когда-нибудь в 17-ти этажном здании?

*-Представляем, - из зала.*

Нет, я конкретно вопрос задала. Были ли вы когда-нибудь в 17-ти этажном здании? В 17-ти этажном здании, не в 9-ти этажке, а в 17-ти этажном здании

*-У нас самое высокое 14 этажей, 16, у нас 25 есть, в других городах есть, - из зала*

В других да, Дубай да, понятно. Кто же там был? Кто-то был, кто-то не был. И у вас город, вот сейчас сказали самое высокое здание сколько?

*-14, 16, 14, у нас есть там, где выше береговой... высотка возле Алтындара есть, 14, -из зала.*

Так, возьмём 14-15 этажей, то есть, мы делаем вывод, что в вашем городе нет здания, которое выше, чем 14-15 этажей, и 17-ти этажного здания здесь нет. Представьте, если мы живём, мы живём в маленьких квартирках, ваше тело опускается в 17-ти этажное здание. Смотрели когда-нибудь мультик про котёнка Гаф? Который забирался на чердак, кроме чердака ничего, ничего не знал больше. И вот вы такие же, вы забегаете только не на чердак, а на своё самое высокое, как чердак, в принципе, самый высокий этаж, там ваша кровать, кресло удобно раскладывается, иногда даже страшно спуститься на несколько этажей до своей кровати. Кто же его знает, что там происходит? Потому что здание огромное, этаж, представьте, 144 квадратных метра, это огромные площади, не у всех квартиры такие есть на столько квадратных метров. И когда у вас только один этаж на 144 квадратных метров, вашему телу это вполне себе достаточно, некоторым даже много. Потому что, судя по следам, которые вы оставляете, потому что не все чистят свои здания, вы, в основном, ходите по какому-то периметру и знаете соотношение квадратных метров в своей квартире. И вот там следы, нахоженные по какому-то месту, а всё остальное- просто не тронуто. Даже на 17-м этаже - просто не тронуто! Вы туда не ходите, то есть даже один этаж ещё не освоили. Вот что я хочу сказать. 17-й этаж ещё не освоен вашими телами! И поэтому, когда выходите красавцами в зал к Аватарам Синтеза, где... Аватаресса Фаинь сейчас рассказывает, что сегодня в ночное обучение одна из вас, она не сказала имя. Она говорит: а я не скажу, вышла с огромной дыркой на коленках, как раз мужчина вышел в колготках.

*-Почему наши тела не ходят туда, почему боятся? - из зала.*

Вот у меня тоже такой вопрос к вам, почему вы приходите в дырках на ночное обучение?

*Такое представить невозможно в наше время, что современная женщина ходит в дырках?! - из зала.*

А эта современная женщина, которая просто эту дырку не заметила и думала, что так может и быть и надо.

*-Ну, это же вышестоящее тело, - из зала.*

Она у вас увидела, если увидела бы хорошо, если сняли, но, с другой стороны, а может, смены не было? Я не знаю, кто это сделает, почему так к Аватарессе Фаинь вышли, может быть, вызвали резко и одел то, что успел.

*-Любимая одежда, может быть, - из зала.*

А может любимая одежда. Вот давайте, вы ко мне с претензиями?

*-Джинсы такие, джинсы же бывают, – из зала.*

Бывают.

*-Можно вопрос? – из зала.*

Вот и у меня тоже вопросы, и поэтому нам дали сегодня задание с вами пройтись по этажам. Чтоб вы увидели просто к чему говорю, мы физически, наше тело отражает нашу физику. Если мы не живём в 17-ти этажном здании, вот представьте: вы заходите... ну кто-то был там в Дубае, допустим, или вот заходите в 14-ти этажку, и все этажи, которые там есть, это всё ваши комнаты, ваши личные комнаты. Вот даже сейчас у вас, вы, с одной стороны, хотите такого? И это классно! Но, с другой стороны, ты попробуй, освой все этажи, попробуй по ним пройтись ещё и знать, что, где лежит. Никогда не теряли что-нибудь в маленькой квартирке?

*-Да, - из зала*

И потом очень долго искали, и думали, ну что же, где же оно, куда положил. А представляете что-нибудь найти на 17-ти этажах? Особенно или потерять?

Я к чему? К тому, что наш внутренний мир зациклен только на той площади, которую мы имеем физически, и мы там не расширились на 17 этажей, вот что. Вот в этом вопрос. И мы не знаем, где у нас что, где что располагается, где что находится. Если, например, к вам вопрос? Есть ли у нас там утюг, допустим, погладить одежду, если вы никогда не спускались до 3-го этажа или до 2-го, или 4-го, где гладильная система, например, стоит или, может быть, её нет, а есть ли у вас стиральная машинка?

*-У меня есть, точно знаю, - из зала.*

Один из вас знает, а остальные?

*– Стирала, было дело. Ну, она, может, стоит, а ты не пользуешься ею, – из зала.*

Но она же говорит, что стирала. Она стирала. Есть стиральные машинки. То есть, у вас, на самом деле, очень оснащённое здание. Там есть всё, что вам нужно для вашей жизни. Но факт в том, что мы этим не пользуемся. Поэтому возник вопрос: почему дырка? Но, может быть, нитки не нашёл, может быть, другой сменки не было. И второе: у вас есть шкафы, а есть ли у вас там дополнительная одежда, например, есть ли у вас дополнительная, вообще, гардеробная? Может быть, там всё пусто и одеть нечего, может быть, там всё полным-полно, а мы просто это не носим?

*-Зачем? В прошлый раз стяжали же, - из зала*

Ну мы стяжали на Новый год, и это же на Новый год только было.

*-А остальную одежду мы сами должны там покупать или как Отец нам даёт? - из зала*

Вот хороший вопрос, видите, вопросы начали появляться. То, что начали задумываться, а как, вообще, там живёт тело. Потому что, если начнём обучение здесь, у вас прошла ночь, там вы живёте иногда несколько лет.

*– Там же зеркало заказ делаешь, и по зеркалу одежду выбираешь, разве не так? – из зала.*

По зеркалу там есть, а ты уверена, что можно заказать по нему?

*- Ну, вроде, да, – из зала.*

Вот смотрите, я просто к чему, вопросов много, вопросов очень много.

*- Риторические вопросы такие, – из зала.*

Риторические, потому что там есть, это правильный вопрос вы задаёте почему? Потому что, если вы эти вопросы задаёте, значит, вы этого не знаете. Кто-то сказал про стиральную машину, один знает про стиральную машину, другой знает про службу доставки, третий знает про что-то ещё, но нам надо сделать так, чтобы при этом мы прошли по этажам, чтоб мы смогли это описать, вы заодно потренируетесь видеть, вы потренируетесь там, потренируетесь с инструментом почему, потому что, на самом деле, мы проводим там колоссальный объём жизни, времени жизни, в которой там существует наше тело. Если оно там существует только вокруг стола и кресла, так сказать, почётный круг. То этого маловато. Просто у нас есть такое...Когда... Я просто по-другому даже расскажу. Я вот когда-то приезжала в деревню, у меня там жили бабушка с дедушкой. И они жили много лет там вместе и вдруг вот, внуки подарили им стиральную машину. Эта стиральная машина стояла столько лет, никто не пользовался. Они ходили и говорили: «чур меня». Потому что, знаете, было им непонятно: откуда техника, которая рычит. Ведь они были преклонного возраста, больше 80-ти лет, уже такая глубокая старость. Там провели просто водопровод, раньше не было водопровода, там всё на колонках было, и смогли поставить им стиральную машину. Они не пользовались ею, и не пользовались в силу того, что они так привыкли жить. Потом их научили, там они уже несколько лет, они там что-то смогли сделать, но и то, в основном, всё продолжалось стираться руками. Потому что привычка. И вот здесь также. У вас привычка: вы живёте в своих квадратных метрах, и вы по привычке не осваиваете потом другие этажи. И даже вы хотите, вы понимаете, что это надо, но тело не спускается один, два этажа, хорошо третий, мы кровать нашли, 15 этажей, а все остальные 14 вниз. Это тоже всё ваше. А ещё самое страшное, что таких зданий 42 примерно.

*-42 у нас уже?.. – из зала.*

Ну, там примерно я плюс-минус говорю, как только вы стяжали, мы все здания с вами стяжаем на 64-м Синтезе, мы туда дойдём. И вот там будет вообще огромная, громадная цифра ваших зданий.

*-А есть взаимосвязь, если мы вот те здания, мы то здание освоили, и на физике что-то поменяется? -из зала.*

Вообще, на самом деле, поменяется почему, потому что ваши здания — это концентрат условий. И когда вы появляетесь в здании, то есть вы зашли в своё здание, вот вы встали в здании, в Куб Синтеза и что делает здание? Оно на вас настроилось, и оно относительно того, что вам нужно, о чём вы подумали, чего вы хотите, каких-то ваших личных условий. Это здание в Кубах Синтеза начинает формировать бешенное количество условий, но если эти условия только около стола и кресла, то, соответственно, оно начинает формировать вам, например, даже пусть обучение, пусть, это тоже хорошие условия. Но они маленькие, они ограниченные, то есть, обучение только нескольких квадратов вашего здания. А всё остальное, например? Допустим, первое, чтобы была качественная еда, чтобы была там у вас на первом этаже, допустим, кухня, ванная там, какие-то вот прихожие, допустим, и какие-то условия. Но мы сейчас не по мебели, а по Синтезу, который находится, находится на первом этаже. Что там находится на первом этаже? Это Образ Отца, это всё, что касается физики, всё, что доходит до вас на физике. А много ли офизичилось того, что вы попросили и стяжали? И вот именно офизичиванием всего занимается первый этаж. Если вы там редкий гость, то здание вас не видит. И если оно вас не видит, то оно перестаёт вам синтезировать условия. То есть, у вас на физику перестают синтезироваться условия. 17-й этаж синтезирует условия для вашей жизни в Огне. То есть, жизни вышестоящего тела там. А чтобы вы жили здесь, то это какой этаж?

*-Первый, – из зала.!*

Если вы там не появляетесь или же редко появляйтесь, если там были замечены проходящие босиком. Это шутка Аватарессы. И если там остались следы, отпечатки ваших ног, значит, там давно не было уборки, в этих зданиях. Ну, представьте, тонкий слой пыли, ножки прошлись, остался след. Вот так Аватарессы отследили, где вы бываете. По вашим ножкам, которые остаются следами на полу.

*-Получается, что там такой же уровень жизни у нас, как и тут. Ну если... - из зала.*

Вы там поддерживаете такой же уровень жизни, как и здесь. Вот так можно сказать. И вы не ходите по этажам, вы редко куда-то спускаетесь и некоторых этажей, вообще, не посещаете, и некоторые здания, в которых вы тоже давно не были, и там у вас уже там ну, достаточно… Там такой толстый слой пыли, что здание вас подзабывать начало. Оно, кстати говоря, может и забыть, и оно может вас потом даже перестать пускать. Такое тоже, может быть. И ещё, подчёркиваю, здесь здания — это генератор ваших условий. И нам Отец эти здания даёт не для шика, что у нас есть, аж столько 17-ти этажных зданий. А даёт для того, чтобы эти здания синтезировали нам необходимое качество и количество условий, в которых мы живём, что в Огне, так и в Материи. И получается, что мы, в основном, только на 17-м этаже, это хорошо, что мы делаем себе, создаём условия для жизни в Огне. То есть, там вышестоящее тело, у него там жизнь. Но мы ведь на физике… Некоторые подходят: а почему у меня нет изменений после Синтеза? А ты в здания ходишь? Нет. А ты где-то синтезируешь условия по зданиям? Нет. Они просто не попадают сюда. И мы хотим, мы хотим, чтобы у нас было много изменений, мы хотим, чтобы мы видели много результатов Синтеза. Но эти результаты приходят к вам из ваших личных зданий в первую очередь, кстати говоря.

*-У меня в том месяце так было. Прям два дня я активировала, и целый месяц у меня переизбыток был, - из зала.*

Ну вот вам, сразу пример, видите у нас молодёжь здания получила и начала сразу по этим зданиям бегать. Пассионарность. И вот тут же вопрос к вам. Бегаете ли вы по своим зданиям? Потому что здание сразу вам- живой пример. Как только вышла в здание, сразу жизнь понеслась, и началось огромное количество разнообразных условий, которые нужны. То есть, к тебе тянется то, что ты хочешь. Почему? Потому что здание тебя сосканировало, и оно начинает синтезировать то, что ты хочешь. Здание фиксирует не то, что... Не всё подряд. Оно синтезирует именно то, что вам необходимо. Давайте так, из чего появляются условия? Условия появляются из Движений, Ощущений, Чувств, Мыслей, Смыслов, Сутей и так далее. Не буду всё писать,16 да? Получается, чтобы у вас появились условия по жизни, вы зашли в своё здание.

Здание состоит из Кубов Синтеза, там огромное количество разных Кубов. Там цифры, у вас есть распоряжение сколько кубов включает каждое здание. Вы вошли на любой этаж своего здания, вы сюда встали. Вообще, чёрный вчера высох, за два дня шестого Синтеза, оклемался, конечно, сейчас посмотрим. И, соответственно, когда вы выходите в своё здание? Что делает здание? Вот вы вышли, встали в Куб. Что делает здание? Допустим, это первый этаж. Ну пусть будет первый этаж, дальше второй. Первый ваш этаж. Вы зашли в здание. Что делает здание? Оно сразу с вами синтезируется само, то есть, здесь есть центральное Ядро, оно вас засекло, что вы вошли в дом. Оно на вас среагировало, то есть, зафиксировало Ядро, которое находится у вас, и это здание во всех Кубах начинает что делать? Оно начинает бурно синтезировать. Оно сканирует ваше движение, вы зашли в здание. Оно это засканировало. О чём, что вы ощущаете, что вы думаете, какие у вас мысли, чувства, смыслы. И здание в каждом Кубе начинает синтезировать из того, что у вас сложилось в 15-рице. Оно начинает синтезировать ваше условие. И потом это условие, особенно, если ты синтезируешься на первом этаже, оно куда потом фиксируется, сразу к вам на физику. Если вы зашли и зашли в ужасном настроении, если вы зашли в плохих мыслях. Ну, соответственно, оно берёт уже эти чувства, мысли, смыслы, и начинает подобные вам синтезировать условия.

*-усилять, – из зала.*

Да оно начинает, нет оно не усилит, но оно усилит, я бы сказала, отработку. Не вас оно усилит. Оно усилит отработку, чтобы ты так не думал. И начинают формироваться разные условия, разнородные, в зависимости, оттого, какие вы. Мы эту тему на Синтезах редко поднимаем, то в школе нам в этом нужно разобраться, для того чтобы вы понимали, как действуют ваши здания. И, соответственно, вы прошлись на первом этаже. У вас синтезировалось огромное количество условий, которые начинают стягиваться на физику. Вы вышли на второй этаж. Слово Отца, Эфир, ваш энергопотенциал. Давно ли вы были на втором этаже? У кого не хватает средств для жизни? Хороший вопрос, да? Давно не были? А потом мы сетуем: где же наши деньги, где наш энергопотенциал, почему так мало, нам не хватает. Потому что вы не ходите на...

Вам Отец всё дал. То есть, мы выходим к Отцу: Папа, дай нам денег. Отец нам даёт. Он вам даёт. Он вам даёт здание. Отец говорит: вот вам здание, вышли на второй этаж синтезировать условие, и тебе на физику деньги пошли. Особенно, если взять 16 этажей, если поделить на четыре, то будет по сколько? По четыре, то есть, полностью за материальное благополучие отвечает первые четыре этажа. То есть, первый, второй, третий, четвёртый. И энергопотенциал находится именно на втором этаже. Там есть ещё энергопотенциал, как система на седьмом этаже. Там целая, там уже, вообще, экономика, как таковая, да. А сам энергопотенциал находится у вас на втором этаже. И поэтому опять же в Огне и в Материи должен быть энергопотенциал. В Огне должен быть и в Материи. То есть, как Энергия и как Материя, валюта, которую вы получаете здесь.

И следующее, что ещё нужно знать, что посещение наших…а вот такое ещё наблюдение. Есть личное условие, которое вам даёт ваше здание лично. То есть, вы прошлись по этажам, каждый куб на вас среагировал, он начал очень быстрый Синтез ваших условий. Если нужны командные условия, например, чтобы шли Синтезы, чтобы росло подразделение, чтобы притягивалась команда, чтоб у вас в подразделении. Оно отвечает за что? За граждан, которые здесь живут. Чтобы у вас были условия для развития ваших граждан. Опять же то же самое, и энергопотенциальных. У вас, в принципе, поднялся бунт, связанный как раз-таки и с энергопотенциалом. И с какими-то другими направлениями, которые вам необходимы и нужны по развитию вашей территории, здесь есть представители Алматы, здесь есть из Актобе. Получается здесь три подразделения, представители трёх подразделений. И вы, соответственно, задумывались о своих подразделениях. Если команда, второй вопрос, редко бывает в здании подразделения, соответственно, исходя из этого, все условия для подразделения, для того чтобы вы купили офис, чтобы у вас всё сложилось, чтобы у вас там была... опять же мирная ситуация в городе. В подразделении здание должно посещаться каждый день. Почему? Потому что если вас нет в этом здании, если вы пропускаете это здание, здание не фиксирует человека, оно перестаёт для человека синтезировать условия. Ему всё равно, кто зашёл, здание начинает, это здание фиксирует условия для граждан. Не личное. Если вот это личное здание—это личная фиксация условий, то здание подразделения... Я не говорю, что они не ходят в здания. Мне вот вчера сказали, что по энергопотенциалу, мы с вами помните, в прошлую школу разбирали? Как раз перед Новым годом. Что все подразделения подписали о том, что согласны на изменения энергопотенциала и единственное подразделение, которое не подписало этот указ, это подразделение Алматы. Мне сказали, только они не подписали.

*- Чимкент согласен, - из зала.*

Чимкент согласен, они Владыке согласились. Поэтому их Владыка защитил. Как вы думаете, где рвануло?

*-В Алматы, – из зала.*

Просто вам, чтобы вы посмотрели, как Владыка тем, что вы согласились, на вашу территорию встал защитой энергопотенциал. Вы дали своё согласие и Отцу, и Аватарам Синтеза, и на вашей территории зафиксировалась защита Кут Хуми Фаинь и защита Аватаров Синтеза, чтобы вас там не рвануло. Команда отказалась – защиты не было. Почему не было защиты? Потому что команда была против изменений энергопотенциала, хотя весь Казахстан согласился. Чимкент там, они не подписали письменно, я вам просто иерархически рассказываю, случайностей не бывает. Они согласились, они дали согласие Кут Хуми Фаинь, дали согласие Отцу, то защита всё равно срабатывает, там просто время подпишут, соберутся там Советы иногда в конце месяца. Не успели организоваться, не подписали. Но подразделение отказалось, и вы теперь имеете то, что имеете. Вы заметьте, что Владыки этот вопрос подняли именно в декабре, в конце, прямо перед Новым годом. То есть, до этого я тут езжу уже пятый месяц, до этого никогда ведь вопрос не стоял так остро, именно, как в конце декабря. У нас прямо в третью неделю, перед праздниками, Отец на школе поднял этот вопрос. И мы очень бурно, много обсуждали, что нужно это подразделению, нужно Казахстану, не нужно? Вся команда решила, что надо, и там договорились, что будут собраны письма, будут собраны там то, то-то. Все согласились, и одно подразделение отказалось. И именно, туда смогли въехать террористы, которые подорвали, соответственно, разрушили здания. Там погибли люди. Это не вина только на подразделении, я сейчас не к тому... Я просто вам рассказываю, как работает защита Отца, как работает защита Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Если б не было защиты, рвануть могло бы, как на Украине. Потому что есть даже доказательства, там, если посмотрите внимательно новости, что у вас переворот должен был быть, как на Украине. Есть уже это, то есть, воочию людям это открывают. Украина до сих пор с этим не справилась, уже очень много лет прошло. Они до сих пор с этим не справились, они до сих пор это перерабатывают, у них до сих пор идёт война. Я недавно съездила в Крым, в школу. И в автомобиле мы разговорились с таксистом, пока ехали до аэропорта. И он говорит: ополченец, как раз, который помогал людям, когда всё это было на Украине. И он говорит: честно скажу, что стреляют свои против своих, я говорит, сам украинец. А тут я сам вывозил оттуда из зоны боевых действий женщин и... ну там, генерал какого-то своего штаба ополченцев, и он там в звании должности представился. И, соответственно, он говорит, что всё списывают, что там кто-то въехал из России и были войска, и говорит: честное слово мне вот врать нет смысла. Почему? Потому что я там живу, я там спасал детей и спасал женщин. Потому что вывозили всех мужчин, оставались защищаться, стреляли свои против своих. Он говорит: не было никого другого, настроили так людей. Просто гражданская война, когда настроили людей друг против друга. И у вас то же самое пытались сделать, настраивали друг против друга. Что правительство плохое, что деньги там что-то не так. Но это можно мирным путём решить, договориться там и так далее. В принципе, ваш президент правильно сработал, что учли все мнения. Цены сдержали и всё, в принципе, на этом. И там остальное уже: регулировка внутри государства, там заседания парламента и так далее. В принципе, с этим можно справиться. И у нас такое когда-то было, и люди бастовали, но правительство переиграло, пересмотрело цены и всё. Цены. Но здесь, именно такая была террористическая угроза, я думаю, она до сих пор есть. Раз у нас, я вам рассказывала, как я сюда въезжала, ОМОН стоит на границе территории. Там людей прям выхватывают, и т.е. ребята проверяют. То есть, я к тому, что вы исполняете Волю Отца, на вас ставится защита. А Воля Отца — это Мир. Если подразделение не может это выразить, или оно не согласилось, даже не успело согласиться. Всему есть своё время. То есть, как только не соглашается, команда не выходит к Отцу и к Аватарам Синтеза, и они не соглашаются с тем, что это нужно подразделению. У всех территорий, в принципе, сработала защита. Именно там не сработала. Согласитесь, в основном, взрывать обычно в столицу едут. И это было не в Нур-Султане, это было именно в Алматы, с чего всё началось. Именно подразделение Нур-Султан согласилось. Там сработала защита, они туда не смогли попасть. Подразделение Алматы не согласилось, защита не сработала. А пусть они посмотрят вот это видео. А ты напечатай это. Напечатай просто. Да можно даже не печатать, значит, вы должны сами, сколько бы кто не говорил, на самом деле, я не хочу в это влезать, потому что я здесь гость на этой территории, я не имею право вам что-то... и тогда становлюсь, потенциалом. Я вам сразу тогда сказала, что здесь не участвую, потому что я живу в России. Я не имею право даже, как Владыка Синтеза, решать такие вопросы. Решает только команда. И меня Кут Хуми тогда отстранил, сказав: «не вмешивайся». И сейчас я тоже не вмешиваюсь, не надо, чтоб они смотрели. Вы должны сами между собой договориться.

*-Этот вопрос не только энергопотенциала касается. Иногда по другим командам*

*слышишь, что иногда бывают такие камни...- из зала.*

На самом деле, если у нас не будет бурления в команде. Это плохо. И когда команда ругается. Это плохо. У нас был шок, когда однажды в команде, я даже город назову, Пятигорск. Там два подразделения. Они встретились на Совете. Они переругались так, что чуть кулаками друг на друга не полезли.

Я приезжаю: потом начинается занятие. Я не знала, что у них это произошло. Начинается Синтез, и мне Отец говорит: «Похвали их за Совет». Я говорю: «За какой?» Отец говорит: «За Совет Изначально Вышестоящего Отца». Я говорю: «Почему похвалить?» Отец говорит: «Просто похвали, скажи, что молодцы, Совет прошёл бурно, и Отцу понравилось». Ну я им говорю, а у них такие лица. Они потом подходят ко мне и начинают говорить: «Ты не понимаешь, что у нас на Совете было». Говорю: «Я не знаю, что у вас было на Совете, и какой у вас был Совет. Я приехала – уехала, Синтез провела, но Отец сказал вам это передать. И объяснение было интересное, что вы наконец-таки активировались, наконец- то стали задумываться о том, как развивать подразделение». Потому что до этого Совет протекал так: один как сидел, так и уснул, потом проснулся, второй сидел, опять уснул и опять проснулся. А тут на Совете стулья летели, книжки летели, там спор был, всё, на самом деле, мирно было. Это я вам так немножко преувеличила, но, на самом деле, там кричали. Там, в общем, был такой спор, что люди надрывали голоса. Отцу понравился такой совет. Они были в шоке. Они говорят: «А как это так? Мы же думали, наоборот, если всё тихо, пробубнили практичку, разошлись, и всё нормально. И подразделение развивается». Отцу надо, наоборот, чтобы у команды, встряска была, не так просто. Они нашли новый офис после этой драки. У них начался Гражданский Синтез. До этого у них шесть лет не было даже Гражданских Синтезов. И у них наконец-таки забурлила жизнь такая вот, ну активная служебная жизнь подразделения. Все переругались. Отцу понравилось, и с этого момента у них просто начались изменения. Поэтому то, что вы ругаетесь, да ругайтесь себе на здоровье!

*-Смех в зале.*

Иногда вы просто так активируетесь. Если вы так выражаете эмоции. Знаете, в Бразилии люди, если они начинают орать, они орут не потому, что они ругаются, просто у них голос такой громкий, они люди эмоциональные. Им надо руками помахать. Им надо проявить эмоции, чувства. У вас также, вы очень эмоциональные. У вас чувства подразделения, понимаете. В Казахстане эти чувства. Поэтому проявить свои чувства, накричать на кого-нибудь - милое дело. Но вопрос в том, чтоб потом после этого были какие-то положительные изменения. Понимаете, вот если команда достигла какой-то негативной тенденции потом. Здесь уже возникает вопрос: почему? И вы должны это разобрать подробно, просто поднимите вопрос на Совете: почему у нас такое произошло? Почему везде тихо, а произошло на нашей территории. Видите: в городе, если есть хотя бы один святой, город будет спасён. Один святой уехал из города, и город не спасли.

Вернемся к нашей теме, к школе. Это тоже нужно было разобрать, потому что, когда была тема энергопотенциала, кого-то не было, т.е. тут не все были. Мы как раз разбирали второй день предыдущей школы, которая у нас была, именно тема энергопотенциала. И вот именно эта тема, потом Отец зафиксировал защиту на те подразделения, которые успели сработать. Это я вам просто уже официально сообщаю о том, что сработала защита тем, кто согласился и принял решение Воли Отца. Те, кто пошатнулся, защита не сработала. И то там Владыки тоже поддержали эту территорию, на самом деле, они вас очень поддержали, просто было бы ещё больше усилений, вообще, может быть, поймали просто сразу и всё. Такое, потому что тоже бывает.

Ладно, продолжаем про здания подразделения. То есть, получается, что не все поднимаются... Зачем эти дежурства нужны? Нужно бегать по этажам 256-ти этажного дома, мечом махать? И некоторые не понимают, вообще, смысл этого. На самом деле, на вас, при выходе на дежурство, фиксируется здание после того, как вы туда хотя бы один раз вышли, на всё подразделение, каждому гражданину здание начинает синтезировать огромное количество, то условие, которое начинает накрывать всё население. Если вы туда не приходите, если вы пропускаете дни дежурства, а иногда подразделение забывает об этом вообще, то здание подразделения перестаёт, оно даже спаковывает Кубы, и оно перестаёт синтезировать. И потом у вас начинаются какие-то экономические трудности, социальные или просто ровно, что никакого развития нет. То есть, на самом деле, выходы в здание, они тоже ваше здание по разным этажам, чтобы здание вас заметило, надо синтезировать вам условия. Здание подразделения тоже самое, что вы зашли в здание подразделения. Здание подразделения синтезировалось, зафиксировало вас. И потом от этого оно начинает синтезировать условия туда, на физику на ваше подразделение, развитие подразделения, на развитие команды и так далее, и так далее, и так далее.

Вот это смысл зданий подразделения, также у вас есть здания. Сколько их? По экополисам ответственности- 320 зданий. Как часто вы там бываете тоже? И бываете ли вообще? То есть, там здания тоже, которые дал Отец, чтобы они не просто пустовали. А чтобы мы туда периодически выходили, и вот эти здания, они максимально ничего, смотрите сначала, синтезировалось условие здания, потом эти условия проходят сквозь 320 зданий. Потом они зафиксируются на физике. Почему так много да, вопрос? Потому что не все понимают, зачем такое количество зданий, потому что людей много, граждан много, условий надо много. Для того чтобы сдвинуть развитие территории, соответственно, чтоб оно знаете, как бурление такое появилось, цивилизованного развития, внутреннего развития людей и так далее. То есть, вот эта тема здания сегодня нам как раз-таки нужна и важна. И мы с вами начнём именно с этой темы. Где мы выйдем с вами, сегодня мы выйдем с вами в личное здание, и здание подразделения мы оставим уже на завтрашний день.

*-Я правильно поняла, что нужно в независимости от того, чьё дежурство, выходить каждый день? Ну, самому посещать, - из зала.*

Самому, на самом деле, вы должны посещать это здание да, почему? Потому что у вас есть кабинет в этих зданиях. И в эти кабинеты, когда вы выходите, точно также на вас реагирует здание, и вы там остаётесь служить. Вы выходите к Аватарам Синтеза на ночное обучение для учёбы или для служения?

*– И то, и другое, - из зала.*

Должно быть, и то, и другое. Вы часть половину ночного обучения учитесь, половину ночного обучения вы служите. Даже, должно быть, не половина, а 50 +1, больше служения и меньше обучения.

Как раз-таки где вы служите? Вы же непросто по коридорам где-то ходите, у вас есть свой кабинет, где вы работаете. Свой компьютер, где вы работаете. В зданиях личных вы не работаете. Почему? Потому что это ваше здание для отдыха. А вы работаете в зданиях подразделения, то есть, ваша основная работа, деятельность служения—это здание подразделения. У вас там есть свой кабинет, у вас там есть полки, и вы тоже... Если успеем, то мы пойдем туда сегодня. Если не успеем, то, скорее всего, мы завтра уже дойдём до зданий подразделения, чтобы вышли посмотреть даже, если вы в других подразделениях. Вы посмотрите, как работается со зданием, и потом можете практику эту, например, сделать у себя в своём подразделении. И что ещё? Что ещё здесь?..

По поводу практики, то есть, мы сейчас идём с вами к Кут Хуми Фаинь, идём с вами стяжать Аксиомы, потом после того, как закончим стяжать Аксиому, в этом Огне Аксиом мы идём с вами изучать, соответственно, здание. То есть, мы сейчас идём пережигать Аксиомами любые иллюзии, которые когда-либо у нас сложились в любых частях. Попросим завершить иллюзии, если таковые есть. И не только иллюзии, бывает такое понятие, как Миражи, например, когда ты что-то воображаешь, и тебе, кажется, что это так, а на самом деле по-другому всё выглядит, и всё совершенно не так, как ты придумал. Да это так. Допустим, недавно команду поймали, вышли в зал к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, и Аватар Кут Хуми иногда вообще даже выходит из зала, Аватаресса выходит из зала. И всей команде задаётся вопрос, Владык нет в зале, где стоят Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь в зале. И команда начинает говорить, что Кут Хуми- слева, Аватаресса Фаинь- справа. И все чувствуют, все проживают, огонь потом бурлит от того, что они так чувствуют. Они точно говорят, что я точно так вижу, а Аватары Синтеза, на самом деле, стоят в коридорчике, пьют кофе, ждут, когда команда сработает. И вот это тоже есть такое, как состояние иллюзии, когда мы ставим себе шаблон, и мы считаем, что это так, почему? Потому что много раз каждый год мы выходим к Кут Хуми Фаинь, Кут Хуми обычно слева стоит, а Аватаресса обычно стоит справа, и что по-другому не бывает. Ну, вопрос, просто, да?

*-Бывает, - из зала*

Бывает, но срабатывает у многих, вот это состояние, мы сами себе формируем вот картинку в голове, и мы потом её везде так выводим, ставим перед собой, и мы считаем, что это правильно. То есть, вот как раз- таки Огонь Аксиомы, он сжигает вот эти все надуманные, зацикленные, неправильные установки. То есть, установки Отца—это установки на добро. А есть установки, которые мы сами себе придумали, сами себе внушили, сами себе и записали. И потом живём, и думаем, что это так. Допустим, когда так хорошо, услышали голос Аватара. Владыка сказал любую фразу, неважно даже какую. И потом, выходя в зал, часть вспоминает, как Владыка когда-то так ответил, постоянно слышит именно такой ответ Аватара Синтеза, потому что опять же, где-то просто вспоминается одна и та же запись. И также с проживанием, когда ты что-то хорошо прожил, ты выходишь в зал, и вспоминается предыдущее проживание, но это уже не новое проживание, потому что сейчас ничего не было. Но проживать как было когда-то. Ты считаешь, что это сейчас, но, на самом деле, это тело вспомнило, как оно когда-то очень сильно глубоко прожило. То есть, вот такие разные виды Аксиом, разные виды наших иллюзий, миражей, наши какие-то зацикленности установок. Вот это всё надо сжигать. Потому что оно очень сильно мешает, оно нас сбивает, и мы иногда неправильно интерпретируем то, что перед нами. Всё. Ваши предложения, вопросы есть на школу?

*-Мы вчера говорили по поводу печатей, зерцало, - из зала.*

Напомните, а да стяжать. Стяжать я помню. Я думала, что обещала что-то посмотреть. Мы пока сердцем будем сегодня заниматься, а с печатями время будет, мы стяжаем, хорошо.

Да я помню, я себе зафиксировала этот вопрос. А ещё что-то есть? Школа ведётся для вас, если вы в Синтезе, там есть чёткая программа, которую не меняем, то на школе... Школа для вас, для вашего развития, и если у вас есть какие-то вопросы, предложения на школу, они тоже обязательно учитываются.

*-А как давать заявочку на школу? - из зала.*

Заявку мы не даём, но если у вас на школе вдруг возникают мысль: давайте вот это, что целый мы месяц разрабатывали, и мы вот достигли чего-то и хотим почитать, проверить, там ещё что-то...

*-Но нам ещё надо тезы писать, уже время. Мы же сдаём в конце года. Вот нам бы подготовиться, - из зала.*

Ваше предложение тогда? Но, в целом, если это касается Сердца Лотоса Духа.

*-Вот зависимости или обещания вывести из Духа. Состояние, которое мешает расти. Начать что-то новое, - из зала.*

С тезами придумали что-нибудь? Тезы за вас никто не напишет. Подарят вам ручку, чтобы вы написали. Тезы тогда тоже на заметку мы себе берём, что этот вопрос мы поднимаем, заявку вашу мы учли. С Духом, когда мы пойдём с Сердцем, тогда мы там это сделаем. Это преодолевается, на самом деле, самой только. Когда ты захочешь меняться, если захочешь ты расти, то сама просто берёшь на себя ответственность. Вот это самый хитрый вопрос, потому что ответственность вы берёте сами на себя за вас. То есть, за вас это даже нестяжаемо, понимаете. Это просто ваше мужество- преодолеть самого себя. Это просто ваш внутренний рост. Это когда сама себе поставишь цель, устремление. Тогда это будет. Значит, не хватает устремления преображаться. Когда ты привык, знаете, как в таком мультике: я водяной, я водяной, никто не водится со мной. Когда ты привык так, и ты уже погрузился в это болото, в эту тину. Вытащить оттуда самого себя, сможешь только ты. Я сейчас неконкретно про тебя, про твой вопрос. Если вы хотите что-то поменять, то это только ваше устремление. Потому что пока ты сама не поставишь себе эту цель, пока ты не устремишься, ничего не произойдёт. И за тебя это ни Отец не сделает, ни Аватары Синтеза, за тебя это не сделает кто-то из команды. Это никто не сделает. Только ты сам. Поэтому этот вопрос, он такой…на только личный внутренний рост. Ты можешь попросить Аватаров Синтеза помочь тебе с этим справиться, но всё равно ты это будешь делать сама. Всё.

И как раз все подошли, и мы с вами идём к Аватарам Синтеза.

*Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас. Возжигаемся Синтезом Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. И мы, возжигаясь Синтезом Синтеза, синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120 синтез-ивдиво-цельности. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И нас Кут Хуми Фаинь перенаправляют в Изначально Вышестоящую Метагалактику, потому что у нас 5-я Школа и 5-й архетип материи, мы сначала пойдём туда, мы стяжаем там.*

*Мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 65.472 истинной реальности. И переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 65. 472-й истинной реальности. Встали, развернулись в зале перед Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Встали, развернулись в зале перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И, синтезируясь, приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез 5-й Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. И просим заполнить каждого из нас и синтез нас Синтезом Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*И мы проникаемся, заполняемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь заполнить каждого из нас максимально, просим уплотнить, концентрировать, насытить, углубить плотность, усилить вернее, компактифицировать плотность Синтеза в каждом из нас и синтеза нас. И, проникаясь, начинаем заполняться.*

*Продолжаем, продолжаем, заполняемся, концентрируемся, насыщаемся. И ещё, непросто поверхностно, чтобы Синтез не только по телу стекал, а чтобы он заполнял ваш внутренний мир. Прям углубляйтесь заполнением, насыщайте внутри тела все части. Просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь заполнить каждого из нас в явлении Владыки-Человека. И заполняемся, концентрируемся, уплотняем все части Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя в каждом из нас.*

*И, продолжая концентрироваться, мы взглядываем на Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, смотрим на Аватара Синтеза Кут Хуми. И Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми светло-русые волосы, но обратите внимание, что у него короткая стрижка, то есть, она где-то до ушей примерно, немножко длинноватая, слегка длинные волосы, вьющиеся, волнистые, а потом просто такая короткая-короткая мужская стрижка. То есть, обычная мужская стрижка. И сзади немножко удлинённая. Чуть длинные волосы спереди, немножко длинные волосы сзади. Всё остальное, вот здесь по бокам- короткие волосы. Есть такая мужская стрижка. Увидьте. Сзади слегка волосы длинные чуть-чуть, но не длиннее шеи, вот только по шее. И всё остальное вот так по бокам коротко. У Аватара Синтеза Кут Хуми - светло-голубые глаза. На нём - белая рубашка, такого розово-лилового какого-то такого цвет или малиново-красного, может быть, наверно, малинового цвета галстук, очень яркого цвета галстук. Сверху - только жилетка без пиджака и брюки лилового цвета. - Кут Хуми назвал этот цвет лиловым. Чёрные брюки, чёрная рубашка, но с каким-то лёгким красноватым отливом, какие-то вензеля такие лёгкие, которые слегка чуть-чуть отливаются таким малиново-красноватым цветом. Увидели.*

*Взгляд переводим на Аватарессу Синтеза Фаинь. Продолжаем заполняться. Не рассматривать, но взглядывать. Обратите внимание, что если мы будем смотреть, описывать Аватаров Синтеза, то ни в коем случае нельзя их рассматривать. Если вы начнёте рассматривать, хотя бы один из вас начнёт рассматривать Аватара или Аватарессу, вся команда перестанет их видеть. Потому что они сразу ставят зеркало. Поэтому будьте осторожны, то есть, взглядывать можно, то есть, просто взгляд, когда вы просто посмотрели, увидели, а вот если начинаете с ног до головы осматривать, вглядываться в каждую крапинку и так далее, то на этом наше виденье завершится.*

*У Аватарессы Синтеза Фаинь собраны волосы, в плотную шишечку с сеточкой и со шпильками, и несколько прядей волос, которые свисают длинными волосами, такими вьющимися. Светло-зелёные глаза, очень густые чёрные ресницы, ярко-розового такого, алого цвета губы. Сверху у Аватарессы Синтеза Фаинь- болеро такое, как безрукавка тёмно-розового цвета. Но розового холодного цвета. Бывает розовый тёплый цвет, а бывает холодновато-розовый цвет. И юбка... Аватаресса Синтеза говорит: это платье, накидки не видно. Платье. На Аватарессе Фаинь платье розового, бело-розового цвета, бывает такая ткань, когда объёмные, когда нитки, как шерсть, чем-то похоже на такое. Когда они вшиты одна нитка в другую бело-розового цвета. То есть, какие-то нити белые, какие-то светло-розовые. Может быть, не совсем белые, может быть, это бледно-розовые, так, кажется, но вот в розовых тонах. Цвет чайной розы. Может быть, такого цвета. Какой-то такой. И у Аватарессы Фаинь- туфли на высоких каблуках, и на туфлях- рисунок в виде цветов, маленьких, мелких розовых цветов. Светло-розовые туфли с розовыми цветами, рисунками по коже. Увидели.*

*И мы заполнились Синтезом Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И стяжаем 64 инструмента Учителя, вернее, Ипостаси 5-й Высшей Школы Синтеза. И, проникаясь, возжигаясь, вспыхиваем этим. И, проникаясь, возжигаемся Мечом, Книгой, Совершенными Способностями, Совершенным Голосом Полномочий, Чувствознанием, Совершенной Логикой, Осмысленностью и так далее до Совершенной Отцовскости.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь развитие каждому из нас и синтез нас в умениях и способностях видеть Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, Изначально Вышестоящего Отца в развитии Слуха и Слышания каждого из нас, в развитии Имперскости каждого из нас, в развитии Проживания Огней и Синтезов Изначально Вышестоящего Отца.*

*И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь*

*и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза и Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца в явлении Аксиомы Владыки-Человека каждого из нас и синтеза нас.*

*Проникаясь, возжигаясь этим, синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем у Аватаров Синтеза Синтез Синтеза и Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца в явлении Аксиом каждой Части, Систем, Аппаратов, Частностей каждого из нас и Аксиом каждой пяти 20-риц Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя каждого из нас. И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Елисей Светлана 65.317-й истинной реальности. Переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Встали, развернулись в форме Ипостаси 5-й Высшей Школы Синтеза, приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. С вами Аватары Синтеза поздоровались, Аватаресса сказала: «Здравствуйте!», Аватар Синтеза сказал вам: «Приветствую!».*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза и стяжаем Синтез Огня Аксиомы и Синтез Огня Прааксиомы Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим заполнить каждого из нас данным Огнём в умениях и способностях видеть Аксиомой, слышать Аксиомой, то есть, когда мы видим Огнём, когда мы слышим Огнём, проживать Аксиомой каждому из нас и синтез нас синтез-физически собою. И, проникаясь, заполняемся Синтезом Аксиомы каждым из нас. И просим перевести видение каждого из нас из видения только Света или только Духа на видение Синтезом Огня Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца минимально.*

*И, проникаясь, заполняясь Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, мы просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза сжечь записи в каждом из нас, не соответствующие Синтезу Огня Аксиомы, Синтезу Огня Пра-Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца и просим за них прощения, просим сжечь любые иллюзии каждого из нас, наваждения, негативные установки, миражи и иные другие негативные концентрации каждого из нас, мешающие правильному видению, правильному слышанию или слуху каждого из нас, правильному проживанию каждого из нас. И просим простить нас за это.*

*И мы взглядываем на Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Елисея. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза научить нас видеть и помочь нам видеть. И у* *Аватара Синтеза Енисея- светло-зелёные глаза, русые волосы. Аватар Синтеза, можно сказать, что он очень взросло выглядит. Сложно сказать про возраст, но достаточно взрослый, то есть, можно увидеть такие глубокие морщины- на лбу, немножко у глаз. Лицо уже достаточно взрослое. Глубоко посаженные глаза, крупный нос, такая плотная кожа. Лёгкая щетина такого светло-русого цвета. Форма Аватара Синтеза, вглядитесь. Ну, в принципе, классическая форма: рубашка, галстук, там сверху- пиджак, досточно такой широкий, свободный. Аватар Синтеза такой широкоплечий, очень крупного телосложения. И я бы не сказала, что очень высокого роста, но, наверно, чуть выше среднего роста. И у него плотные со стрелочками брюки, классические ботинки. Тёмно-серого цвета пиджак, тёмно-серого цвета брюки и белая рубашка, графитого цвета галстук с таким небольшим блестящим узором. Аватар сказал: «Достаточно».*

*Поворачиваем взгляд на Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Светлану. Тоже вглядываемся. Она вам улыбается. У неё- небольшая чёлка, такая наискосок, светло-русые, я бы даже сказала, цвета блонд, блондового цвета волосы, собраны сзади в пучок, такой высокий. И волосы просто дальше распущены. У Аватарессы- рубашка с воротничком своеобразного выреза, расстёгнута пуговица. И блузка с вышивкой, обратите внимание, у неё на блузке, кстати говоря, вы можете увидеть Иерархическую вышивку, то есть, это вышивка не просто одежды, а это вышивка со знаками Посвящений, это вышивка с какими-то символами. Вот она идёт как по воротнику, то есть, там разные полномочия, они там вшиваются Огнём прямо в ткань. Их можно увидеть по плечам, слева-справа плеч, и сами вороты, и вот так потом идёт ,где пуговица идёт, по пуговицам тоже какая-то красно-жёлтая, такая огненная вязь. И вот у неё блузка, она Иерархическая, то есть это форма именно Аватарессы, Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза с иерархическими знаками. В принципе, у Аватара тоже можно было это увидеть, но у него пиджак одет сверху, поэтому там так не видно. Но вот здесь есть такие знаки. И у Аватарессы юбка тёмно-серого тоже цвета, такого графитового, чуть ниже колен и классические туфли лодочки. И у Аватарессы ещё светло-голубые глаза. И тоже достаточно взрослая, наверно, Аватаресса. То есть, с возрастом здесь, наверно, сложно угадать, но вот с Аватаром Синтеза они, очень взрослая пара. Я так предполагаю, что они очень давно служат в ИВДИВО. Аватары Синтеза вам сказали: «Достаточно». Кстати говоря, тут ещё Аватаресса вам показывает вот так рубашку, рукав и по рукаву тоже идут Иерархические знаки, но это не вышивка нитками, это вышивка Огнём. Посмотрите, как это выглядит, и вот по бортику рукава у неё тоже красно-огненная вязь, завёрнута рубашка и там это можно увидеть. Всё. Аватары Синтеза сказали: «Достаточно».*

*И мы возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым. Аватары Синтеза говорят, что завершены иллюзии.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Елисей- Светлана, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза и стяжаем 5 видов Синтеза Огня Аксиомы, Синтеза Огня Прааксиомы Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим преобразить каждого из нас и синтез нас в явлении Аксиомы новых Частей каждого из нас Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя Изначально Вышестоящего Отца. И просим развернуть Аксиомы каждой 20-рицы, то есть, не только Частей, Частей, Систем, Аппаратов, Частностей всех реализаций от Прав репликации до Виртуозного Синтеза и Праматерии каждого из нас. И от Посвящений до Должностной компетенции. И, проникаясь, возжигаясь, преображась, вспыхиваем этим.*

*И посмотрите: Аватар Синтеза, он снимает пиджак, налево посмотрите на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Елисея. Он тоже снял пиджак, он сейчас подошёл, его повесил на стул и подходит к вам. У него тоже рубашка, галстук и на воротнике рубашки* *тоже такие же огненные знаки. Такой витиеватый рисунок- на плечах, вот здесь, на грудной клетке тоже большое количество знаков, то есть, вот они так паралельно идут, разрисованы, и такие же знаки идут, если у Аватарессы были только на манжетах рукавов, то у Аватаров Синтеза прям, полностью все рукава расписаны, как огненные письмена такие.*

*И он говорит: «Это Иерархические знаки, мы так различаем друг друга по должности. Здесь можно считать Посвящения, Статусы, Должности, Полномочия, Поручения, Огонь, который здесь тоже записан». Там прям записано даже. Аватар показывает на какую-то запись, в одной из записи есть Огонь Аксиом. Увидели.*

*И теперь посмотрите на себя, на свою форму. У вас точно такая же форма с такими же письменами. Это вас Аватары Синтеза сейчас учили видеть форму. И посмотрите теперь на свои манжеты, на свои рукава, даже если под пиджаком. Можете тоже снять пиджак, в принципе, вы просто можете его раскрыть и посмотреть свои рукава, манжеты, грудную клетку, и там- иногда по пуговицам, которые идут паралельно, тоже можно увидеть такие же огненные письмена. И у вас-тоже самое, они могут только различаться цветом. Если здесь у Аватаров Синтеза красно-жёлтого цвета, такого полыхающего огненные письмена. И Аватаресса вам говорит, что видеть необязательно только глазами, вы можете видеть, как внутреннее чувствознание того, что это можно назвать чувствознание, как восприятие. По-разному это можно увидеть.*

*Если вы начинаете подзасыпать, глаза открывайте. Не давайте себе уснуть. Я, например, 50 на 50 всегда смотрю, часть- с закрытыми глазами, часть- с открытыми глазами. Иначе, вы себя приучите просто видеть только с закрытыми глазами. Глазки открываем и смотрим с открытыми глазами. А то потом подходят после школы: я всё проспал. А зачем глаза закрывал, если ты спишь. Если вы засыпаете, то учитесь с открытыми глазами.*

– А вот, когда с закрытыми глазами видно, с открытыми вообще не видно, – из зала.

*Тренируйтесь с открытыми. Да, пожалуйста, хоть на ушах. Если ты никому не будешь мешать. «Всё, достаточно», -сказали Аватары Синтеза вам.*

*И мы возжигаемся, преображаемся и просим Аватаров Синтеза, стяжаем Синтез Ивдиво-тела Аксиомы, Ивдиво-Пратела Прааксиомы Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтез нас синтез-физически собою. И просим преобразить каждого из нас и синтез нас. И просим активировать Тело Аксиомы. Просим преобразить его. И, возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым.*

*И Аватар Синтеза Елисей подходит к нам. И мы идём за Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза. Можете увидеть: у него такая очень быстрая походка. И он прошёл уже, он стоит около двери. И мы идём за ним быстрей, быстрей, быстрей. Аватаресса идёт сзади нас, она нас ведёт Огнём.*

*И Аватар сказал, что у них как раз есть комната, зал, в котором можно научиться видеть. Мы идём за Изначально Вышестоящим Аватаром. Вас Аватар Синтеза сейчас настраивает видеть Аксиомой. То есть, чтобы могли видеть этим Огнём. И мы проходим за Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И вы можете увидеть коридор, мы быстренько проходим в коридор, мы не будем останавливаться. Здесь, кстати говоря, слева посмотрите, что мы проходим большую цветочную оранжерею в коридоре. Там вот кабинет Аватара ,через который мы прошли. За кабинетом такой небольшой выступ, и здесь- высокое окно, витражное, в пол, и небольшая оранжерея с яркими такими бутонами цветов. И с диванчиками, которые стоят там, и какой-то небольшой такой, знаете, журчащий маленький фонтанчик. Не сам фонтан из пола. А вот, как фигурка какая-то, как домик ,и там около него течёт ручёёк. Ну как называется это... Как статуэтка, наверно. Большой домик, и там журчит ручеёк, как водопадик стекает. Ну, там, в общем, водичка, такое прохладное местечко. Идём дальше, проходим мимо. И Аватары Синтеза вам рассказывают, что они очень любят зелень и у них очень много таких уголков по всему зданию зелёных, где они поддерживают природу, и они борцы за экологию, так вам передали Аватары Синтеза, что они очень много занимаются экологией, вообще по планетам, по разным растениям, по редким видам животным, они ведут красные книги.*

*Они говорят, что в этой цивилизации они записывают красные книги, в которых записаны редкие животные разных планет, разных архетипов. Мы пока идём, Аватары Синтеза рассказывают. И мы дошли с вами до лифта, Аватар Синтеза нажал кнопочку, мы стоим ждём, когда приедет лифт. Можно увидеть, кстати говоря, что у лифта- стеклянные двери, матовые. И на матовых дверях- белые узоры. Здесь такое украшение, как сказать, коридор- с белыми диванчиками и с фиолетовыми цветами. Бело-фиолетовый такой контраст. Мы заходим внутрь лифта. И обратите внимание, что лифт, в который мы зашли, вас Аватары Синтеза специально привели именно в этот лифт, это панорамный лифт, этот лифт, где стеклянный полностью и можете видеть сейчас экополис. Мы где-то на 100 каком-то этаже, наверно, вот... Да, мы были где-то на 37-м этаже. Мы сейчас едем вверх, будьте внимательны, что лифт поднимается выше. Мы поднимаемся вверх. И вы можете увидеть, сейчас мы стоим, вы прямо подходите к окну, тут такие небольшие поручни металлические. Вы становитесь за поручни, и посмотрите со стекла открыты панорамные экополисы, и можно увидеть, что здесь очень много зелени, действительно, зелёный экополис. И здесь- дома, прям они утопают в зелени: во вьюнках, цветах, деревьях.*

-Там, может быть, скорость лифта по отношению к нам очень высокая, - из зала.

*Там, вообще, скорость жизни даже выше. Поэтому там техника тоже быстро работает. Мы выходим с Аватарами Синтеза на следующем этаже. Какой этаж написан на стене? Там большими крупными буквами написано 229. Двести двадцать девятый этаж.*

*Зеркало такое тоже. Попроси Аватарессу перевести взгляд из взгляда зеркального...когда видим зеркало, когда...Потому что, раньше тонкий мир, когда человечество не умело ещё свободно выходить в тонкие миры, он стоял в зеркалье. Когда голова была, тело человека, и, наоборот, зеркальный мир зеркалил всегда тонкий мир, то есть, какая-то старая запись духа предыдущей эпохи. Такой зеркальный взгляд. Раньше так видели тонкий мир, как отражение зеркала, как воду, например, даже гадали, как в воду смотрели. Всё это как раз зеркальность предыдущей эпохи.*

*И мы идём за Аватарами Синтеза. Мы подходим с вами в зал Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца. Аватар Синтеза подходит к очень красивой двери, высокой, с двумя ручками. Деревянная дверь, она обита, как реечками такими, какими-то тоже... стиль узоров. Аватары Синтеза открывают дверь, и мы заходим внутрь. И Аватары говорят: «Это не узоры, это символы и знаки». То есть мы видим узоры, а на самом деле... Ну как, допустим, посвящение имеет знак треугольника или креста. Вот он говорит, всё это узорами расписано, разными символами, знаками, текстами. Всё, что мы видим, это не узоры. То есть, это не просто художество.*

*Мы заходим внутрь, и здесь открылся большой просторный зал, квадратный. Мы заходим внутрь, здесь, вы проходите посередине зала. Посередине зала стоит Столп Огня Аксиомы с эталоном Учителя ИВДИВО.*

*И, теперь, мы подошли каждый в центр зала, и Аватары Синтеза вас распределяют теперь по этому залу, по стенам зала. Этот зал…здесь полностью всё: стены, потолки, пол они расписаны огненными письменами, текстами Аксиом. Это очень сложный зал. И Аватаресса сказала, что нет ещё ни одного человека, который бы смог прочитать все письмена, которые здесь написаны. Потому что они вписаны многослойно, многомерно. Здесь очень много текстов. И здесь можно с утра до вечера пропадать, читать, читать, читать, читать, читать- и всё не прочитать. Поэтому этот зал интересен тем, что, когда вы подходите, вот сейчас вы подошли к стене. Если вы приложите руки или сонастроитесь со стеной, то огненные письмена начинают к вам стекаться. И они стекаются к вам по подобию, то есть, какой вы, что вам нужно, такие огненные письмена начинают на вас настраиваться и стекаться по стенкам. Вот вы подошли, и перед вами вспыхивает какой-то текст, перед вами вспыхивает так, как вы, так, как мы говорим, школа на русском языке. Перед вами вспыхивает текст на русском языке и теперь читаем, что вам написано. То есть, у каждого свой текст. Там краткая четверица. Вы просили тезы научить вас писать?*

*Читаем. Вот и есть, кстати говоря, только там тезисы, а это тезы. Вот то, что вам написано, это тезы. Тексты, буквы, слова, может быть, хотя бы одно увидите. Мы когда-то писали в подразделении станцу на год, мы выходили вот так в зал, прочитали станцу и потом её выписывали. У нас целый год была такая работа, мы там в зале всей командой выходили, прочитывали, потом записывали. Тренируйтесь читать. Одно слово может прочитаете, несколько слов, связку слов... Продумайте смысл, сосканируйте внутренне о чём там написано, содержание этого текста.*

-У каждого своё? - из зала

*Да, у каждого своё, нет одинаковых.*

-В стихотворной форме, - из зала*.*

*Может быть, да, может быть. Если стихотворно, то это, может быть, только максимум две строчки бывает обычно, когда есть какой-то краткий тест.*

*Теперь, мы синтезируемся с Аватарами Синтеза и стяжаем Тезу Аксиомы каждому из нас и синтезу нас. И просим развернуть, и вписать её в каждом из нас, и эта теза вписывается в ваше тело. И теперь мы делаем шаг назад, просто обратите внимание. Аватары сказали, чтобы просто посмотреть в потолок, в пол и увидите разные тексты. Просто буквы текста, символы, знаки. Всё, что вы увидите, здесь... Можно увидеть даже в какой-то мере хаотично любое слово. Знаете, вот вспыхнуло, говоря, какое-то слово, значит, правильно увидели, вспыхнуло какое-то слово, правильно увидели. Достаточно.*

*И теперь мы подходим к Аватарам Синтеза, разворачиваемся от стены. Становимся перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, стяжаем Синтез Огня Аксиомы и Синтез Огня Прааксиомы Изначально Вышестоящего Отца, просим преобразить каждого из нас и синтез нас в умении читать Синтезом Огня Аксиомы, Синтезом Огня Прааксиомы тексты, символы, огненные знаки, огненные тексты и так далее каждым из нас и синтезом нас синтез-физически собою. И, проникаясь, возжигаясь, вспыхиваем этим. И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Достаточно.*

*И теперь мы синтезируемся из этого зала с Изначально Вышестоящим Отцом 17.179.869.185-й синтез-ивдиво-цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца, ...ой, извините, мы не туда идём. Синтезируемся с Изначально вышестоящим Отцом 65.537-й истинной реальности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца 65.537 истинной реальности. Встали, развернулись в зале перед Изначально Вышестоящим Отцом.*

*Встали, развернулись в зале перед Отцом в форме Ипостаси 5-й Школы. Мы приветствуем Изначально Вышестоящего Отца. Отец приветствует вас. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтез нас. И просим Изначально Вышестоящего Отца окончательно сжечь, завершить любые записи, блоки каждого из нас, иллюзии, миражи и иные другие негативные, некорректные проживания или неправильные записи видения, слышания каждого из нас. Которые нас сбивают, которые нам мешают, и иные другие негативные накопления каждого из нас и синтеза нас. И просим за них прощения, проникаясь, просим сжечь и всё во всём этого воплощения и предыдущих воплощений, рас, эпох, цивилизаций. Например, зеркальность- это тоже причинная запись, когда не иллюзия, но неправильный взгляд. И поэтому тоже есть разные записи зеркальности отображения каждого из нас, и там где-то уже некорректно, не соответсвует аксиоматическому взгляду каждого из нас. Просим это сжечь и завершить. И просим у Отца прощения, проникаясь, пережигаемся.*

*«Сожжено», - вам сказал Изначально Вышестоящий Отец. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Стяжаем у Изначально Вышестящего Отца пять Аксиом Изначально Вышестоящего Отца, Аксиомы 20-рицы Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя каждого из нас и просим развернуть* *новые Аксиомы каждому из нас и синтезу нас.*

*И, возжигаясь, вспыхиваем этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 17.179.869.184 Аксиомы Человека Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем 68.719.476.736 Аксиом Посвящённого Изначально Вышестоящего Отца, 274.877.906.944 Аксиомы Служащего Изначально Вышестоящего Отца, 1.099.511.627.776 Аксиом Ипостаси Изначально Вышестоящего Отца, и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 4.398.046.511.104 Аксиомы Учителя Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас. И стяжаем 256 Аксиом Изначально Вышестоящего Отца 256-ти Архетипических Частей, то есть, в Аксиоме записана, как должна работать Часть.*

*Как они должны действовать, то есть, их стандарты, рост, развитие, скорость даже развития и так далее. Это даёт такую очень хорошую насыщенность Частей для их потом дальнейшего роста, формирования, потому что Части недавно стяжены, и им нужны Аксиомы, для того чтобы правильно сформироваться, вырасти, быть дееспособным и так далее. И, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, просим развернуть новые Аксиомы каждому из нас и синтез нас.*

*Просим Изначально Вышестоящего Отца развития умения и способностей новых Частей каждого из нас, видеть или Видения, Слышания, Проживания Огня и Синтезов 256-ти Изначально Вышестоящих Аватаров Изначально Вышестоящего Отца.*

*И, проникаясь, заполняемся, насыщаемся Аксиомами Изначально Вышестоящего Отца. И, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, впитываем Аксиомы и заполняемся ими.*

*Заполняемся, заполняемся, заполняемся.*

*И, проникаясь, преображаясь, вспыхиваем всем стяжённым, воззожённым. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Акисомы Изначально Вышестоящего Отца каждому гражданину Казахстана в росте и развитии 256-ти Частей базовых каждому Гражданину Казахстана. Если цифру знаете сколько жителей в Казахстане, можете назвать. 19? Отец сказал округляем до 20-ти. Отец сказал 20.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 20 миллионов Аксиом по 256 Аксиом каждому из 20 миллионов граждан Казахстана. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, просим развернуть в каждом человеке базовые 256 Аксиом в росте и в развитии каждой Части. Например, Аксиома Души.Что такое Аксиоматическое Чувство?То есть, это Чувство преданности, любви, роста, ну, в общем, положительные чувства. Или есть чувства злости, ненависти. Это не Аксиоматические чувства. То есть, есть чувства, которые являются Чувствами Отца. Поэтому разворачиваются 256 Аксиом каждому человеку, чтобы люди заполнились Аксиомами, чтобы у них Части формировали правильные Системы, правильные Частности и так далее. И, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, разворачиваем и эманируем по Казахстану Аксиомы. Прямо по границам Казахстана. Эманируем, укутываем территорию, сейчас на вашу территорию нужно очень много Огня, чтобы это всё преодолелось.*

*Эманируем, концентрируем, уплотняем прямо по границам и не только за своё подразделение, вы отвечаете. Вы отвечаете за всю страну.*

*Ещё, ещё, ещё. Посмотрите, где разряжены участки, вам Отец показывает куда, туда каждому и отэманировать. В этом тоже нужно видение, чтоб вы видели какие-то концентрации на территории Казахстана, куда нужно усилить, и каждому из вас Отец показывает какую-то вашу часть, не секторами, а просто участок. У кого-то как овалом, у кого-то - кругом. У кого-то - контур, не имеющий границ, участок. И каждый из вас разворачивает Аксиомы туда, куда вам показал Изначально Вышестоящий Отец.*

*Отец вам говорит: «Завершаем. И достаточно».*

*Теперь, мы возвращаемся к Изначально Вышестоящему Отцу. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, разворачиваемся перед Изначально Вышестоящим Отцом в форме Воина Синтеза. Одев форму Воина Синтеза, синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. У некоторых есть староватая форма. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Синтез Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца обновить форму Воина Синтеза каждого из нас. Напоминаю, что на форме у вас появился значок флага Казахстана, сине-голубой и написаны буквы: КЗ*.

*И, возжигаясь, разворачиваемся, вспыхиваем новой формой Воина Синтеза. Теперь внимание: Отец разворачивает, показывает вам территорию Казахстана. И слушайте, он объясняет, я специально делаю паузу небольшую, полминутки. Вы слушаете объяснение Отца, потом я вам это тоже проговорю, хорошо. Слушайте, что нужно сделать. Вы сейчас стоите в форме Воина Синтеза, у вас в руках - мечи, у вас такая поза, как боевая называется. Когда вы стоите все в ряд и ждёте приказа. И мы слушаем Изначально Вышестоящего Отца. Я замолкаю.*

*Всё. Кто скажет, что вам Отец сказал сделать? Ну давайте, смелее. Кто услышал?*

-Такой зал, с картой Казахстана, и там ещё, как Ядро Казахстана. И по этой карте можно оперативно смотреть с какой стороны надо усилиться. И там? там мечи, мы проходили в школе, что они имеют свойства, как щит становиться. Синтезом наших мечей, в совокупности наших мечей выстроить границу... Физическую границу, - из зала.

*Всё верно. Нужно выйти встать на защиту Казахстана. Вас сейчас Отец обучит тому, что нужно делать, как нужно защищать. Кроме Казахстана, куда ещё Отец сказал выйти?*

-На планету, - из зала.

*Да, после Казахстана на Планету Земля, в сферу планеты, в защиту планеты. Потом после Планеты Земля Солнечная система, затем Метагалактика Фа, потом Изначально Вышестоящая Метагалактика, после этого мы возвращаемся в зал. То есть, мы сейчас должны пройти с вами несколько сфер. Итак, нас Отец сейчас переводит на территорию Казахстана. И увидите сейчас Казахстан с семью сферами. Не одна большая сфера, а семь сфер. Вас Отец ставит на разные сферы, если вы из Уральска, не значит, что вы все стоите на Уральске. Вы все стоите на разных сферах, найдите какая сфера под вами. Это сфера Астаны, например. Подразделение Нур-Султан, вернее. Подразделение Алматы, подразделение Актобе, подразделение Актау. Какие ещё у вас подразделения?*

- Шымкент, Темиртау, - из зала.

*Шымкент и Темиртау. Смотрите, на какой сфере вы стоите. Вас распределили примерно пополам, вот сколько вас здесь, примерно вот по разным сферам. Итак, мечи мы не убираем. Мечи мы, наоборот, достаём. Можете даже взять меч и во вторую руку, если сможете, так действовать. Ну можно меч только в одной руке. Так определились, и теперь первое, начинаем перемещаться. Вы на территории, вниз не опускаетесь, вверх тоже не улетаете, вы ходите по сфере. И вот теперь здесь глаза лучше закрыть в этой практике. Если будете засыпать, то можно- с открытыми глазами. Сосредоточьтесь: теперь ваша задача- увидеть на сфере какие-то механические, как чёрно-серый металлический костюм, у вас не видно глаз, на голове надет шлем. И вот сейчас посмотрите друг на друга, оглянитесь так, чтобы вы увидели команду, которая рассредоточена по всему Казахстану. Посмотрите на себя. Увидьте, как выглядите вы, чтоб вы соориентировались, проживите друг друга, чтобы вы понимали кто есть кто. Потому что самое сложное в воинстве Синтеза, это определить где враг, а где свой. Когда все похожи, и все одинаково выглядят. Вот теперь себя почувствуйте, проживите друг друга. Синтезироваться не надо, но, сосканировав, проживите, что это вы, что это ваша команда.*

*Хорошо. Сканер теперь убираем. Кстати говоря, сканер есть в Частях пятого горизонта. Именно они умеют сканировать, то есть, не впитывать, а именно сканировать. Итак, вы встали. И теперь, каждый из вас начинает ходить по сфере, вы синтезируетесь с Изначально Вышестоящим Отцом. И вас сейчас, в этой практике ведёт* напрямую *Изначально Вышестоящий Отец Изначально Вышестоящей Метагалактики. И он вас ведёт куда-то. Теперь я замолкаю, я специально не буду говорить в этой практике, но ваша задача здесь- защитить эту сферу. Везде есть какие-то включения, где-то могут быть даже какие-то фиксации, может быть, там какая-то зияющая дыра в сфере, может быть, ещё что-то. То есть, вы должны принять какое-то решение с Отцом. Например, где-то что-то отсечь, может быть, развернуть Огонь, например, залатать там, у кого-то есть прям дыра в сфере, ну как, она не дырка, но как разряженная среда. То есть, например, заполнить, залатать её Огнём, там матрицу какую-то развернуть. Может быть, где-то нужно что-то сжечь, допустим, и так далее. То есть, у каждого из вас сейчас задание, не просто походить, посмотреть, а конкретно сделать какое-то действие.*

*Итак, вас ведёт Отец. С одной стороны, вы можете идти куда хотите, но вы можете проникнуться Отцом и просто идти с Отцом в том направлении, куда он вас ведёт. И он вас ведёт к какому-то участку, где есть какая-то проблема. Обратите внимание, что везде каждого вас ведут в каком-то... Ну что такое ведут? Когда вы внутренне понимаете, просто идёте, и ноги сами туда поворачивают. Почувствуйте упругую сферу под ногами, почувствуйте, что она такая немного эластичная, она даже такая, слегка пружинящая. Но при этом она очень плотная, твёрдая. Вы можете сразу перейти к этому месту, чтобы пешком долго не идти, можете просто пешочком пройтись, проскользить по сфере. Подходим. И делаем какое-то действие. В руках у вас мечи. Где-то что-то отсечь, прорубить какой-то момент.*

-Это же сфера других подразделений? - из зала.

*Да. Вы сейчас в воинстве Синтеза Казахстана. Так как на территории Казахстана всего единственная школа, мы можем, мы отвечаем за всю территорию. На Школе мы так можем. Действуем. Мечи обратно, если вы что-то отсекаете, рубите мечами. Меч потом не впитывайте, хорошо? Его впитывать нельзя. Делаем, делаем, делаем. Там работы непочатый край, на самом деле. Действуем. Но при этом вы с Отцом. Отец вас не отпускает, он вас тренирует, он вам показывает, даже показывает, куда переместиться: первое место, второе место, третье место, четвёртое, точка и так далее. Видели: вы встали на защиту, погас сразу свет. Это вам такой знак.*

*Ещё, ещё, ещё. Дорабатываем. Исполняем там последнее одно, два дела, которые вам показали. Общайтесь с Отцом, спрашивайте. Вот здесь важно слышать Отца, что он вам говорит, что нужно сделать, например, где-то отсечь, может быть, где-то даже сжечь, может быть, где-то ещё какое-то здание у вас, может быть, он что-то вам показывает, на что обратить внимание. Действуем. Отец на вас сам фиксируется, он вам объясняет. Я молчу. Завершили. И теперь внимание! Отец вам сказал: теперь сами пройдите просто по территории, по границам. Теперь не только на ту сферу, на которую Отец вас поставил. Теперь просто прошлись по разным сферам, просто идёте, куда хотите. Захотели вышли там, в одно подразделение, захотели-в другое. Обратите внимание и сделайте вывод о сферах, вообще, подразделений. Как они выглядят, какая у них разница, чем они различаются, может быть, чем они похожи. Просто сейчас пройдитесь по всем сферам. Переходите, тоже там буквально минутку времени.*

*Теперь самостоятельно работаем с Изначально Вышестоящим Отцом, что-то увидеть, что-то понять, что-то сообразить, что-то прожить. Действуем, действуем, переходим, не стоим. Самое главное, не стойте. Только, если какая-то картинка, галограммка, вы что-то увидели, заметили, почувствовали ядро, например, пульсацию ядра, насыщенность сферы Огнём, количество оболочек какие-то просмотрели на сфере. Может быть, там какая-то сфера больше, какая-то меньше по размерам, по объёмам, по плотности... Характеристика. Не просто вы стоите, а вот пройдитесь по сферам, чтобы вы могли их различать, осознавать. Почувствуйте, что это разные Части, разные Огни. Если потерялись, синтезировались с Отцом, и взгляд со стороны такой, посмотрели сверху на Казахстан. То есть, вы иногда смотрите не со стороны, а с того места, с позиции, в котором вы находитесь, и немножко потерялись некоторые. Взгляд со стороны на* *весь Казахстан, сверху как бы посмотрите. И вот так вам удобнее будет перемещаться. Действуем, действуем, давайте. Переходим по сферам, бегайте, прыгайте там, делайте. Не стойте на месте. Это ваша территория, это ваша Родина. Завершаем. Ещё чуть-чуть. Вам Отец показывает что-то значимое для вас, вашего сознания, понимания, развития на территории Казахстана. Что там, какие-то тонкости развития Казахстана. То есть, обращайте внимание, где-то могут раскрыться картинки, где-то голограммки, где-то какие-то записи, Ядра, Нить Синтеза, Столп, может быть, подразделения. «Достаточно», - сказал Изначально Вышестоящий Отец.*

*Теперь отсюда мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 65.537 истинной реальности и просим Изначально Вышестоящего Отца перевести нас на сферу оболочки Планеты Земля, мы переходим на оболочку Планеты Земля, на её границы, в сферу ИВДИВО Планеты Земля. Мы становимся кругом, но кругом - спина спиной, то есть, наши лица- вовне, спины- назад. И получается, что мы спинами становимся вот таким кругом. Над территорией Казахстана теперь каждый берёт, перед собой ставит меч, двумя руками его держите. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Волю Изначально Вышестоящего Отца. Просим заполнить Волей Отца мечи каждого из нас, накалить мечи каждого из нас Волей Изначально Вышестоящего Отца в защите Планеты Земля Воинами Синтеза каждого из нас. Мечи заполняются, возжигаются, вспыхивают. И теперь, мы отпускаем эти мечи. Каждому Отец показывает такой меридиан, по которому будет лететь меч. И мы отпускаем. Этот меч должен пройти по Планете Земля и вернуться к вам опять в руки, как бумеранг. И теперь отпускаем с большой скоростью вперёд меч. Отпускаем его остриём вверх или насквозь. Просим Отца правильно направить мечи. То есть, они немножко так под углом полетели, под наклоном. И теперь, утверждайте, мысленно ведёте меч прямо по меридиану. Сквозь всю Планету Земля меч рассекает всё, что там есть. Ведём. Быстрее, быстрее, быстрее. Вы мыслью контролируйте, не ждите, что только Отец за вас будет делать. Контролируйте*.

-Несколько раз это делать, - из зала.

*Да. Меч прилетел, как все мечи прилетают. Они почти вернулись. Теперь, делаем, знаете так, слева- направо такой общий поворот, как колонной такой слева- направо делаем шаг налево ногой. И ещё один шаг, два шага, налево, налево. Всё, вы встали. Теперь другой меридиан. И также возжигаем Меч Воли Отца, также направляем, кидаем его. И по всей Планете Земля он проходит круг и вам опять в руки возвращается. Делаем, отправили мечи. Силами мысли контролируйте его, ведите этот меч, не отпускайте его. Не просто на самотёк, ведите силой мыслей. Можно увидеть, что мечи очень много разрубают и разрезают по ходу своего полёта. Мечи уже идут на возврат, они половину планеты прошли, вторая половина. Продолжаем, продолжаем, продолжаем. Всё, уже начали возвращаться мечи, ловим их. Только не за лезвие, за рукоятку ловим их. Достаточно*.

*Далее, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Просим перевести нас на Солнечную систему. Встаём на границе Солнечной системы. У формы Воина Синтеза воздух подаётся через специальное устройство. Вот у вас шлем закрыт, не открываете его ни в коем случае. Переходим в Солнечную систему, встали в Солнечную систему на границе сфер ИВДИВО Солнечной системы. Есть границы ИВДИВО, если вспомните, одна из границ Солнечной системы. И здесь рассредоточились тоже по Солнечной системе. Здесь уже не мечами, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Каждый стяжает Огонь вашей должностной компетенции. Если служите в МАН, вы стяжаете Любовь, если служите в Высшей Школе Синтеза, вы стяжаете Мудрость и так далее. То есть, Огонь своей организации.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Огонь нашей организации. И окутываем Солнечную систему Огнём и просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть Огонь, закрыть любые входы в Солнечную систему, через которые может кто-то влететь*, *войти, пронзить её. И просим укутать, зарастить, закупорить отверстия, разрыхлённости в Солнечной системе, где они есть. И, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, окутываем Солнечную систему Огнём.*

*У нас здесь есть Экополисы Солнечной Системы, и мы с вами её стяжали вроде да? Мы же с вашей командой стяжали?*

-Да, - из зала*.*

*Поэтому нас на защиту Отец и поставил. И эманируем, окутываем сферу ИВДИВО в защите Солнечной системы, в защите экополиса, который находится в Солнечной системе. И, кстати говоря, он активно заселяется. «Там уже 500 человек где-то уже живёт», - сказал Отец.*

– Я когда-то спрашивала про это, - из зала.

*Вот вам сразу и ответ. 500 человек где-то, даже больше пяти ста, Отец сказал. Там какая-то цифра. То есть, 500 человек живут в этих домах. Там, достаточно, большой экополис, современный. И мы эманируем, разворачиваем в защиту этого экополиса Огонь. Чтобы никто из других соседних цивилизаций сюда не мог полететь, пройти сквозь сферу.*

*Ещё идея, вас Изначально Вышестоящий Отец располагает ставить по Солнечной* *системе: север, юг, запад, восток. Обратите внимание, что вас сейчас делят на границы. Встаём на границу. Посмотрите: вы снизу Солнечной системы, вы на юге, вы на севере. И там везде разные сферы, кстати говоря, увидьте сферу оболочки вокруг Планеты Земля. Недавно новости мне прислали наши служащие, что у нас вояджер какой-то вылетал за Солнечную систему, он смог засечь вот эту оболочку, и он там увидел пять слоёв вот в этой сфере, то есть, наша техника смогла это зарегистрировать, и они увидели, что Солнечная система, которая окутана сферой оболочки, я найду вам, если хотите, могу скинуть даже эту запись. Это, буквально, в течение месяца было открытие учёных, которые... Спутник наконец долетел до этой сферы оболочки, до Солнечной системы, начал покидать Солнечную систему, они посчитали несколько оболочек внутри вот этой плотной сферы, которая окутывает Солнечную систему. В принципе, уже даже доказали, что, действительно, эта сфера существует.*

*Всё, раз мы встали на сферу оболочки, эманируем теперь там, где вы находитесь и окутываете теперь с этого места Огнём. Вас Отец заполняет Огнём. Разворачиваем этот Огонь на том участке, на котором вы стоите. Действуем. И обратите внимание, что здесь другая среда. Здесь по-другому. Например, где я стою, там какой-то солнечный ветер. То есть, у меня прям вот, движение тела... Вот я стою... , и тело магнитится к этой сфере, потому что очень сильный ветер. У вас где-то могут быть какие-то другие движения газов. У меня вот прям чувствуется какое-то такое состояние.*

-Заполнить внутри всю Солнечную систему или..., – из зала.

*Оболочку, как защиту. Мы ставим защиту на Солнечную систему*

-Огнём Должностной Компетенции, - из зала.

*Да, да всё верно*.

-Может такое быть, что так слишком светло? - из зала.

*Да, может быть, может быть, вы где-то рядом с солнцем.*

- Как утром ярко, - из зала.

*Да, это скорее всего солнце где-то сзади вас, может быть.*

*Посмотрите: вы спиной к солнцу стоите, у кого-то, может быть, наоборот, очень темно, кто стоит на востоке Солнечной системы. Смотря, конечно, откуда смотреть.*

*Завершаем. И далее, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца всей командой Синтез Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть Синтез Изначально Вышестоящего Отца по всей Солнечной системе. И эманируем, окутываем Синтезом Отца всю Солнечную систему. И обратите внимание, вам сейчас Отец показывает в Солнечной системе планету, которая не физическая, а планета Тонкого Мира и таких планет даже несколько. Одну Отец показал.*

*Обратите внимание: вот она подсветилась, как Огнём. Остальные Планеты увидьте одинаковыми. А она как бы подсвечена Огнём, увидьте её. Там живёт какая-то цивилизация, не знаю человечество нет? Но кто-то живёт, на этой планете, но она Тонкого Мира. Это не физическая планета. И где-то, когда-то слышала, читала, что есть в Солнечной системе ещё одна дополнительная планета, которую учёные не видят. Это вот она. Посмотрите на эту планету. Она небольшая.*

-Она с Землёй похожа, - из зала.

*Наверно, чуть меньше Планеты Земля, да, но, может, как планета, но чуть-чуть она... Отец сказал, что чуть поменьше.*

-Но она не как Юпитер там, - из зала.

*Нет меньше, меньше, меньше.*

*Наверное, что-то между Марсом и Землёй. Отец говорит, что там живёт цивилизация примитивного развития. У них нет цивилизации, у них даже лампочек нет. Но, в принципе, они такие получеловеки, полуживотные, ну что-то такое. Какая-то цивилизация такая Тонкого Мира. Увидели: планета тоже крутится* *вокруг Солнечной системы, но она Тонкого мира.*

*Продолжаем окутывать Синтезом.*

-Такое чувство, как будто холод идёт, - из зала.

*Могут быть разные проживания, то, что вы в разных местах стоите, Солнечной системы. Эманируем.*

*-*Между Марсом и Землей Венера, да. Значит она такого размера, -из зала.

*Да, наверно, да. Отец сказал, что примерно плюс минус, не точь -в -точь, но плюс-минус.*

*И Отец показывает ещё одну планету, у нас их две такие. Отец сказал, что ещё одна планета, которую тоже никто не видит. Она вот от этой планеты немножко туда вот так, если прямо посмотреть. И она такая более тёмная. Первая, которую мы видели, она более светлая. Вторая планета, она меньше размером, где-то в два раза меньше размером. И она такого тёмно-коричневого цвета. И там тоже живёт цивилизация. Но там живёт животная цивилизация. Очень опасная. Туда переходить не надо. У некоторых тонкое тело рвануло туда, переходить нельзя, ни в коем случае. Там цивилизация, если она опасная, это, значит, животная, значит, они напасть могут. Туда не ходить. Самим туда не ходить на эти две цивилизации. Туда запрещено. Но, в целом, можете увидеть две планеты Тонкого мира, которые находятся в нашей Солнечной системе. Которые существуют, кроме физической. Может там была когда-то планета физическая и возможно … Существует теория, какая-то планета взорвалась в Солнечной системе. Может, Тонкий мир остался вот так, как планета. И планета продолжает так жить, может быть, нет, не знаю, это мои предположения.*

*Всё, здесь завершаем. И дальше мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, просим Изначально Вышестоящего Отца перевести нас на границы Метагалактики Фа. Туда уже не для зашиты, для обучения больше мы выходим. Но как Воины Синтеза, мы можем выходить на защиту и Метагалактики Фа. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, переходим на 16.385-ю высокую цельную реальность Метагалактики Фа. В Галактику мы не пойдём, - сказал Отец.*

-Как раз наш горизонт, - из зала.

*Что?*

-Галактика Млечного пути, - из зала

*А ну да, ну да.*

-Поэтому мы её обходим, - из зала.

*Нет, мы её не поэтому обходим. Мы становимся по границе, просто мы не пойдём. Там, в Млечном пути, в Галактике, очень много планет, куда мы не будем вставать. Мы встанем на границе только.» Нет, - Отец сказал,- мы встанем на Млечном пути». Неправильно вам сказала. Потому что мы уже там стоим.*

*Мы стоим с вами на границе Млечного пути. Но мы стоим на самой крайней сфере оболочки. И мы стоим сначала группой, командой. Обратите внимание, что здесь какое-то такое серебристо-голубоватое свечение, как туман какой-то. И здесь очень холодно, поэтому ни в коем случае нельзя открывать шлемы, утверждайте внутренне своей форме, настроить температуру, воздух, согласно биологии физического того тела, которое стоит в космосе.*

*Всё форма отрегулировалась. Если кто-то не смог сказать или подумал, что форма не среагировала. Вам программу установил Отец, почувствуйте, как телу стало тепло, резко тепло. Почувствовали тепло? Потому что там было очень холодно, я не знаю, сколько там градусов, но было очень холодно. Всё, молодцы. Теперь, мы рассредотачиваемся по этой сфере. Здесь тоже, достаточно, плотная сфера. Ножкой попробуйте топнуть и почувствовать плотную более жёсткую, кстати говоря, чем Солнечная система сферу. Она как такая, как полустекляная, она при этом эластичная, но очень плотная, даже какой-то звон есть, когда по ней стучишь.*

*И теперь мы здесь сосредотачиваемся тоже по разным участкам Млечного пути. Теперь, можете вглубь посмотреть, в Млечный путь, огромное количество звёзд, которые сияют в Млечном пути. Самое интересное- смотреть на Млечный путь не с картинки интернета, а вот воочию своими глазами, можете просто вот, знаете как... Отец сказал полминутки времени вам, расслабьтесь. У вас пока ещё там идёт регуляция формы, поэтому мы сейчас бегать там не будем. Форма ещё дорабатывает какие-то параметры дыхания, воздуха и так далее. И вот, теперь, просто посмотрите, не входя в неё. Но посмотрите на Млечный путь со стороны. Сам Млечный путь мы обычно видим диском, то есть, вам показывают только одну плоскость трёхмерную. Посмотрите, что Млечный путь, он сферичный, и он продолжается не только, как блином, который рисуют. Их таких Млечных путей, их много вот так параллельно по всей сфере. Но они находятся в разных мерностях. Кстати говоря, у меня есть подозрение, что здесь какая-то параллельно живёт человеческая цивилизация. Это такие мои предположения, но, я думаю, что такое есть. И теперь, посмотрите со стороны Млечный путь.*

*Обратите внимание, вам такой, Отец показывает взглядом в середине Млечного пути- Ядро, и от этого Ядра идёт витиё, как Нить Синтеза. Она причём, спиралевидная, которая проходит внутри. Вот теперь взгляд, взгляд галактический. Смотрите не планетами, а именно строением Млечного пути, где по центру Ядро. И вот такая, как спираль ДНК, которая расходится от начала до конца сферы, из сферы, которая замыкает. И посередине- вот этот Млечный путь, который мы видим физически. И таких Млечных путей много, многомерно друг на друга наслаиваются более тонкие, более прозрачные, более плотные и так далее.*

*Увидели. И теперь, мы рассредотачиваемся по сторонам, у вас дорегулировалась форма, она, кстати говоря, поддулась немножко, обратите внимания, что у вас форма развернулась скафандром. И вот, видели когда-нибудь такие большие перчатки. Посмотрите на себя, как надуты пальцы, немножко надуты, поэтому сейчас мы там как эти, как космонавты. Форма такая, она немножко стала плотной. И эта поддержка, как называется. Ну, в общем, там же гравитация другая, чтоб вас не придавило, не расширило, то есть, он поддерживает состояние давления в теле.*

*Итак, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Просим распределить нас по Галактике Млечный путь в тех участках, которые нам нужны. И, теперь, слушайте внимательно задание Отца, пройтись также по Млечному пути с мечом. И если вы что-то увидите, где есть какие-то нюансы, где нужно что-то отсечь, что-то вонзилось, например, в сферу, там торчит, растёт оттуда, полностью всё подсекать, сжигать необязательно, но подсекать. То есть, также Воинством Синтеза расходимся по сфере. У вас меч, он пристёгнут к вашей руке, чтоб он держался. Но он Огнём держится у вас, вам даже необязательно его хватать, он просто Огнём держится у вас. И вы также мысленно направляйте просто меч и отсекаете, каждый из вас уже стал на какую-то определённую позицию в Млечном пути. Отсекаем. Действуем, действуем, действуем.*

-За нами наблюдает? – из зала.

*Отец.*

-Отец или ещё кто-то? Как корабль, что-то там летит, - из зала.

*Корабль? Посмотри, что это такое. А спроси Отца нужно ли этот корабль пускать в галактику Млечный путь или нельзя? Что Отец ответил? Ну, давай смелее, что он ответил? Он уже ответ сказал. Все уже подсказывают, все услышали. Говори смелее.*

-Нет – сказал, - из зала.

*Да, Отец сказал: запрещено пускать, поэтому тебя туда поставили на границу. Но ты с ними не дерёшься, ничего не делаешь, а просто попроси Отца закрыть все входы в это место, чтобы корабль туда не прошёл. То, что иногда стяжай защиту Отца на сферу, чтобы туда не проходили корабли, которые не должны туда проходить, там животная цивилизация летит. И с ними не общайся, не обменивайся. Но они пытаются пройти, но вот нас сюда и вывели, чтобы поставить защиту. Завершаем. Всё Отец сказал: «Достаточно». Попросила защиту, защита развернулась*.

*И мы теперь синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. И Отец вас всех собирает вместе и переводит в одну точку. Туда я уже встала, вы сейчас переходите всей командой в это место. Встали, развернулись. И, теперь, обратите внимание, где мы стоим, мы стоим, это тоже место находится на сфере оболочки. И перед вами, увидьте: идёт высокая лестница вверх. Увидели? Поднимаемся друг за другом, слева, справа высокий длинный забор, и к этому забору ведёт вверх лестница. И забор из металлических каких-то листов, которые закрывают полностью.*

*Вся команда встала. Мы проходим по большим таким, но они не мраморные лестницы, а как из бетонов, или из камней как будто, вот такие большие, крупные. Широкие длинные лестницы. Мы поднимаемся по ним, быстрее вверх.*

-Скафандры уменьшились, да? - из зала.

*Да, скафандры начинают уменьшаться, да, правильно увидели. Это тоже на оболочке Млечного пути находится, немножко внутрь оболочки.*

*Итак, мы дошли до больших ворот и на воротах несколько табличек. Читаем, что написано на воротах. Там на каком-то, на арабском каком-то языке, как вязь какая-то, и там на русском языке тоже табличка. Ну или вы просто утверждаете, она на арабском, но я её вижу на русском, читаю. И теперь начинаете читать её, можете просто утверждать, там тело такое, вы утверждаете, что читаете на русском, и вам картинка показывает на русском. Можете сказать и на казахском, она будет на казахском перевод. Читаем, что написано, быстрее.*

-Лаборатория? - из зала.

*Ну, повели бы мы вас в лабораторию Галактики.*

-Империя? - из зала*.*

*Там написано: Изначальный Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. Отец Галактики Млечный Путь*.

-Изначально Вышестоящий Служащий, -из зала.

*Нет. «Изначально Вышестоящий Отец Галактики Млечный путь», там написано.*

-ИВДИВО, да? - из зала.

*ИВДИВО. А табличка кто здесь находится, Изначально Вышестоящий Отец Галактики Млечный Путь. Есть Отец Планеты, есть Отец Солнечной Системы, есть Галактики, есть Отец Метагалактики. Но мы сейчас стоим перед зданием Изначально Вышестоящего Отца Млечного Пути, то есть, это третий архетип материи. Мы заходим внутрь, открываем дверь. Там такие большими кольцами голубоватые ручки с какими-то узорами, открываем эти ручки. Очень даже древнее сооружение. И мы проходим внутрь в очень высокое здание.*

-Потолки высокие, - из зала.

-Такое состояние, что, когда сказали здание высокое, древнее, и охота было продолжить, которое всё ещё себя охраняет и защищает, -из зала.

*Здание? Там ещё Воины Синтеза есть, просто мы их не видим. И мы поднимаемся вверх, и перед вами открывается очень большая площадка, но она гравием посыпана, таким белым лёгким гравием. И перед вами открываются двери, и из дверей выходит навстречу очень высокий мужчина. В длинном одеянии, у него такая, как рубаха, длинная плотная рубаха, длинные штаны и такие немножко восточного типа ботинки. И он улыбается вам. У него длинная седая борода, длинные волосы, длинные до плеч. И слушайте, что он вам говорит. Он говорит: «Пройдёмте в мой дом*»

*Кто это? Кто узнал?*

-Аллах, - из зала.

*Да. Если по Корану вы знаете, как Аллах, но, на самом деле, это - Изначально Вышестоящий Отец Галактики Млечный Путь. Он говорит, что давно ко мне никто не заходил. Давно сижу никого нет. Рад вас видеть. Мы подходим к этому зданию, высокие колонны и такой климат засушливый такой. Как пустыня, но здесь есть цветы, но такая жёлтая почва, песчаная немножко, глинистая. Отец говорит, что здесь редко бывают дожди, поэтому зелень такая, что её надо поливать всегда. И мы заходим внутрь здания, красивые белые двери, с золотыми текстами по двери, и мы заходим внутрь. Здесь такое немного прохладное помещение, очень высокие потолки. Полукруглое, может быть, овальное помещение. Изначально Вышестоящий Отец Галактики проходит в своё кресло, он сказал, что в здание заходить нельзя, и мечи у вас остались перед зданием. Там такой небольшой такой столик, и ваши мечи ровненько рядком лежат. Потому что питать их нельзя, их нужно пережигать. В зал Отца с поднятыми мечами не заходят, и поэтому оставили их, потом, когда будем выходить, мы их заберём обратно там. Мы заходим внутрь этого здания, здесь очень высокий куполообразный потолок. Отец садится в кресло, он на вас внимательно смотрит. Можно увидеть, у него очень длинная- длинная борода, очень высокого роста, худощавого телосложения. И Отец спрашивает: «С чем пожаловали?» Можете вслух не отвечать. Он просто вот вас сканирует, смотрит, что вам нужно. И посмотрите, Отец ставит перед нами пюпитр. И на пюпитре лежит большая книга. Что написано на этой книге? Как называется эта книга?*

*-*Коран, - из зала

*Слушайте, что Отец говорит.*

*Он говорит, что всё, что было связано с Кораном завершено, и он, показывая на себя, говорит: «Я это не поддерживаю. Больше не поддерживаю мусульманство». Это вам Отец говорит вслух, сами услышьте. И Отец говорит, так как пришла команда с Казахстана, Отец возжигается Огнём в Хум, видим у него начинает разгораться Хум. Прямо можно увидеть такое огненное состояние в грудной клетке. И он направляет Огонь на эту книгу, Отец сказал, что это главная книга, на которую ориентируются мусульмане.*

*И Отец пережигает эту книгу, увидьте. Она полностью сгорает. Отец сказал: «Сжигаю полностью со всеми текстами, со всей поддержкой». И мы просим Изначально Вышестоящего Отца завершить поддержку всех источников религии мусульманства на Планете Земля в завершении мусульманства на Планете Земля, и в явлении Учения Синтеза Изначально Вышестоящего Отца Планетой Земля. Отец пережигает эту книгу, он разворачивает Огонь по Планете Земля, сжигая все связки, взаимосвязки. Отец сказал: «Сжигаю, в том числе, тексты, как книги, которые поддерживают мысли людей о мусульманстве, о молитвах, о Коране». Этот Огонь Отца разворачивается полностью по Планете Земля, сжигая. И просим Изначально Вышестоящего Отца полностью завершить поддержку мусульманства, религию мусульманства на Планете Земля.*

*Слушайте, что вам говорит Отец.*

*Отец сказал: «Полностью завершаю, и я уже много лет не поддерживаю мусульманство». И более того Отец палец так показал и сказал, что я их веду на Синтез. Отец сжигает, пережигает все тексты, записи, тезы, и он завершает религию, как таковую на территории Планеты Земля. И Отец на пюпитр кладёт книгу новую, посмотрите, как называется книга.*

-Учение Синтеза, - из зала.

*Книга называется «Учение Синтеза».*

*Отец открывает эту книгу на первой странице, и Отец сказал: «Ставлю эту книгу, как практику всем мусульманам, которые молятся на Коран». Так как люди продолжают всё равно по инерции это делать. Отец сказал, что они будут молиться текстом Корана, но будут фиксироваться, как Книга Учения Синтеза. И они постепенно будут впитывать, если они не дошли до Синтеза, они будут впитывать мысли с этой книги, и он переводит эту книгу в специальную комнату, в зал. И ставит практику Столп на Планету Земля, Учение Синтеза на всех мусульман, которые молятся на Коран. Отец сказал, что будут тексты фиксироваться, тексты Учения Синтеза и записываться в людях, которые смогли молиться так, что они дошли молитвой к Аллаху. Настоящей молитвой, текстов, тез Учения Синтеза.*

*И мы просим Изначально Вышестоящего Отца Галактики Млечный Путь всех мусульман направить на Метагалактические Философские Чтения Синтеза, на Детский, на Молодёжный, на взрослый, на Янские Синтезы. И просим полностью их перенаправить в завершении их, в завершении эпохи 5-й расы и началом новой эпохи 6-й расы на Планете Земля.*

*И вам Отец Галактики Млечный путь говорит, что завершает традиции даже мусульманства, которые он уже не поддерживает*.

-Получается до этого не было команды, чтобы практику эту сделать? -из зала.

*Я так понимаю, что мы так первые, кто вышел так. Да, Аллах сказал, что мы первые, кто вышел. И первые, кто перед ним в зале попросил.*

-Все в шоке, - из зала.

*И вам Аллах говорит, что я служу Изначально Вышестоящему Отцу, и я тоже Есмь Синтез Изначально Вышестоящего Отца.*

-Теперь попробуй сказать им, нашим мусульманам, – из зала.

*Попробуйте. Всё мы завершаем. Благодарим Изначально Вышестоящего Отца Галактики Млечный Путь. Отец нам сказал, что приходите чаще, но к Изначально Вышестоящему Отцу в Метагалактику Фа.*

*Всё мы благодарим, и из этого зала мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом Изначально Вышестоящей Метагалактики, просим Изначально Вышестоящего Отца и Аллаха перевести каждого из нас на …почему я остановилась?*

*Аллах вам сказал, что ведите не ко мне, а ведите к Изначально Вышестоящему Отцу. Он начал говорить, поэтому я остановилась. Он говорит: не ко мне, а к Изначально Вышестоящему Отцу, так руку вверх показал.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, благодарим Изначально Вышестоящего Отца Галактики Млечный Путь и переходим на сферу Метагалактики Фа. И просим перевести нас. Встали, развернулись на сфере Метагалактики Фа. Почувствуйте, что это другая сфера, она тоже очень плотная, но она менее жёсткая, чем Млечный Путь.*

-Тут и воздух другой, -из зала.

*Да, здесь такая другая атмосфера. Тоже рассредотачиваемся здесь, вас Отец фиксирует по разным точкам Метагалактики Фа, тоже мечи сюда переводим, мечи вам перенаправляют, перед вами они зависли, берём их в руки. И также мечами проходимся, эманируем меч, мы встаём опять спина к спине, и эманируем меч, и разворачиваем теперь по всей Метагалактике Фа, и так по сфере окутываем сферу Метагалактики Фа мечом. Эманируем, быстрее кидаем меч и меч расходится по сфере Метагалактики Фа. И Изначально Вышестоящий Отец направляет меч там, именно в те участки, которые нужно, чтобы что-то отсеклось. Мне меч уже вернулся. Очень быстро здесь. Скорость просто выше, время более высокое, поэтому меч здесь возвращается быстрее. Всё меч перед вами. Там ещё один, двое возвращаются. Сферу Метагалактики Фа увидели.*

*Теперь, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Переходим, просим перевести нас на сферу Изначально Вышестоящей Метагалактики. И переходим, становимся на сферу Изначально Вышестоящей Метагалактики. Это тоже сфера, она более утончённая, обратите внимание, также здесь Отец вас разворачивает по разным участкам сферы, и мы теперь также направляем меч. Кто-то стоит на севере, кто-то - на юге, кто-то - слева, кто-то - справа. Направляем, кидаем меч тоже также вокруг сферы, просим Изначально Вышестоящего Отца поддержать меч в рассечении в те направления, которые Отец считает необходимым. Всё кидаем меч и силой мысли тоже направляем, контролируя, меч ведём.*

*Всё, меч к вам вернулся. Теперь поворачиваемся, вы стояли лицом вперёд, теперь, наоборот, кругом повернулись, и теперь - в другую сторону, чтоб с двух сторон, меч ваш... И кидаем опять меч, быстрее. Всё меч вернулся. И теперь на участки, на которые вы встали, перед вами что-то есть. Где-то что-то отсечь, сжечь, отрубить, например, передо мной такой толстый канат, который тянется в Изначально Вышестоящую Метагалактику, откуда-то извне. И мне Отец сказал: «Вот это надо срубить». И у вас тоже какие-то есть участки, в которых нужно что-то сделать. Делаем, исполняем. Завершаем.*

*Мечи у вас практически всё доделали, вы можете почувствовать, знаете, как Воля Отца, пока нужно что-то делать, Хум горит, и вот такое состояние: вот надо делать, надо делать. А потом, когда вы всё завершили, такой спад и спокойствие наступает. Значит, Отец снял Волю Отца на исполнение этого действия. То есть, в принципе, практически у всех оно закончилось, просто можете прожить, когда нужно что-то делать, когда стоит Воля Отца, оно на вас фиксируется. И вы чувствуете, что надо делать, у вас есть силы на это исполнение. Как только закончилось, завершилось, вы сразу можете почувствовать, как вас отпустило. Всё. Теперь Отец сказал: «Достаточно». Всё сделали.*

*И теперь мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 65.537 истинной реальности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца 65.537 истинной реальности, становимся в зале перед Изначально Вышестоящим Отцом, мы завершили. Вставая в зале, мы снимаем шлем, обязательно в зале открывается щит, шлем, и туда нельзя с головным убором. Всегда он снимается. Сняли.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы ставим перед нами мечи. И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Волю Изначально Вышестоящего Отца, просим сжечь с мечей все загрязнения, накопления, записи с нас после воинства Синтеза. Отец пережигает.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем Волю Изначально Вышестоящего Отца в меч каждого из нас, просим накалить Волей Изначально Вышестоящего Отца меч Воина Синтеза каждого из нас. Это именно Меч защиты территории служения. Вот именно для этого меч. То есть, есть мечи, которыми нельзя так пользоваться, есть мечи, которые именно созданы для этого. То есть, вот этот, который вы брали, то есть, этот меч именно для защиты на сферах оболочки. Вот вам было дано задание, помните, на Синтезе. Вставать на защиту Казахстана. Вот сейчас Отец потренировал, как действовать, что делать. Можете это брать за основу.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, впитывая меч. И, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, просим Изначально Вышестоящего Отца сжечь любые загрязнения, которые появились на нашем теле.*

*Сожжено. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца, возжигаясь, преображаемся этим.*

*Всё, достаточно. Мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, благодарим Аватаров Синтеза Елисей-Светлана. Возвращаемся в данное тело, в данный зал. Разворачиваясь физически всем стяжённым, возожжённым. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым каждым из нас.*

*И эманируем всё стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, в подразделение Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск, в подразделения участников данной практики, Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас. И выходим из практики. Аминь.*

Вот вы и побывали в гостях у Аллаха. Теперь вы там были и вот увидели всё. И ещё завершились все старые тексты, Отец вам передал, что тексты Корана, существуют по планете, они не имеют большето есть вам Отец Галактики Млечный Путь сказал, что на этом ставится точка. О том, что текст Корана больше не имеет силы, он не поддерживается. И если человек начинает молиться, то на него фиксируется поток тез, книги Учения Синтеза, то есть люди начинают теперь заполняться Учением Синтеза, если они смогли молитву проявить такую, чтоб она смогла на себя какую-то фиксацию стянуть. И по воинству Синтеза, вы сейчас...

Отец вам ещё передал на всякий случай, если видите где-то вышли на какую-то границу, на самом деле, рекомендация вам была на Синтезе. Но за пределы Солнечной системы уже выходить не нужно. Ваша задача - встать на защиту Казахстана, на границе. В принципе, вы туда и пойдёте в Солнечную систему, в Галактику Млечного пути. Но, в целом, если вы видите каких-то существ, с ними не разговаривать, с ними не контактировать. Когда вы такое видите, ни в коем случае не вступайте в контакт, ни в коем случае ничего не делать. И если они к вам подходят, то лучше переходить в зал к Отцу и просить Отца или защитить, или сжечь может даже кого-то, если они нападают. А если не нападают, то не трогать, потому что существует, такое знаете, когда к вам с миром подошли, хотели поговорить. То есть, сжигать их, рассекать, отрубать, сразу нельзя нападать, потому что иногда знаете, бывает... У нас когда-то на Планете Земля началась очень сильная война, в которой закончилась одна из цивилизаций. Когда был подписан мирный договор, сидели множество цивилизаций, прямо на Планете Земля, у нас такое было. И это одна из цивилизаций, я не знаю, какая она по счёту была, сидели главы этих государств, подписывали договор. И они подписали о том, что всё они согласны, что войны не будет, что всё нормально. Кто-то струсил и кинул меч, вернее маленький ножичек в другого, просто напал на одного из парламентёров, который сидел в этом зале. И так как напал один, ответил ему другой, ответил третий, и они разорвали документы. И после этого цивилизация погибла. Иногда первое нападение, кстати говоря, напали кто-то из наших с Планеты Земля, то есть, напали люди. Предполагалось, что другая цивилизация подписала мирный договор. Но кто-то или струсил.

*-Струсил. Может, невидящий, поэтому, – из зала.*

Нет, это физически было. Это физически было. Это настоящее тело было. Это физически прилетали в цивилизацию, они подписали договор, что они улетают, что они трогать не будут. Но кто-то из наших достал кинжал, проткнул другого. На того напали. Цивилизация посчитала, что это угроза для жизни их существования некоторых цивилизаций, и разразилась война. После этой цивилизации практически никто не остался на планете. Поэтому первым нападать нельзя. Если кто-то из вас вдруг куда-то вышли и на границе кого-то увидели, то вы переходите к Аватарам Синтеза или к Отцу в зал.

*– Коран состоит не из религиозных тезисов Отца? -из зала.*

Но при этом, религия уже не поддерживается, а как просто литература научная, как книжка, пожалуйста. Но бывает, как сила слова, когда есть поддержка, например, раньше была поддержка религии в предыдущую эпоху. И сила слова поддерживалась, как у нас сейчас, Учение Синтеза, она имеет Огонь. Когда мы говорим слова, Синтез ведём, каждое слово фиксируется Огнём. То есть, и раньше также тексты, они фиксировались, но только не Огнём, а Духом, либо Светом, либо Энергией. И вот что завершил Отец, он завершил поддержку любого направления. То есть, эти слова не имеют силу. Когда произносите текст молитвы, он уже не имеет силы. Это просто стихотворение. То есть, хорошая красивая литература, она осталась. Но как сила молитвы, она уже завершена. И также не только Коран, на самом деле, уже делали такие практики давно и в Евангелии, и в Библии, и любые тексты: религиозные, буддические, магические любых школ, любых народов. Раньше было семь лучей Учителей, и там был даже луч Магии и Церемонимейстерства... и вот все эти тексты, они больше не имеют силы, любая молитва, которая была в предыдущую эпоху, она уже не поддерживается ни одним из Изначально Вышестоящих Отцов…Вам это специально показал тоже Изначально Вышестоящий Отец Галактики Млечный путь, что тексты Корана, они тоже не имеют силу, это просто книга. Как любая книга, которая продаётся в магазине, то есть, это просто книга, где тексты не имеют уже никакого выражения.

*-Исторический факт, – из зала.*

Да, просто история. Всё. На этом всё. Вы молодцы, вы наконец-то поставили жирную точку, должна была прийти именно команда, почему так удивились, что никто не завершал, потому что должна была прийти команда именно из страны, где поддерживается мусульманство, где оно является главным. Потому что, если б мы, например, пришли б с России, у нас там больше христианство. Если б там кто-то пришёл с Индии, там больше буддизм. То есть, ждали именно команду, которая смогла бы первая завершить именно вот, все фиксации Энергии, Духа этих книг и текстов на Планету Земля. Всё. Вам Отец сказал, что это точно завершено. И даже Отец говорит о том, что он продолжает это по планете пережигать. Мы ушли, но он продолжает это сжигать, завершать. Оно завершено, просто тексты горят. Потому что тексты бывают не только физические, как книги. Они текстами ещё лежат на сфере-оболочке. Вы тоже могли их увидеть на Планете Земля. Они лежат текстами на планете, и они поддерживают, соответственно, чтобы люди об этом думали, чтобы они это учили, чтобы они это читали. То есть, Отец пережигает сейчас, и пережёг он уже практически всё, там осталось 10% где-то,- сказал Отец.

*-Форма Воинов Синтеза преобразилась, обновилась или новая была? – из зала.*

У вас преобразилась, да. Я сейчас про тексты договорю только. Что тексты полностью пережглись уже на Планете Земля. Но при этом там фиксированы тексты Учения Синтеза и можно даже будет, как даже записи в информационном поле Планеты Земля о том, что...и это, значит, что люди постепенно начнут об этом меньше думать. Отдельно с вами стяжать, развернуть текст Учения Синтеза, мы пойдём с вами, когда потом с Розой пойдём в Огонь Воскрешения, с Розой Сердца. Пока стяжаем Учение Синтеза в информационное поле Планеты Земля, взамен всем текстам Корана, которые есть. В принципе, их уже нет, они сожглись, но свято место пусто не бывает, там нужно развернуть Учение Синтеза. Всё.

Я вас, поздравляю, на этом всё закончилось.

*Шум в зале.*

У людей это текст. Когда они произносят молитву, это просто стих, это литература. Ну как Шекспир, как любое стихотворение, текст, то есть, оно не поддерживается, не имеет какой-то силы слова. То есть, Слово Отца и есть текст Учения Синтеза. Вы говорите практику, она у вас поддерживается, у нас на эту практику идёт фиксация Отца и Аватаров Синтеза. Если произносятся тексты Корана, например, или Библии также, это уже просто тексты, как ты берёшь любую книжку и читаешь её, ты просто её прочитала. Там нет фиксации, поддержки на этот текст, это просто литература. Вот здесь то же самое. То есть, снялась поддержка этих текстов полностью от Аллаха.

*-Именно сегодня? – из зала.*

Да, вот сейчас, в этой практике, полностью сегодня.

*-24-го января 2022 года, - из зала.*

Да. Запомните этот день. Это будет хорошая запись в Книгу подразделения. У вас есть Книга подразделения?

*-У Игнатий- Веры или как? -из зала.*

Нет, ваша физическая книга подразделения. Нет у вас книги подразделения? Завести, в срочном порядке! Обязательно должна быть книга подразделения, где вы пишете, сколько Синтезов у вас прошло, какие-то очень важные первостяжания, которые были у вас на Синтезах, на школах. Как летопись, которая должна у вас вестись. В каждом подразделении должна быть книга подразделения. Вы можете даже, например, заказать её где-то, чтобы это была не просто разлинованная тетрадочка. Например, мы в Москве заказывали книгу на заказ, где мы делали большую красивую обложку с золотистыми буквами тёмно-синего, там специально в такой замшевой шероховатой обложке, как вкладыш такой, чтоб она не пачкалась. И можно допустим, заказать золотые напыления, например, на страничках. Как вы сами хотите, как вы придумаете, толстая она, худая она будет. Любую книгу. Чтоб у вас была книга, чтобы вы записывали. Вообще, книги нужны везде. Во многих подразделениях они уже есть, потому что пройдёт пять лет, и вы не вспомните, сколько у вас Синтезов, сколько у вас Ядер, сколько у вас...

*-Мы уже не помним, - из зала.*

Вот, вы уже не помните. Это обязательно записывается почему, потому что вы должны поддерживать на территории своего подразделения Ядра Синтеза, количество, знать, считать сколько у вас Частей здесь развивается. Это всё нужно записывать. Допустим, этот год. Какая у вас развивается Часть. Вы должны писать, например, начался 2022-й год. Ну, соответственно, развивается Часть Душа, само собой. А часть этого года какая у вас? ИВДИВО-Тело Мощь. И у вас должно быть записано: ИВДИВО-Тело Мощи. И потом, например, у вас были какие-то праздники, были какие-то первостяжания Совета, у вас прошли Синтезы, прошли Школы, первостяжания, которые вы там делали. Всё подряд записывать не нужно, но что-то очень важное, знаменательные даты. Потому что пройдёт пять лет, пойдёт десять лет. После вас придёт команда, которая ещё будет. Они даже не вспомнят, что вы делали вообще. Они не будут за вами складывать записи, видео, аудио. И вот эта книга, она оставляет очень хорошую памятную запись о том, что вы сделали. Для информации вы должны фиксировать все тексты, тоже их записывать, как у нас личное дело, там же всё вписывается, что вы стяжали, что вы достигли. И там то же самое, должно быть, полностью все записи Синтезов. И обязательно в подразделении должен быть подсчёт всех Синтезов. Какие Синтезы? Например, у вас сейчас начались Молодёжные Синтезы, вы должны будете записать в конце допустим, прошло 14 Молодёжных, 16 Молодёжных Синтезов, прошёл там, первый курс, второй. Сколько первых было, сколько вторых курсов, сколько третьих курсов, сколько четвёртых курсов, сколько каких Школ было. У вас была Школа Монады, например, Школа Видения, может быть, ещё какие-то Школы были. Это всё должно быть записано, и какой год, и в какой год была школа, например, с такого месяца по такой-то месяц. Ну, то, что не помните уже не записать. Но то, что вы помните... вот Ядра Синтеза - это обязательно. Вот вам задание, поручение с этой Школы сделать, создать книгу подразделения. Хорошо? Сделайте любую красивую книгу. Можете не заказывать её, может быть, вы просто найдёте красивый какой-то блокнот, где можно будет вести, может, вы закажете, потому что, когда бывает можно под заказ делать. Они стоят не очень дорого, недорогие блокноты. Там, чтобы были красивые странички, чтоб вам самим было приятно. Выделить ручку гелевую, которую все бы записывали одной и той же ручкой. Выбрать того, кто красиво пишет. Чтоб один человек, например, это записывал или несколько человек. И просто начать вести эту книгу. Хорошо?

Вам поручение это фиксируется. Посмотрите, у вас над головой появился у тех, кто из подразделения Уральск у вас появился шарик над головой, т.е. не из подразделения, посмотрите, что у вас его нет. Но у соседей есть. Это тоже нужно уметь видеть. Когда фиксируется поручение, потому что тогда спрашивают: кто будет делать? И все молчат. Но у некоторых шарик над головой висит, значит, Владыка уже заранее увидела, что именно ты должен это исполнить. Обратите внимание, посмотрите те, кто из других подразделений, у них этого шарика над головой нет, а у вас появился маленький шарик, вот здесь.

*-Но, они же тоже могут делать книгу? - из зала.*

Нет, у себя то, да. Но это не поручение для них. У них по желанию, а у вас — обязательно.

(Шум в зале)

Всё тишина. Давайте, у нас ещё одна практика, потом вы пойдёте на перерыв. Небольшая практика. Всё.

*Мы возвращаемся в зал Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас. Вот теперь мы идём в зал к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь ИВДИВО.*

*Мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120 синтез-ивдиво-цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись в форме. Разворачиваемся в форме Ипостаси пятой Школы.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Синтез Синтеза и Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца в явлении Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца, главной Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца подразделения Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск. И в явлении Учения Синтеза, как информационной записи, как записи в информационную среду сферы-оболочки Планеты Земля и сферы -оболочки Галактики Млечный Путь. И проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим.*

*И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Отцом Изначально Вышестоящего Отца 17.179.869.176 синтез- ивдиво-цельности. И переходим в зал Изначально Вышестоящего Человека-Отца Изначально Вышестоящего Отца 17.179.869.176 синтез-ивдиво-цельности. Встали, развернулись. И мы разворачиваемся в форме Ипостаси пятой Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком - Отцом Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем Воскрешение Изначально Вышестоящего Отца в явлении Синтеза. И просим развернуть в информационной среде Учение Синтеза Изначально Вышестоящего Отца в явлении Учения Синтеза Планеты Земля, Солнечной Системы, просим развернуть в Галактике Млечный Путь вместо любых религиозных или иных текстов предыдущей эпохи, где они не имеют уже никакой силы, в неподдержаниях и в завершении силы других иных религиозных текстов, которые записаны в информационной сфере. То есть, они сами остаются, они не пересжигаются. Но с них произошло снятие поддерживающей фиксации этих текстов, просим развернуть Учение Синтеза по Планете Земля в поддержании, развитии Учения Синтеза каждого человека Планеты Земля в завершении любых религиозных действий, любых религиозных, магических или иных других учений.*

*И, синтезируясь, стяжаем три вида Воскрешения Изначально Вышестоящего Отца. И разворачиваем эманацию по Планете Земля. Окутываем Планету Земля Воскрешением Изначально Вышестоящего Отца. И увидьте: вокруг Планеты Земля, как выглядит информационная сфера? Она выглядит, как матрица, которая окутывает планету. Плотная- плотная матрица, состоящая из множества мелких матриц, которые таким слоем, как сфера, стоит вокруг Планеты Земля. Вот это называется информационная сфера. Матрица, записанная в записи. Изначально Вышестоящий Человек-Отец Изначально Вышестоящего Отца вводит записи Огнём Воскрешения Учения Синтеза в эту матрицу, чтобы люди, которые хотят молиться, кому-то верить, Отцу, там богу, Всевышнему, там ещё кому-то. И чтобы они уже обращались не к текстам религиозным, а к текстам Учения Синтеза, то есть, смысл практики в этом.*

Как Хроники Акаши, да? -из зала.

*Или хроник или скрижалей, текстов или иных других записей, которые существуют на Планете Земля. И эманируем, полностью окутываем Планету Земля. И просим окончательно завершить действия всех текстов предыдущей эпохи 5-й расы на Планете Земля, и в завершении эпохи Кали-Юги, и в завершении эпохи 5-ой расы на Планете Земля. Просим* *развернуть новые тексты Учения Синтеза, проникаясь Изначально Вышестоящим Человек-Отцом Изначально Вышестоящего Отца, разворачиваем по Планете Земля.*

*Укутываем Планету Земля. Далее разворачиваем эманацию по Солнечной Системе, и теперь вокруг Солнечной системы увидьте матрицу, которая развёрнута, как одним из слоев Солнечной системы. Тоже эманируем Учение Синтеза. Почему именно в Солнечной Системе важно, потому что Учение предыдущей эпохи, иерархия предыдущей эпохи- это была Иерархия Солнечная. Вспомните, Христос... все Учителя были в Солнечной Системе. Также просим завершить силу всех предыдущих учений, которые были в предыдущую эпоху предыдущей расы. Только оставить, как информацию, как запись, как историю.*

*И стяжаем Воскрешение Изначально Вышестоящего Человека-Отца Изначально Вышестоящего Отца. Просим развернуть Учение записи Учения Синтеза по информационному полю Солнечной Системы, эманируя, разворачиваем их. И вам Изначально Вышестоящий Человек-Отец Изначально Вышестоящего Отца говорит, о том, что, как история это остаётся, как слова, тексты, фразы, которые были. То, что продолжает действовать в новую эпоху, она остаётся. Ну, например, первый среди равных...то, что продолжает быть Стандартом Учения Синтеза, оно остаётся, но переходит в Огонь, то есть, Учением Синтеза остаётся. А всё остальное, все тексты, практики какие-то старинные, они завершаются и больше не имеют силы.*

*Достаточно. И далее мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком- Отцом Изначально Вышестоящего Отца и просим развернуть Воскрешение записи в информационной среде Учения Синтеза по Галактике Млечный Путь. Так как, если христианство- это больше солнечное было направление, то мусульманство- это больше Галактика Млечный Путь.*

*И просим также, так как сила текстов уже была завершена, просим развернуть Новое Воскрешение Изначально Вышестоящего Человека-Отца Изначально Вышестоящего Отца в Галактике Млечный Путь в записях Учении Синтеза. Как предопределяющее главное Учение для всех цивилизаций Человечества Планеты Земля, живущего в Галактике Млечный Путь. И, проникаясь, мы разворачиваем Воскрешение Изначально Вышестоящего Человека-Отца.*

*И теперь окутываем Млечный Путь.*

*И сжигаются старые записи, матрицы, аннигилируются тексты, каких-то других иных направлений, которые были когда-либо на Планете Земля, даже в предыдущей цивилизации, которые существовали на Планете Земля. Всё это пережигается, вернее, аннигилируется в Млечном Пути. И разворачиваем Учение Синтеза по Млечному Пути. Развернули, достаточно.*

*И мы синтезируемся далее с Изначально Вышестоящим Отцом 17.179.869.185-й синтез- ивдиво-цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца 17.179.869.185-й синтез- ивдиво-цельности.*

*Встали, развернулись в зале перед Изначально Вышестоящим Отцом. И разворачиваемся в форме Ипостаси 5-й Высшей Школы Синтеза. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем три Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Учение Синтеза Изначально Вышестоящего Отца Планеты Земля, Солнечной Системы и Галактики Млечный Путь. И просим развернуть Синтез Изначально Вышестоящего Отца в явлении Учении Синтеза каждого из них.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, просим развернуть Учение Синтеза, как главное Учение Планеты Земля, Солнечной Системы и Галактики Млечный Путь. И эманируем сразу и Галактику, и Солнечную систему, и Планету Земля, окутываем три сферы. И Отец вам показывает, как он сжигает старые скрижали в Галактике Млечный путь, старыми предыдущими записями, как стандарт действует на эпоху. И отец сжёг старые скрижали, которые поддерживали ещё какие-то религиозные направления в Млечном пути. «Завершено», - сказал Изначально Вышестоящий Отец.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аксиому Учения Синтеза каждому из нас и синтез нас. И стяжаем восемь миллиардов Аксиом Изначально Вышестоящего Отца Учения Синтеза каждому из восьми миллиардов человек Планеты Земля. И эманируем.*

*Сначала впитываем сами. Впитываем Аксиому Учения Синтеза. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем им. И эманируем на Планету Земля. Просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть в каждом человеке Планеты Земля Аксиому Учения Синтеза.*

*Завершено. И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца главную Аксиому подразделения Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск*.

*И она сформировалась в виде текста, такой свиток. И там написано: «Аксиомы, главные Аксиомы» в виде текста. Этот свиток Отец ставит у вас на 229-м этаже здания подразделения, в одном из залов. И Отец ставит этот свиток в специальный ящичек...видели столы такие стеклянные, и вот этот свиток ложится у вас на подушечку. И на этой подушечке, под стеклом, у вас будет располагаться главная Аксиома подразделения Уральск.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

-Нам её читать, или только под стеклом?.. – из зала.

*Нет, читать тоже можно. Она развёрнута там, она, как свиток, она зафиксирована. Вообще, в целом, она будет эманировать по зданию подразделения, соответственно, также, как я говорила. Условия начнёт синтезировать. И Аксиомы, как условия для граждан, которые живут в подразделении.*

*И мы проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим. И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И мы возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим. Достаточно.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Изначально Вышестоящего Человека-Отца Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Возвращаемся в данное тело, в данный зал. Разворачиваемся физически всем стяжённым, возожжённым. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И эманируем всё стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, в подразделение Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск, Изначально Вышестоящий Дом Должностной Компетенции каждого, в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. И выходим из практики. Аминь.*

Вот, теперь можно идти и праздновать.

# День 1, часть 2.

У вас камера работает, всё работает. Кто там шуршит.

Мы с вами идём, сейчас тренируемся в доме, в здании. У нас следующая практика, следующий тренинг, вернее. И мы выходим, мы сейчас выйдем к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы стяжаем Взгляд Изначально Вышестоящего Отца Аксиомой, чтобы умели видеть Огнём Аксиомой и пойдём с вами в здание разрабатываться, соответственно, этим Взглядом, то есть, у вас сейчас заполнены Части, у вас заполнены Системы. Мы сейчас стяжаем ещё дополнительно Взгляд и, соответственно, мы стяжаем Аксиому, как Огонь, потом по итогам, но сейчас мы идём с вами преображать здание. У меня такой вопрос к вам, у всех ли есть здание в экополисе Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь в Си-ИВДИВО, ну я так, что все служат, и у всех оно должно быть да. Я так на всякий случай, что, когда выходят новенькие, которые только вошли, ещё не успели стяжать. Есть у всех?

*-Они не знают, - из зала.*

*Кто не знает?*

*-У кого нету, - из зала.*

Нет те, у кого нет, они бы сказали, что нет, ну ладно, в общем, если никто не признаётся, значит, у всех есть. Мы идём с вами в здание в экополис Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности. И мы будем тренироваться в этом здании и, соответственно, пройдёмся по этажам, чтобы вы знали этажи, чтобы умели в них действовать, чтобы понимали, что нужно делать и так далее, в целом, тренинг по зданиям.

*Возжигаемся Синтезом Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и Синтезом Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности. И переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И мы разворачиваемся в форме Ипостаси пятой Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца в явлении тренинга. И, возжигаясь, преображаемся этим. И, синтезируясь с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Взгляд Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Аксиомой каждому из нас и синтезу нас. И, проникаясь, возжигаемся, вспыхиваем Новым Взглядом. Аватар Кут Хуми сказал, Аватареса Фаинь сказала, поправила Аксиоматический Взгляд, стяжаем Аксиоматический Взгляд. Возжигаемся, вспыхиваем этим.*

*И переходим на первый этаж, даже не на первый этаж, а на улицу перед калиткой вашего здания, то есть, мы входим не сразу в здание, не перед дверью здания, перед вашей калиткой вашего служебного здания на 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности. И просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь поддержать каждого из нас и перевести, переходим. Встали, развернулись, вы - перед зданием. И, теперь, обратите внимание, как выглядит вход в ваше здание. На самом деле, забора как такового нет, но есть кустарники, подстриженные ровненько, которые идут по периметру вашего здания. Увидьте, что здание семнадцатиэтажное, оно достаточно высокое, очень высокое, то есть, чтобы его посмотреть надо, аж запрокинуть голову слегка и перед ним. Есть ли у вас дверь, давайте так, или просто вход?*

-Вход, - из зала.

-Дверь, - из зала*.*

*Есть небольшая калитка.*

-Калитка в здание? - из зала.

*Калитка в ваш парк, как бы в дом внутрь, то есть, забор в виде такой травяной, то есть, там нет, как такового забора, но между забором небольшая калиточка.*

*-*Живая изгородь, – из зала

*Да, да, живая изгородь. Открываем калиточку, то есть, чтобы животные не забегали там и так далее. Калиточка есть, закрываем калиточку. У вас у всех, может быть, немножко разный дизайн, то есть у кого-то немножко так, у кого-то так, но, в целом, одинаковое такое. Обратите внимание, какое время года здесь?*

-Лето, начало весны, - из зала.

-Зима, – из зала.

*Да конец зимы больше, начало весны, обратите внимание, что, по крайней мере, заборчик, который стоит по периметру, там сухие ветки, он не зелёный, но там проглядываются маленькие- маленькие почки, но они ещё не распустились, не вышли, но вот такие набухшие бутончики. Увидели? Открываем калиточку, заходим внутрь, здесь тоже нет ещё травы да, но здесь такая мокрая земля вокруг, и тоже засохшие где-то кустарнички. Единственное, что, если у вас где-то есть какие-то деревья, хотя это вряд ли. Здесь просто ландшафт, где прямая трава такая, как газонами, и всё. Но сейчас травы нет, а там просто земля и можно увидеть, как где-то остатки там, может быть, даже снега, например, у меня там чуть-чуть такие тающие льдинки лежат слегка и всё, и больше ничего нет, то есть, погода, достаточно, прохладная. Подходим к зданию. Как открывается дверь? Дверь открывается, вот здесь сказали уже, открывается, как лифт, стеклянная плотная дверь, она узнаёт вас, сканирует, она открывает его только вам, больше никому. Соседи, друзья в калитку, если они зайти могут, то в здание они зайти уже не смогут. Заходим внутрь здания. 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности, где Кут Хуми Фаинь экополис, ты уже там стоишь, просто соориентируйся, там первое место впереди*.

*Итак, мы с вами зашли на первый этаж. Если вам темно, возжигайтесь светом, разворачиваете свет, но, если светло, все возжигаются Аксиомой Огнём. Разворачиваем Аксиому и теперь начинаем идти по зданию, то есть, у вас первый этаж. Обратите внимание, что у вас здесь стоит, какие предметы находятся потому что, если здание у вас обжитое, это чуть может отличаться друг от друга у каждого из нас, но, в целом, есть общее строение каждого здания. Итак, если посмотреть прямо в конце к той стене, у вас там находится кухня, там стоит столик, небольшая кухонька и справа ванная. Вот, если посмотреть направо, там будет ванная комната, как небольшая комнатка, там закрыто. И справа - двери, там находится гардероб, то есть гардероб, где стоят вешалки, крючки, тумбочка, лопаточка для обуви и небольшой ящичек для уличной обуви, то есть, он у вас стоит. Может он у вас там полный, может пустой, но там, в общем, есть подставочка для обуви. Слева, что у вас есть? Здесь четыре окна, получается, по периметру. Мы проходим дальше, не стойте вокруг, не стойте, вернее, на месте, просто проходите дальше. Под ногами, кстати говоря, проходит коврик такой резиновый небольшой, который задерживает дальше при проходе грязь. Теперь прямо и налево, что находится здесь?*

-Большая гостиная? – из зала.

*Можно, как приёмная, наверное, гостиная да, что здесь есть?*

-Мягкая мебель, – из зала.

*Мягкая мебель здесь есть, да.*

-Фортепьяно я видела, – из зала*.*

*Диванчики, фортепьяно? Вообще, наверное, рано фортепьяно, скорее всего, может у тебя картина, что обычно да, музыкальная комната она выше находится. Здесь небольшая приёмная, здесь кресло, небольшой диванчик и такой, как журнальный столик да. В принципе, здесь больше, может быть, журналы ещё какие-то книжки, например, могут лежать, могут не лежать и небольшой шкафчик для какой-то информационной литературы там программок и так далее*.

*И давайте так, мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Вас ведут сейчас Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь научить нас уметь действовать в доме, показать в доме то, что мы не знаем, не умеем пользоваться или не пользуемся, а чем необходимо научиться пользоваться, знать, осознать, описать эти процессы. Теперь проходим немножко дальше, у вас там, где кухня, подходим к кухне. Там слева от кухни, где свободное пространство, на стене висит большой, знаете, он, как проектор, но это большая, как голограмма, то есть, или можно как сказать мини-телевизор. Но она висит на стене, и, если вы подойдёте, утверждайте мысленно: включиться. И написаны рецепты для приготовления, там по-разному у вас написано, может быть, и там несколько книг появляются интерактивно с разными рецептами: напитки, горячие блюда, первые блюда, вторые блюда, холодные напитки, там ещё что-то, то есть, там целый список читать, у вас написаны разные блюда для приготовления. Теперь посмотрите на состояние своей кухни, нет ли у вас брошенных объедков или ещё что-нибудь, чтобы на столе было чисто. Если что-то видите, Аватареса Синтеза Фаинь вам показывает, там, где-то немытые чашки у кого-то стоят, там ещё что-то. Что стоит у вас на столе? Пережигаем, если есть какая-то грязь, прям даже в кружку можете, саму кружку не сжигать, а в кружке попережигать Огнём просто даже, необязательно водой. У всех на столе что-нибудь есть, редко у кого, за редким исключением у кого нет крошечек, пережигаем просто Огнём крошки, грязь, чтоб на столе было чисто.*

-Говорят, что кухонные полотенца надо постирать, - из зала.

*Постирать?*

-Да, - из зала,

*Вот положишь его в стиральную машинку.*

*Итак, здесь посмотрите, что у вас есть холодильник. Открывайте дверцу холодильника, в холодильнике может лежать еда, может не лежать еда.*

*Если она залежалась давно, следите за сроком годности тоже. И, теперь, закрываем холодильник, посмотрите это простой холодильник или он какой-то интерактивный.*

-Сенсорный, - из зала.

*Холодильник сенсорный, да. И у него, на холодильнике, есть такая, как называется она, как маленький экранчик на самом холодильнике. Холодильник маленький, он небольшой. Я не знаю, но, наверное, вот такой вот, даже меньше чем у вас вот стоит по объёму, но у него есть экранчик на передней стороне, как телевизор. И там написано продукты, которые находятся в вашем холодильнике, то есть, там написано. Там написаны продукты, внизу написано, какие блюда можно из этих продуктов приготовить, то есть, холодильник вам предлагает, что можно из этих продуктов приготовить.*

-И у каких продуктов нарушен срок годности, - из зала*.*

*Да и срок годности тоже, то есть, он сканирует срок годности, там можно посмотреть.*

Там сейчас вечер или раннее утро? - из зала.

*А как ты видела?*

-Ну, я прожила вечер, но в то же время для приготовления вы сказали еды вот для завтрака больше акцент идёт, - из зала.

*А спроси у Аватарессы Фаинь, какое время суток. Да, потому что видно, то ли утро, как раннее утро темновато немножко да, то ли поздний вечер. Спроси, какое время суток.*

-Утро, - из зала.

*Да, раннее утро, молодец. 5-6 утра где-то здесь, по вашему времени 5-6 утра.*

*Итак, какие ещё, давайте так мы договариваемся, что вы дополняете, потому что я всё подряд могу что-то пропустить, не всё сказать, но вы можете это увидеть. На школе говорить только хором не надо, но, если вы чётко что-то увидели, поняли, это можно.*

-Я собираюсь готовить (неразборчиво) завтрак, - из зала.

*Подождите ещё, не готовьте, подождите. Здесь вам надо поесть, подождите. Когда вы физически ходите, там пока кушать не надо у вас, вы на перерыве поели, там тело значит сытое. Оно потому что сейчас вышло из вашего физического тела, оно, может быть, поело. Готовить пока не нужно, хорошо.*

*Ладно, всё. Давайте так, быстро, кратко, иначе мы с вами немножко, чтоб мы тут не застряли на первом этаже. Итак, вопрос прозвучал да вначале, как здесь готовить пищу, как здесь получать продукты. Во-первых, продукты можно синтезировать самим. Вы это тоже можете, но этому нужно научиться, чтобы синтезировать то, что можно было есть. На самом деле, даже воду можно синтезировать самому и питаться тем, что вы синтезировали, но при этом должны быть качественные продукты, если в синтезировании есть какие-то вопросы, но мало ли как вы умеете и какие у вас способности, они тоже разнообразны. Посмотрите, что вам Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь предлагают альтернативу, как заказать продукты, где находятся или супермаркет, или как вот, что делаем, чтобы у вас появились продукты. Этим никто не пользуется, - сказала Аватаресса Фаинь. Теперь мысленно задайте на первом этаже зданию своему вывести на экран список ближайших магазинов продуктов. Мысленно приказывайте это вашему дому, знаете, сейчас программа умного дома есть, вот у вас настоящий умный дом, то есть, мы к этому пока только стремимся.*

*И вот, теперь, поворачиваемся налево. У вас налево- небольшой планшет, которым мы смотрели рецепты. Голограммка перезагружается, как маленький мини-компьютер у вас. Он перезагружается, и у всех у вас он дома, с здания вам начинает выводить текстом, что у вас есть из ближайших магазинов. Там написано, подписано столько-то метров, столько-то километров и так далее. Дальше, если вам нужно заказать, например, блюдо на дом, но единственное, что вы должны понимать существуют ли у вас деньги или нет. Имперы, если у вас их нет, вы купить себе не сможете, если они у вас есть, вы сможете, потому что здесь тоже купля- продажа, без этого никуда не деться.*

*Итак, у вас написано, дальше можете задать вопрос. Давайте так, слушаем Аватарессу Фаинь, она вам рассказывает, как можно заказать продукты, чтобы ваше тело здесь питалось.*

-Действует такая заставка, - из зала.

*Да и посмотрите на заставку. Аватаресса Фаинь сейчас сама включает, сама включает тексты, то есть, она с каждым вашим зданием сейчас там фиксирует программу. И у вас появляется программка, телефон доставки, написано продукты и высвечивается меню, там можно заказать меню, потом следующая страничка переворачивается, появляется магазин и там список продуктов с ценами в имперах, кстати говоря, что можно заказать и доставка на дом. И он может посчитать вам, и там даже есть электронный кошелёк, где вы можете прямо отсюда же сразу, как на кассе там приложить карточку и оплатить эту сумму. Вам карточки, по-моему, дарили да на школе насколько я помню? Это же на вашей школе дарили?*

-Нет, не дарили, - из зала.

-Дарили на второй школе, - из зала.

*Вам белые карточки такие дарили по экономике.*

-Потеряли, наверное, - из зала.

*Давайте мы не будем отвлекаться, просто я вам напоминаю, что карточка у вас есть, и вот той карточкой можно оплачивать здесь счета, но, если, на самом деле, карта усовершенствована. Мы можем заказать, нет, давайте потом попросим и закажем. У нас завтра по экополисам, напомните просто мне эту тему. Мы завтра по экополисам, как раз по имперам будем с вами разрабатывать тему и попросим, чтоб нам выдали новые карты, где можно оплачивать онлайн, допустим, что-то покупать и так далее.*

-Ещё есть такие часы, как умные часы, которые можно приложить получается, - из зала*.*

*Да, если у вас есть такие часы, то можно.*

-Нам же дарили часы, - из зала.

*Дарили, но не все были на школе поэтому у кого-то это есть, у кого-то нет, поэтому я сказала, что пойдём завтра т.е. у кого не было, получат завтра. Так, всё, давайте не отвлекаться, сосредоточьтесь, всё. Кухню увидели, у вас расслабление началось. Это только у вас. Если вы видите еду, всё вас больше (смех, не слышно).*

- Можно научиться синтезированию, - из зала.

*Чего, имперов?*

- Нет, продуктов, - из зала.

*Пищи можно, ночное обучение, да, у Аватарессы Фаинь попросим. Хорошо.*

*Итак, посмотрели на экранчик, то есть, написаны здесь, как можно заказать доставку на дом, здесь вам всё привезут и, соответственно, вы даже можете не заказывать еду, есть даже продукты всё на русском языке. Вы можете любой продукт сюда заказать, потому что не все здесь питаются по ночам и… Нет, почему, потому что, либо не питаетесь, либо ещё такой вариант есть у Аватаров Синтеза, если у вас нет денег. У Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь есть столовая, вам Аватаресса Фаинь сейчас показывает. Находится в экополисе Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, куда можно ходить и там выдают просто, я не знаю, там три раза в день. Аватар Кут Хуми сказал там есть, как благотворительное, да, благотворительное питание, когда бесплатно просто кормят сотрудников, которые работают на территории ИВДИВО, то есть, там выбрать нельзя, но там дают то, что дают. Там кормят вкусно, там очень качественная столовая, поэтому Кут Хуми сказал, вы чаще всего ходите туда, но, в принципе, если у вас есть желание, есть импер, то вы можете заказывать здесь.*

-А вот у нас могут появиться деньги, - из зала.

*А можете работать, а можете не работать.*

-У нас есть энергопотенциал, оттуда скорей всего, - из зала.

*Вам на карточки когда-то дарили там какая-то первоначальная сумма была не знаю сколько, вообще, если вы работаете, то у вас там должны быть деньги, если вы не работаете, то у вас денег нет. Вопрос в том работаете ли вы, потому что я знаю многих служащих, например, я знаю некоторых, кто работает у Аватарессы врачом, например. Они там точно получают зарплату. Есть те, кто работает, например, у Аватаров Синтеза Савва- Свята. Они работают там, где-то в экономике, они там тоже скорей всего, там точно получают зарплату. То есть, если у вас есть официальная работа при этом, если у вас есть образование, потом вас устроили после этого образования, после диплома на работу, вы там работаете и, в принципе, вы обязаны там работать.*

-Как устроиться? - из зала.

*Всё, давайте так, я вам дала свободу воли, вы начали болтать. Всё, теперь, тогда все молчат, я говорю, иначе мы с вами сейчас застрянем, до двенадцати ночи здесь будем сидеть. Тогда, если вы что-то увидели конкретно, вы говорите, если вы хотите на работу, это можно попросить Аватаров Синтеза. Давайте так, одну из тем мы эту возьмём именно по работе тогда, чтобы вы. Опять же, устроиться на работу вы должны успевать служить и только в свободное время подрабатывать, либо эта работа должна быть служением. Вот такой ещё вариант есть. Например, одна служащая, я знаю, что она работает секретарём у одного из Аватаров Синтеза. Она там тоже работает, но это служение, там скорей всего платят какую-то зарплату, то есть, есть разный способ, но это нужно, чтобы у вас было образование, то есть диплом должен быть, без него не берут.*

*Всё, вот мы с одним из ваших, например, поступили в университет, и он точно учится в университете. Тут один из вас сидит, который получает высшее образование, чтобы потом смог работать в организации, в одной из организаций ИВДИВО. И там точно будет зарплата, и притом хорошая зарплата.*

-Кто? - из зала.

*Не скажу.*

-Шесть человек в университете учатся в экономическом, - из зала.

*Молодцы. Следите, чтобы вас не отчислили, потому что там учиться надо. Итак, там очень строгие правила. Мы поднимаемся, дальше здесь, в принципе, основное всё посмотрели, единственное, что просто заметьте, что есть ванна и желательно перед синтезами, перед школами, перед советами ходить в эту комнату. У вас там душевая, давайте проходите, чтобы вы это тоже посмотрели, быстро только ходим.*

-На каком? - из зала*.*

*На первом этаже там же, перешли ванную комнату, открыли дверцу и посмотрели. И второй момент, у вас есть дополнительная ванная, открыли посмотрели, там есть душевая кабина, есть даже душевая кабина в виде ванной, то есть, она ванная, но туда можно вставать, её можно заполнять, в ней можно просто в душе помыться. Здесь отдельная туалетная комната, отдельно ванная, здесь периодически вы можете пополнять также мыла, шампуни, ещё что-то, их тоже можно просто попросить у Аватаресс, что они вам синтезируют и даже покупать, в принципе, не нужно. А ещё лучше, если вы это будете синтезировать сами, то есть, мы попросим, чтоб вас этому научили, да, чтобы дать средство.*

*Итак, выходим из этой ванны, теперь посмотрите, обратите внимание, справа от вас- дверь, там написано: Прачечная. Пока вы ещё не вышли окончательно из ванной, обратите внимание на свои чёрные полотенца, нестиранные, я не знаю, сколько лет. То есть, у некоторых там прям чёрные какие-то пятна на полотенце, грязные, у кого-то на полу это всё валяется. Вот теперь собираем все полотенца, Огнём собирайте не руками, Огнём окутывайте их, Огнём. Выходим, выносите полотенца, у вас написано: Прачечная, открывайте эту дверь. Вот эту комнату вы не знали, вообще. У вас там стоит утюг, у вас стоит паровой утюг, кстати говоря, то есть, утюг, который не обжигает, он гладит паром. Там стоит большая стиральная машинка. Вот в эту машинку, открыв её, положите туда все полотенца, у вас стоит большая бандура такая порошка. У меня прям порошок стоит, я думала может капсула, у меня прям порошок лежит, может быть, у вас что-то ещё там. Посмотрите: разные бутылочки. И Аватаресса Фаинь вам говорит, отсюда эти бутылки не выносить, потому что вы можете прийти не увидеть, чтобы не заглотить, не выпить, то есть, это остаётся только здесь, в этой комнате. Правило безопасности, раз вы смогли прийти в дырявых колготках сегодня, поэтому мы вам такое говорим. Я шучу с вами, но, в любом случае, там правило безопасности на стене написаны. Отсюда не выносить ни порошки, никакие средства и здесь средство для чистки полов, тряпки, в общем, здесь всё для уборки тоже есть, но, в целом, здание оно само себя очищает. У него есть программа самоочистки, но стирка она должна быть, кстати говоря, если вы оставите любую тряпку, лежащую на полу, и включите чистку здания, то тряпка сгорит вместе со всем. Если вы одежду бросаете на пол, она тоже сгорает во время уборки. Может колготка висела так, но я уже просто, я уже фантазию включила. И так, всё, кладём туда полотенца, запускаете, берёте черпачок там порошка или там, если у вас капсула, посмотрите. Аватаресса прям рукой вас ведёт, куда нужно насыпать, показывает вам, сыпем. Всё, закрываем теперь стиральную машинку, она здесь самая простая и включайте стирка, там кнопка ли, что там стирка в кнопках. Включаете программу, и можно ещё программировать стирку от здания, но единственное, что вы туда должны положить и можно попросить здание начать стирку, и здание может автоматически включить стиральную машину. Но здесь сейчас в ручном режиме делаете. Всё, по-моему, Аватаресса Фаинь помогла ручкой, убирайте, захлопывается дверца. Всё, выходим отсюда. Закрываем дверь, здесь дверь тоже по инструкции всегда должна быть закрыта, потому что здесь рядом кухня, чтобы вот не было.*

-Электронные замки, по-моему, часики срабатывают на них, - из зала.

*У тебя? Значит, у тебя часы настроены на здание, не у всех, кстати, такое есть. Закрыли, что здесь ещё есть, какие комнаты. В центре есть столп, подходите к столпу.*

*И по этому столпу мы переходим на второй этаж, быстрее. Встали, развернулись на втором этаже, здесь тоже очень много функциональных инструментов, которые тоже необходимо знать. Итак, вот вы стоите сейчас по центру второго этажа, разворачиваете эманацию Огня. Обратите внимание, на слой пыли на полу, это у вас самый редко практически посещаемый этаж, потому что на первый этаж ещё более-менее выходим, кухню не обойти в Казахстане, это поняла 17-й и 15-й этаж. Вот остальные, второй этаж, например, он редко посещаемый. И, теперь, обратите внимание, во-первых, на слой пыли под ногами, во-вторых, сразу обращайте внимание, есть ли у вас тут цветы, какие-то живые существа у кого, что-то есть там, иногда цветы, как горшок стоят в форме сущняги, то есть посмотрите, чтобы у вас не было тут сущностей.*

-Я кровать увидела, почему? – из зала.

*Нет, кровати нет, скорее всего, диван, который разложился, собери его.*

*Итак, какой здесь функционал, что здесь находится на этом этаже. Во-первых, подходим прямо и немножко направо, вас Аватаресса Синтеза и Аватар Синтеза Кут Хуми ведут. Мы повернули направо, и здесь направо у вас есть на стене небольшой планшет, там включаются изображения, читайте, что здесь написано, и что здесь есть на этом этаже. Там целый список расписан предметов, инструментов, который на этом этаже есть, и для чего этот этаж нужен, то есть, во-первых, это Слово Отца. И можете обратить внимание на левую стену, просто головой повернитесь, у вас на стене большой написан алфавит на русском языке. Там написаны цифры и цифры написаны, подписаны, ещё они написаны печатным Огнём. Допустим, буква "А" Синтезом написана, буква "Б" написана Волей Отца, буква "Г" написана Мудростью, нет буква "В" написана Мудростью и так далее. Посмотрите, что все буквы и цифры, кстати говоря, они подписаны Огнём. Как вы думаете, для чего? Для того, чтобы можете сюда приходить, тренироваться читать тексты. Второе, что здесь ещё есть. Теперь смотрим прямо, получается прямо по залу, подходим ближе, вы можете здесь подходить, если вы что-то видите какие-то инструменты, которые я не успела назвать или просто не назвала, вы тоже можете проговаривать вслух, но только не все вместе, начинаем говорить, а,*

*в целом, это тоже разрешается.*

*У вас здесь есть небольшая полочка, стоечка, на этой полочке лежит калькулятор, и здесь лежат листы. И на этих листах написаны таблицы, и в этих таблицах вы можете вести свой личный Энергопотенциал, тоже сдавать Энергопотенциал вышестоящим телом, потому что, если вы работаете, если у вас поступает зарплата, там вы живёте, у вас есть какие-то поступления, подарки, там ещё что-то. Вот здесь эта стоечка, для подсчёта Энергопотенциала, соответственно, тетрадочка там лежит и ручка, чтобы вы могли вписывать всё, что вы получаете. На втором этаже вы можете вести свободно Энергопотенциал. Всё тут есть и калькулятор, и специальный альбом, то есть, посмотрите, написано «Энергопотенциал» называется, в твёрдой обложке журнал, как тонкая книжка, можно сказать, и там прямо красиво подсчёты где, где-то там можно записывать, всё. Дальше идём немножко левее двигаемся ножками.*

-Книги есть по Энергопотенциалу? – из зала.

*Да там вторая полочка, правильно, молодец, если посмотреть сверху над полочкой, где лежит калькулятор, вы можете увидеть несколько книжек, и даже там лежат какие-то диски. Видимо, записаны программы, именно, по экономике, по Энергопотенциалу там, скорее всего, у вас есть по Энергопотенциалу ещё в тенге, должны быть расписаны, а, может быть, там что-то другое, посмотрите, как у вас. У меня, например, в рублях написано. У вас, скорее всего в тенге.*

- Имперы, – из зала.

*Имперы, у меня есть. Вот здесь просто с книжками у нас могут быть разночтения, потому что у нас разные страны, у меня казахского там точно не будет, а у вас будет. Кстати говоря, обратите внимание, что у кого-то из вас там стоят ещё казахские флаги, именно, на втором этаже, они там или на полочке, или у кого-то даже на полу, такой большой флаг, именно, Казахстана. У меня Российский флаг стоит.*

*Дальше идём, следующий, идём прямо. Если проходить дальше прямо, посмотрите: вы дошли до этого места, поворачиваемся, теперь ближе к стене получается, чуть левее, что находится здесь? Здесь находится тоже несколько инструментов, которые тоже вам пригодятся для обучения.*

-Нить Синтеза, да? - из зала.

*Там да, не только Нить Синтеза, здесь, как сказать, обучающая площадка, обучающая зона, она отделена таким квадратом, и там стоят в этом квадрате части второго горизонта. И там стоят, как форма Эталонов Частей, там можно выходить и разворачиваться Частями, здесь у вас фиксируются Эталоны, то есть, здесь получается Слово Отца, здесь Нить Отца, ИВДИВО-Тело Ощущения и по всем частям второго горизонта, если пройти здесь, они находятся. То есть, у вас, знаете, как матрица такая, как шахматная доска и на ней, на каждой из них стоит какая-то одна из Эталонных Частей, это площадка для тренировки ваших Частей, то есть, можно выходить в зал Аватаров Синтезов, можно тренироваться здесь. Дальше проходим мимо, обходим там достаточно большой, большой участок, здесь десятого горизонта нет, но вторые горизонты есть. Они здесь 16-рицами стоят, Аватаресса Фаинь сказала, то есть, получается каждая вторая часть, каждая 16-рица. Дальше идём прямо, проходим эту матрицу, и здесь тоже стоит интересный инструмент, про этот инструмент Аватаресса Фаинь сказала, что никто про него не знает. Давайте вглядываемся, смотрим, что это за инструмент, тоже помогайте описывать, чтобы у нас получился такой больше, более обширный взгляд.*

-Аппарат стоит, такой, – из зала.

*Если аппарат, то какой и для чего? Сразу и начинайте описывать его.*

-Аппарат он определяет энергетику поля или как, ну по здоровью, – из зала.

*Ауру, имеешь в виду, да?*

-Эфир, ауру, – из зала*.*

*Так, пока ещё вот прошли там, где матрица ещё стояла, у вас стена, где расписана Часть. Я вот смотрю знакомое место, примерно, как у вас только там таблички, расписаны Части, Системы, Аппараты, Частности всё вместе, вот матрица, напротив матрицы- стена с названием Частей. Аппаратик, действительно, да, как инструмент, только не аппарат, а инструмент. Здесь есть инструмент, да можете встать, там небольшой такой диск. Вставайте все на диск, несколько шагов вперёд, и на этом диске прямо такие отметочки для подошвы, только там нужно вставать босиком. Снимаем обувь, встаём босиком и утверждаем, что аппарат включается, и он начинает сканировать вашу энергетику, ваш эфир. И на экран перед вами на стене, там выводится табличка, там выводится картинка, где появляется эфир, сгустки эфира, то есть, ваше состояние энергетики и даже там где-то написано, у меня, например.*

-Как зелёная зона, красная зона, – из зала.

*Да, она делится на цвета, и у меня, например, в некоторых местах написано, допустим, здесь энергии больше, здесь энергии меньше, и он подписан ещё как-то ингредиентами цветов, где, допустим, надо увеличить концентрацию энергии в теле.*

-А есть капсулы тоже, которые для поднятия вот? – из зала.

- Они выше, – из зала.

*Да, капсулы есть, они на других этажах. Мы всё сегодня успеть не успеем, потому что семнадцать этажей, пока всё опишешь, на самом деле, это много. То есть, несколько этажей на сегодня пройдём, а всё остальное- по очереди мы будем с вами периодически выходить и описывать.*

-Капсулы, которые принимать, пить, – из зала.

*Пить, нет там такого не бывает, там таким не увлекаются.*

*Итак, сходим с этого аппаратика. Можно почувствовать, кстати говоря, он немножко завибрировал под вами. Для чего? Для того, чтобы он как бы фиксирует движение вашего тела, то есть, например, как идут движения энергетики, допустим, прокол где-то есть, блоки где-то есть, например, какие-то конструкции. И вот сейчас он выводит следующую сферу вокруг вашего тела, и он вам там поможет подписать, допустим, где-то там блок, где-то энергия не течёт, допустим, где-то энергия стоячая. И вот он начинает подписывать вам вот это его на весь экранчик, смотрите.*

-И тут же преображается, да? – из зала.

*Нет, не преображается. Преображаться к Аватарам Синтеза. Да, аккупунктурные точки, здесь биосфера, как поля с меридианами, и тело полностью покрыто такой сеточкой. И вот эта сетка и есть энергетические потоки, которые у нас идут по телу, то есть, его можете посмотреть. И он вам подписывает, где нарушена, где не нарушена. И там каким-то одним цветом это вводится, что это хорошо, каким-то цветом, допустим, истощение. Допустим, у меня одна ладошка там более насыщена, вторая менее насыщена, там написано в одной достаточно, в другой снижена, значит, где-то какую-то ладошку, надо заполнять.*

*Всё, аппарат выключается, сходим, одеваем обувь, идём дальше. Здесь ещё, Аватаресса Фаинь вам говорит, ещё три участка, три места, которые нам нужно обязательно пройти. Дальше идём, теперь поворачиваемся немножко получается спиной к этому месту и идём вперёд. Мы подходим к следующему месту, здесь поворачиваемся, да тут останавливаемся и поворачиваемся, рассматриваем, что перед вами находится.*

- Царство, да? – из зала.

*Давайте так, что вы видите.*

- Я вижу, как кабинет больше, которая как будто. Я до этого видела диванчик был, настольная лампа на земле большая, которая, как бы умная тоже она, которая умеет, не знаю, не отвечать. Какие-то вопросы, именно, вот идёт, когда надо что-то запомнить, где-то что выучить, что-то напомнить или же какие-то информационные вопросы собрать, она помогает или она, как сенсорная, не знаю, – из зала.

*И ещё, здесь мы остановились перед интересным инструментом, где находится, такое, знаете, как электродное тело. Там одевается специальный костюм. Одевайте его.*

- И он как Столп потом идёт, да? – из зала.

*Нет, там костюм с такими тонкими, как не с проводками только, а как видели ли когда-нибудь, когда снимаются фильмы и там ставится сзади салатовый экран. Он надевает в фильме, и он повторяет потом экран движения тела, то есть, вот здесь такой костюм, как скафандр, вот одевайте его сверху, там шапочка небольшая и костюм. То, что описала, там это тоже есть, где-то у тебя лежит это. Мы сейчас все стоим около этого скафандрика. Всё одето. Теперь перед вами включается такой же экранчик и, посмотрите, что сканирует вас этот приборчик, он выводит на, как сказать, на планшет ваше тело, ваше движение, вашу мимику даже, ваши какие-то вот даже сокращения мышцы, которые у вас происходят. Для чего этот экран, слушаем Аватарессу Фаинь, учитесь слышать объяснение. Синтезируемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь и просим Аватарессу Синтеза Фаинь объяснить для чего нужен этот экран, ой, для чего нужен этот инструмент.*

- Это разные ощущения, – из зала.

*Да, давайте послушаем сначала, потом все вместе опишем.*

*Ну, что интересная практика, кстати говоря.*

- Ощущение разных видов Синтеза и Огня, - из зала.

*Он вызывает да, это тоже этот аппарат, посмотрите, обратите внимание, вы одели шлем. У вас на шлеме сейчас включился какой-то фильм. Под ногами, где вы стоите, у вас небольшая площадка, и она такая, она немножко, она тоже сенсорная. И у вас там включается фильм, и там предлагается это, знаете, как интерактивная какая-то, только это, может быть, не совсем игра. Но там какие-то загружаются или фильмы, или какие-то истории, я ещё не разобрала, что там. И, в общем, вы, например, идёте ваше тело допустим, поворачивается направо. Вот здесь встали направо, и у вас экран тоже сдвигается направо и это. Там есть предметы на столике, которые лежат перед вами,*

*там лежит, например. Что там лежит? Микрофон там лежит, по-моему, меч лежит, какая-то указка лежит и ещё что-то. И получается всё, что вы делаете, экранчик это регистрирует, и это есть такие детские игры, интерактивные у нас, конечно, не совсем.*

-Виртуальная реальность, - из зала.

*Виртуальная реальность да, да.*

-Не как 5Д, - из зала.

*Что? Да, да только не просто 5Д, очень реалистичная картинка и здесь можно, допустим, например, у меня написано экскурсия по ИВДИВО. Это Аватаресса Фаинь сейчас вам выводит, и вы можете виртуально пройтись по ИВДИВО, допустим, зайти куда-то в здание, пройтись по зданию, пройтись по лесенке, нажать на лифт. То есть, вот вы телом там действуете, протягиваете, например, руку и можно рукой там касаться виртуальной стены, и там включается кнопка лифта. И можно так виртуально, например, пройти экскурсию. И он вам предлагает целый список виртуальных каких-то игр, там познавательных игр, допустим,*

-Обучения, - из зала.

*Да, какие-то обучения есть. Там, когда вы куда-то приходите там, что-то, в общем, есть отдельные экскурсии, есть обучающие какие-то тренировки.*

*Есть тренировка Дзея, например, здесь есть, поэтому там лежит меч. И вы можете виртуально обучиться, например, тренировке у Дзея, когда он регистрирует движение вашего тела и тут же игра выдаёт, там встаёт перед вами Воин Синтеза. Сейчас у вас всех включился, посмотрите. Там стоит перед вами Воин Синтеза, и он уже так кланяется, и он достаёт меч. И вам предлагается тоже взять меч, меч лежит виртуально у вас перед вами. Этот меч впитывать нельзя, но этим мечом можно потренироваться. Соответственно, он будет регистрировать все движения мышц и у вас в зависимости от этого будет включаться определённая тренировка, то есть, как можно сказать Психодинамика для тела. И вот плюс ещё, как бы я сказала тренировка ощущения по разным виртуальным реальностям*.

*Всё, снимаем теперь этот скафандрик с себя. Там, например, Аватаресса Фаинь вам говорит, что есть, допустим, виртуальные посещения разных планет, экскурсии по планетам, экскурсии по метагалактикам, по архетипам. Потому что пешком всё не обойдёшь, а там можно пройтись, например, на самую красивую планету, посмотреть, даже потрогать там тигра, который перед тобой, допустим, стоит, но он на тебя не прыгнет, потому что он не настоящий, да. Там разные такие, интересные приёмчики, когда физически этого сделать нельзя, а там, а там это можно увидеть, например, погрузиться под воду, посмотреть подводный мир там, допустим, ты плаваешь он тебя ведёт и так далее всякие виртуальные игрушки. Всё снимаем, кладём аккуратно, не бросайте на пол, потому что это хрупкая вещь. Там очень много игр, сказала Ававтаресса, но игры они интеллектуальные, там тоже связано с движениями, даже есть какие-то танцы, допустим, научиться, когда он регистрирует тебя. Допустим, перед тобой стоит партнёр, вы даже можете танцевать, ты будешь его чувствовать, но при этом можно научиться, например, бальным танцам.*

-Онлайн учёба? - из зала.

*Что? Да, онлайн учёба. Всё, мы снимаем.*

-Скафандр, как обучение содержания внутреннего мира, да? - из зала.

*Нет не внутреннего мира, а больше, наоборот, внешнего мира. Научиться, просто прогуляться по экополису, научиться видеть то, что куда сам сходить не можешь, например, там куда-то окунуться, например, в космос, в подводный мир, куда-то ещё, пройти в пещеру. В общем, экскурсия только в виртуальном мире.*

*Всё, мы сняли, дальше проходим вперёд. Здесь ещё два предмета, которые нам нужно посмотреть это, кстати говоря, никто не описывал эти предметы. Дальше идём, идём, идём, идём вперёд, идём к противоположной стене, напротив. Вот сейчас вы проходите центр помещения и, обратите внимание, что здесь стоит Столп Огня, здесь стоит Нить Синтеза у вас, и здесь есть. Здесь можно тренироваться с Нитью Синтеза, возжигаться, например, Ядрами Синтеза, тренироваться, например, перемещать Ядра Синтеза и снова возвращать, допустим, обратно в позвоночник. Дальше, проходим следующий, то есть, обратите внимание, что здесь по центру стоит Столп, Столп и по центру Нить. И вот мы подходим, сначала к правому углу противоположной комнаты. Все подошли, встали, теперь всматриваемся, что здесь есть.*

-Технология, - из зала

*Что именно?*

-Много экранов там, - из зала.

*Да, здесь тоже стоит интерактивный экран. Что на этом экране, какая тема? Здесь целая площадь 16-рицы ИВДИВО-развития, то есть, это практики, погружения, магниты. Помните вот эту 16-рицу, изучение, понимание и так далее. Вот здесь как раз таки эта 16-рица, здесь она*

*зоны квадратов. И, теперь, посмотрите, как здесь можно тренироваться. Что здесь есть. Здесь фиксируются Огни, допус, практик. Большая тоже площадка, как матрица, Образ Жизни, Слово, изучение, понимание.*

-Становишься, - из зала.

*Да, в него можно встать. Там фиксируется Огонь, там можно тренироваться, делать, обучаться практике и также напротив у вас появляется. Вот вы встаёте в какой-то квадрат, вставайте в любой, и там появляется любое предложение, что можно сделать в тренировке, например, практика. И он предлагает, какие практики можно сделать, допустим. Вы встали, например, в тренинг, и он предлагает вам сделать тренинги. Вы встали в погружение, он предлагает вам на какую тему можно погрузиться. Вы здесь можете синтезироваться с Отцом, с Аватарами Синтеза, и тренироваться, и практиковаться. Там на стене вам предлагаются разные списки: что такое Образ Жизни, разные виды Образа Жизни, что можно изучить, что можно понимать. И вот он вам показывает на все, каждый из них эти голограммки, но здесь суть не только в этом, а в том, что здесь фиксируется, самое главное, Огни этих направлений. То есть, Огонь Мудрости, например, Огонь Синтеза именно ракурсом ИВДИВО-развития.*

-Меняется сторона, она прям холодная. Вот становишься, когда на Кубе, возжигаешься Огнём, а когда выходишь опять холод, и опять как бы позволяет лучше проживать Огни, - из зала.

*Хорошо. Теперь поворачиваемся налево, немножко двигаемся налево. Последнее, что нам нужно здесь заметить.*

- Какой-то пояс, - из зала.

*Может быть, посмотри, что за пояс ты увидела, что это такое вскрыло, опиши. Аватаресса Фаинь говорит, что вы вынесли пояс от этой вот интерактивной игры. (Смех в зале). Шлем сняли, остальное оставили. Просто подумала, где вы нашли это. Вы не с того снимаете, не туда, обратно ложите.*

*Итак, здесь у вас площадка для отдыха. Здесь она такая же виртуальная, обратите внимание, вы сюда становитесь и перед вами просто так нельзя, мысли просто утверждайте, что она включается у вас. И там очень большая площадь для игр и причём здесь игры, допустим. Например, вы мысленно утверждаете: гольф, и у вас появляется поле для гольфа. Там разворачивается прямо по периметру картина поля, облако там и так далее там вперёд, здесь у вас тоже лежат разные инструменты. Как можно в какой-то мере сказать, как виртуальная игра, здесь тоже лежат инструменты, есть клюшка для гольфа. Вы утверждаете, например, футбол, там появляются ворота. У вас формируется такой шарик, как голограмма, который можно даже пинать. Там даже можно сделать командой, можно сделать без команды, и вы туда включаетесь. Здесь можно играть, допустим, в баскетбол. Утверждаете, говорите мысль, там появляется сетка* и у вас появляется такой сформированный голограммой мяч, который можно туда закинуть. Всё, у меня фантазия закончилась на игры. Что ещё? *(Шум в зале, непонятно).*

*Что? Лыжи? Я не знаю, есть ли лыжи или нет, спросите. Давайте, можете просто поназывать разные виды спорта и посмотреть, есть ли они здесь. И там справа от вас список видов спорта, которые он поддерживает, и там такой же интерактивный пол, где есть инструменты, вы можете с этими инструментами там, допустим. Хотя Аватаресса Фаинь сказала, что они формируются из этой игры, то есть голограммы. Там клюшка, мячик, бита, допустим, если там есть, они формируются, исходя из этой вот голограммы, можно взять в руки, допустим и поиграть. Вот у вас получается левая сторона этого здания, практически вся площадь она большая, достаточно, тут можно даже разбежаться. Под ногами там что-то типа мата, наверное.*

*-Как виртуальный огромный зал, да, - из зала*.

*Это, наверное, может быть, лыжи, где-то или что-нибудь такое, где кататься, например, со склонов, там тело балансировать, да. Это тренинги на восприятие Аватаресса Фаинь сказала, что здесь можно, да ты правильно увидела штаны. Там есть инструменты, скорей всего, может быть, какие-то ещё дополнительные, посмотрите, что там ещё есть. Например, коньков здесь нет, но лыжи есть.*

*- На сноуборде тоже можно покататься, - из зала.*

*Сноуборд есть, там стоит у вас сноуборд. Ряд инструментов, у вас тоже включается картинка, но там нет очков насколько я поняла, может быть и есть, я не нашла их. И вы туда встаёте, тоже включается картинка снега, и вы там должны балансировать, чтобы не упасть, то есть, нужно уметь удержаться, потому что он тебе показывает склон, ты катишься как будто по склону.*

*Там просто не покататься, ведь это ж надо, чтоб каталось. Всё, здесь завершили. Здесь Аватаресса Фаинь сказала: «Вот теперь достаточно» Хотя там, на самом деле, есть ещё разные инструменты. И вам ещё Аватаресса Синтеза Фаинь сказала, что уже, где описано где-то, потому что я знаю, что есть целая методичка где-то набирали описание. Мы не повторяемся, то, что уже описано, мы туда не ходим, а вот именно, то, что никто не описал, никто не увидел, мы вот именно идём вот туда, где описания нет. Если вы это опишите, если найдёте, например, где-то ту методичку или сделаете другую будет классно, если бы нас всё объединило, чтобы команды могли бы выходить. Итак, у нас с вами времени осталось уже немного, поднимаемся на третий этаж.*

-Там одни музыкальные инструменты, - из зала.

*Сейчас посмотрим. Третий этаж нам надо, мы обязаны его описать. Да мы подразделение Уральск, третий этаж ваш всё. Поднимаемся. Также можно по Столпу просто переходить на третий этаж.*

-Подниматься, опускаться можно только по Столпу? - из зала.

*Можно по лесенке, можно по Столпу.*

*Встали на третьем этаже, и вот здесь очень насыщенная среда. И давайте мы быстренько вот так слева- направо получается или справа- налево, как пойдём? Давайте справа- налево мы пойдём, так вот описывать полностью здание, чтобы опять потом вернуться к выходу. Итак, мы поворачиваем с вами направо. Здесь справа первое, что находится это небольшая кушетка. Кушетка, как кровать и это как релаксирующий тренажёр, на который можно лечь и там случаются какие-то.*

-Как софа, - из зала.

*Что это такое? А софа. В общем, как кровать, но это инструмент туда можно, давайте так, быстро легли. Ложитесь туда, там включается программа. Здесь посмотрите у вас стоят какие-то эфирные масла, здесь лампочки такие вот, которые знаете, как свечи высвечивают, какая-то подсветка здесь такая. Здесь ароматерапия, там стоят какие-то крема, там ещё что-то, то есть, у вас небольшой уголочек для расслабления, которые с запахами, с чувствами. Массажёр, например, у меня включился массажёр и там начались мелкие- мелкие вибрации по всему телу, и он постепенно, то покалывает, то нагревается, то холодный, то теплый. И у меня ещё вот эти подо мной, они зажглись с разными цветами, то есть, как цветотерапия. Где-то допустим к голове -красный, к ногам- синие, потом опять эта полоса меняется, где-то зелёным включается, где-то- жёлтым. И вот загораются разные лампочки, можете посмотреть на потолок, там тоже какие-то разные лампы. Включается, допустим, отдельно красный цвет, красный, переходящий в жёлтый, жёлтый, переходящий в синий. То есть, здесь можно, знаете, Аватаресса Фаинь говорит, что это место, когда вы, допустим, ложитесь перед сном, и вы можете, когда плохо засыпаете и не спится, можно на третий этаж сюда подняться, прям ложиться сюда и просто даже смотреть цвета, и они успокаивают, и тело, и вы постепенно уснёте, здесь уснёте. Всё, встаём, здесь долго релаксировать не будем, встаём. Здесь разные массажёры, они разнообразные. Посмотрите: здесь стоит кресло-массажёр, как кресло-качалка, там тоже есть какие-то программы для массажа, стоит подставочка для ног, туда можно опустить ноги, там массаж для ног ещё идёт. И, в общем, здесь там какие-то ролики массажные, которые можно, знаете, допустим, почесать там, куда-то приложить, то здесь разные маленькие тренажёрчики, которые можно, ну просто вот приятно для тела. Дальше.*

*Для пробуждения чувств комната, дальше идём следующий, проходим скраб с массажным столом. Мы подошли, останавливаемся. Что здесь видите?*

*Здесь очень любопытный уголок у дам, и не менее любопытный уголок для Яней. Здесь целое помещение, то есть, левая сторона, она посвящена разному творчеству, здесь, допустим, большая стоит картина, её можно раскрашивать. У меня акварель, гуашь стоит, у вас там карандаши разные. В общем, для рисования отдельно там стоит кресло, и у кресла стоит коробка со спицами, с вязалками разными. У вас, то есть, сюда Аватаресса Фаинь сказала, что здесь дамы отрабатывают своё раздражение, отрабатывают свою несдержанность, отрабатывают свою, как это называется импульсивную чувственность только. И посмотрите: у некоторых там стоят, чем мельче бисер, который вы сейчас увидели, тем больше вы отрабатываете, потому что это специально— это инструмент для того, чтобы вы научились успокаиваться. И когда вы психуете по жизни, вам Аватары Синтеза дают там полотно и вот бисер, там картинки вы сидите всю ночь здесь вышиваете, чтобы вы научились сосредотачиваться даже на мелкую работу. И чем мельче работа, тем сильнее вас обучают, посмотрите, насколько мелкие у вас здесь узоры.*

*У Яней, у вас. Там, что делаешь, записываешь? У вас там инструменты собрать, разобрать двигатель, там Аватар Кут Хуми сказал, что у вас конструкторы, инструменты, в общем, там отвёртки, гвоздики- это тоже так успокаиваются мужчины. Прикрутить, открутить, развинтить, собрать, разобрать. Если у женщины это бисер, картины, панно, гобелены, то у вас это инструменты. Там собрать робота, например, собрать какой-то инструмент, машинку, там целый, настоящий двигатель, там даже есть двигатели, которые вас обучают Аватары Синтеза собирать, разбирать, которых сейчас ещё на физике у нас нет. Там есть, допустим, инструктаж, как собрать самому радиоактивный, например, двигатель. И там есть установка какая-то с радиоактивным элементом, когда его можно там засунуть, там, в общем, прикрутить, это всё собрать, потом всё разобрать. И там у вас целые мастерские, друг за другом идущие, где есть, допустим, по дереву отдельный кабинетик, и там можно паять. Там стоят паяльнички, стоят инструменты, потом отдельно пайка по каким-то металлам, когда там сплавить, например, проводки, сплавить там ещё что-то, потом какие-то электросхемки собрать. И у вас там целая площадка для обучения мелкой моторике рук, здесь вся мелочь такая, нужно руками самому что-то сделать. У мужчин там их работа, у женщин- своя работа. Посмотрите, какие у вас инструменты здесь есть? У меня там вышивка, допустим, у вас, может быть, что-то другое, у кого-то Аватаресса показывает очень мелкий бисер, у кого-то там что-то из бусин, кто-то вяжет, вот ещё что-то делают. И ночью здесь бывают все.*

-Можно ходить в Венскую, - из зала.

*Вы в дом чужой не попадёте никогда.*

-У нас могут быть такие же мастерские, - из зала.

*Какие?*

-Например, радио собирать, - из зала.

*Спросите для любителей, не знаю, спросите.*

-Это, получается, знаем мы или не знаем всё равно, -из зала

*Всё равно, да у вас всё равно вышивка есть у всех. Помните, раньше были институты благородных девиц, когда обучали вышивать всех. Это обучение есть у всех- это обязательное обучение Аватаресс. И вот, именно, на третьем этаже происходит, вот посмотрите, чем занимаетесь вы, я занимаюсь, например, у меня гобелен, да у меня гобелен, я вышиваю гобелен. У вас, что есть?*

-А вот картины рисуешь? - из зала.

*Может быть, вы рисуете, может быть,*

*ещё что-то, у каждого из вас там несколько разных видов, но чем сейчас вы занимаетесь в ночных обучениях, посмотрите, здесь это можно увидеть.*

-Шитьё, - из зала.

*Шитьё тоже.*

-Машинкой да, - из зала*.*

*Машинка там есть, там есть у вас. Там, может, машинка стоять, но шьёте ли вы, вопрос, там есть нитки, там можно вязать, у вас полностью набор для всего, просто вопрос чем занимаетесь конкретно вы? Всё, отсюда не садиться там уже некоторые пристроились, встаём. Идём дальше, идём дальше, следующее проходим дальше. Справа, выходите из этого, то есть, это такая творческая мастерская.*

*Всё, здесь следующее по центру посмотрите, что у вас. Здесь снова стоит такая матрица, где стоят эталоны, эталон Души, эталон всех Частей третьего горизонта по 16-рице, здесь тоже можно тренировать Части. Дальше проходим, следующее, кстати говоря, очень хорошо видно системы, чакры, лепестки, то есть, сюда можно вставать эталонно стяжать практики, то есть, тренироваться чтобы ваши Части могли заработать, согласно эталонам. Дальше проходим следующий, вперёд. Мы идём, идём, идём, пока нас Аватаресса Фаинь, Аватар Синтеза Кут Хуми не остановят. Ещё здесь четыре надо предмета описать, четыре инструмента, вернее, ещё четыре.*

*Да, да, да, потому что это, может быть, инструмент, например, ваших воплощений.*

-Ещё четыре, - из зала.

*Да. Так теперь остановились, подошли, поворачиваемся смотрим, что здесь находится.*

-Инструменты, - из зала.

*Да. Вы подошли к зоне, это получается вот, если входить в зал это правое, это направо вперед, здесь у вас находится зона музыкальная. У меня, например, там стоит рояль и несколько инструментов. Какие инструменты у вас, у всех инструменты могут быть разные, в зависимости от того, что вы любите. Иногда это бывает любовь вашей души, например, кто-то любит балалайку, кто-то любит гармонь, кто-то любит фортепиано, кто-то любит скрипку, кто-то любит виолончель, кто-то любит гармошку губную. У нас несколько здесь арф, разные инструменты музыкальные, которые стоят здесь. Ноты пальчиками здесь лежат разные, подписаны для этого, для этого, для этого, электронные есть, то есть, посмотрите, что здесь у вас обучений много. Часто ли вы играете, тоже посмотрите. Сюда приходите чаще, потому что здесь можно научиться, здесь очень много инструкций, допустим, по игре на фортепиано или по игре на каком-то любом инструменте, и вы сюда ходите играть.*

-Если мы на физике даже не умеем, - из зала

- Там пальцы помнят, - из зала.

*Допустим, да, бывает, пальцы могут запомнить, бывают воплощения, когда много воплощений играли на виолончели, и сейчас встанете и вполне себе сыграете. Есть обучение, когда можете синтезироваться с кем-то из Аватаров Синтеза и просто попросить научить вас игре, например, на каком-то инструменте, тоже можно. Дальше сюда тоже не садимся, просто проходим мимо, дальше идём.*

-Слух ещё разрабатывается, - из зала.

*Да, здесь хорошо инструментами прекрасно разрабатывается слух, действительно. Дальше, идём следующее, чуть-чуть прямо и немного налево. Идём, идём, идём быстрее, быстрее, быстрее.*

-Через небольшой коридор проходим, нет? - из зала

*Нет, здесь нет коридоров, здесь такие свободные помещения, наверное, такие перегородочки больше такие небольшие внутри. Вот здесь останавливаемся перед следующим инструментом.*

-По-моему, похоже на кинозал или для прослушивания, - из зала.

*Здесь, да, всё верно. Здесь домашний кинотеатр, здесь можно смотреть фильмы, здесь можно смотреть там обучающие фильмы.*

-Караоке, - из зала.

*Караоке, не знаю, есть или нет. Но здесь большой экран перед вами, большой диван, который раскладывается, здесь можно лежать, в принципе, там у вас пультик для просмотра и большие колонки, обратите внимание. Здесь очень большие высокие колонки для звуков. Проходим дальше. Дальше становимся перед следующим инструментом. Вас окутывают Огнём, чтоб быстрее было, становимся вперед ещё одним инструментом. Всматриваемся.*

*Я специально делаю паузу, чтобы вы первые посмотрели. Слушайте Аватарессу Фаинь, она вам объясняет. Давайте так, вы пытаетесь расшифровать сами, неправильно. Вы синтезируетесь, мы синтезируемся с Аватарессой Фаинь, давайте все вместе, проникаясь Аватарессой Синтеза Фаинь, она вам объясняет, что здесь. Вы её слушаете внимательно, она вам это показывает и потом обсуждаем. Хорошо? Иначе вы начинаете выкрикивать, и у нас не получается общая картина. Итак, минутка, где-то полминутки мы слушаем Аватарессу, пока она говорит и потом объясняем то, что мы услышали.*

*Синтезируемся с Аватарессой Синтеза Фаинь 17.179.869.120 и проникаемся Изначально Вышестоящей Аватарессой. Слушаем. Это инструмент обучения науке, посмотрите, что у вас на столе стоит микроскоп, там небольшой стол, где стоят пробирки. У вас лежат пласты такие, они похожи на ткань, но это не совсем ткань — это астралика, это материя третьего горизонта. Можете даже почувствовать, потрогать её, у них у всех есть какая-то своя консистенция. Здесь лежат пласты разных видов материй, с которыми вы тоже можете делать опыты. У вас здесь лежат книги, то есть, это научный уголок*.

-Телескоп, - из зала.

*Да, научный уголок, кстати говоря, молодец, здесь у вас стоит именно в этой комнате, но чуть подальше получается, левее туда, там стоит телескоп. Там можно смотреть на звёзды, там можно создавать тоже программы, у вас там современные оборудования почему? Потому что здесь строение материи, и поэтому все обучения звёздам, они находятся здесь. Это уже третий, и, получается, мы три уже описали, я сказала четыре и сейчас идём к четвёртому. И здесь наука, как называется наука вашего горизонта?*

- Тонкое Мировое Тело, - из зала.

*Наука Тонкого Мирового Тела. У вас подразделение Уральск, значит, именно здесь вы обучаетесь науке. У вас там книги, просто у меня этого нет, это есть у вас. Там стоят книги у вас по Тонкому Мировому Телу, по науке, там есть какие-то экспонаты, экспозиции, там ещё что-то. У вас вся научная деятельность находится на третьем этаже. Там на тринадцатом тоже есть, но если говорить по науке Тонкого Мирового Тела, она вот находится вот здесь. И дальше проходим, получается, поворачиваем налево в сторону выхода. И у вас сейчас справа будет ещё последний инструмент. Телескоп увидели, молодцы. И теперь дальше. Подошли.*

-Бальные платья, бал, мероприятия, - из зала.

*Давайте так, тоже все вместе мы синтезируемся с Аватарессой Фаинь, сейчас мы посмотрим ещё вместе все. Синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, и вам Кут Хуми Фаинь сейчас объясняют, что здесь. Мы вслушиваемся, слушаем, смотрим и потом все вместе говорим. Хорошо? Это называется, здесь площадка по Головерсуму. И здесь большое количество голограмм, то есть, вы там, если стоите, перед вами, как небольшое помещение, и там множество голограмм, которые просто даже зависают в воздухе. И там вы можете увидеть разные цвета, допустим, какие-то голограммки с разными знаками, символами, допустим, голограммы Посвящений, Статусов, Творящих Синтезов и так далее. Если вы хотите, например, увидеть, чем отличаются Посвящения, например, от Должностной Компетенции знаки, вот здесь голограммки собраны. Голограммки частей, голограммки реализаций, голограммки тел, то есть, здесь - всё голограммы. Поэтому сюда можно приходить, они зависают, как такие прозрачные карточки. И вот эти карточки, когда вы берёте, там движущаяся голограмма, например, если подойти к посвящениям, допустим, движущийся крест такой объёмный - это голограмма первого посвящения, например. Здесь вот большая комната, большая площадка занята именно такой голограммой. Последняя, если чуть-чуть пройти дальше, мы с вами опишем как раз самый* *главный по третьему этажу. Я ещё раз повторяю, что мы не повторяем уже то, что описано. Мы специально идём по тем участкам мест, которые нигде об этом ни сказано. Вот мы сюда дошли и теперь посмотрите, что здесь.*

-Эталонные Части, - из зала.

*Да, Эталонные Части мы уже были. Давайте так, слушаем Кут Хуми Фаинь, что здесь, вот это последний мы опишем, в принципе, на этом всё.*

-Там были голограммы Галактики Млечного Пути, - из зала.

*Да, тоже есть, правильно. Здесь, вот там, где вы стоите, один уже заметил, тут не просто голограммки, а перед вами- вот это, вот там, где вы стоите, огромное панно, наверное, размером примерно в вашу стену, изображение архетипов материи. Четырнадцати архетипов материи, где показаны звёзды, подписаны планеты, подписаны, допустим, снизу первый архетип, потом второй, третий, четвёртый, пятый. И здесь показано, как интерактивная карта, где полностью расписаны строения всех четырнадцати архетипов материи метагалактик. Она очень большая, вот она от потолка до пола. И там, и маленькие подписи, и планеты нарисованы, и просто, допустим, архетип, как сфера. Вот здесь можно очень глубоко изучить строение всей звёздной материи, как карта, наверное, больше, как карта.*

- Она плоская, в неё можно войти же, - из зала.

*Не знаю, можно ли войти, попробуйте?*

- Похоже на комету, все подтверждает, - из зала.

*Там, наверху Аватаресса Фаинь вам сейчас включила, там есть лампочка, где выводится проекция этих планет. То есть, ты сказала, что можно войти, ты не совсем выходишь, но там фиксируется проекция, как проектор, и получается там можно (непонятно), но это голограмма, которая появляется и можно внутри ещё поизучать. И там вот это всё, как планшет такой большой, где можно ещё каждую планету дополнительно какую-то информацию проверить, прочитать, тамгде-то что-то увидеть. И там можно найти Планету Земля, там какие-то другие планеты, допустим, какие-то там царства, какие там растения, существуют, живут ли там люди, где находится в этом месте экополис, допустим. И вот каждую планету можно вывести на экран, большой голограммой там ещё про неё пролистать, то есть, как бы как миникомпьютер такой, но карты про разные планеты. Всё. На этом мы здесь завершаем, третий этаж описан, все дополнения уже значит, где-то были, если там что-то есть ещё.*

*Мы теперь выходим с вами из этого зала к Изначально Вышестоящему Отцу 17.179.869.185-й синтез-ивдиво-цельности. Возвращаемся в зал Изначально Вышестоящего Отца. Встали и развернулись в зале перед Изначально Вышестоящим Отцом, в форме Ипостаси школы. И синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца явление Учителя ИВДИВО каждому из нас и синтезу нас синтез-физически собою. И, проникаясь, возжигаясь, разворачиваясь, вспыхивая, разворачиваемся Человеком ИВДИВО Изначально Вышестоящего Отца.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем 64-рицу инструментов Человека ИВДИВО каждому из нас. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца четырнадцать видов Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца четырнадцати архетипов материи каждому из нас и синтезу нас. С явлением четырёх Миров каждого архетипа материи 64-х типов, 256-ти видов, 64-х видов 256-ти типов материи каждому из нас и синтезу нас синтез-физически собой. Просим развернуть в каждом из нас явление четырнадцати Аксиом материи архетипов каждому из нас и синтез нас. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим*.

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем 17.179.869.184 вида Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца Владыки-Человека Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас и синтеза нас. И, возжигаясь, разворачиваемся, вспыхиваем Аксиомами. И проникаемся, заполняемся, вспыхиваем этим. Синтезируемся с Изначально Вышестоящим* *Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца. И просим заполнить, концентрировать каждого из нас и синтез нас, в развитии Владыка- Человеком каждого из нас. Продолжаем заполняться, уплотняемся. У нас Частей стало больше, поэтому мы заполняемся больше. И, возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым каждым из нас. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. И вам Отец сказал, что на завтра четвёртый и пятый этаж, чтобы мы пять этажей с вами описали, три этажа у нас сегодня есть, завтра ещё два этажа мы допишем. Хорошо. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*Далее мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности. Переходим в зал Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Встали, развернулись перед главами Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца в форме школы. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез ночного и дневного обучения каждому из нас и синтез нас. И обучение каждого из нас при действии и тренировке инструментов зданий. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим*.

*И, возжигаясь, вспыхивая этим, благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возвращаемся в данное тело, в данный зал. Разворачиваемся физически всем стяжённым, возожжённым, вспыхиваем этим.*

*И эманируем всё стяжённое и возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. Подразделение Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск. Подразделения участников данной практики. Изначально Вышестоящий Дом Должностной Компетенции каждого из нас. Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. И выходим из практики. Аминь.*

Первый день пятой Школы завершён, всех благодарю. До завтра в шестнадцать ноль-ноль также. (Аплодисменты).

# День 2, часть 3.

Всё. Всем добрый день. Мы с вами начинаем и продолжаем наше восхождение пятой Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. И у нас с вами второй день в подразделении Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск. И, соответственно, мы сейчас с вами начнём сразу такую интенсивную работу. Потому что вчера у нас получилось разработать с вами несколько этажей, да? У нас сегодня по плану два этажа, и мы сегодня, в принципе, определенные планы какие - то я вчера вам говорила, но, в первую очередь, прежде чем мы пойдём дальше, небольшое такое, небольшое направление ночного обучения, которое у вас было.

У вас по ночному обучению сегодня было обучение у разных паров Аватаров Синтеза, и к вам приходили и Аватары-Ипостаси. И с ночного обучения такой вывод Отца и Аватаров Синтеза, что вам не хватает осмысленности. Почему? Потому, что мы вчера стяжали Огни, но вот сегодня мы с вами продолжим разработку - Части Осмысленности. Почему такой вывод был с ночного обучения у Аватаров Синтеза? Потому что когда вам задавали вопросы, касающиеся, например, служения, касающиеся того, что вы увидели, касающиеся того, как вы восприняли, то, например, что вам показали там диафильм, вам показали книги, вы увидели разные голограммки, и у вас было какое- то общение с Отцом и с Аватарами Синтеза. И вот вывод Отца и Аватаров, когда вы на что - то смотрите, вы делаете какие - то свои программно - физические выводы, знаете, как игра такая в тень, когда пальцами что - то поделать и кто - то поймёт, что это игра пальцами, допустим, тени. Знаете да, когда лампочка светится, что - то можно пальчиками изобразить и кто - то поймет, что это просто игра теней, кто-то там балуется и изображает кого-то, а кто - то подумает, что это монстр, который на тебя нападает, там что - то шевелится и так далее. И вот у вас сегодня были много раз такие эффекты, когда вам показывали то, чего вы не знаете, вообще. Например, древние тексты, с разными символами. Вам показывали просто разные тексты, которые… ну книг, допустим, и вы, читая их, осмысляли, осознавали тексты, в зависимости от того, как вы физически понимаете. И вот, меняя полностью даже, иногда, смысловой контекст того, что написано, и вот несколько раз, когда вы читали книгу, и потом надо было пересказать небольшой текст. И вот этот пересказ, он отождествлялся со сказанным у вас ракурсом каких - то ваших внутренних пониманий этой темы, но не так, как это было немножко написано. То есть, вы добавляете туда свою какую- то, знаете, как приукрашали какой – то текст своими домыслами, своими смыслами. С одной стороны, это правильно. Но, с другой стороны, текст от этого менялся, потому что вам давали достаточно сложные тексты, касающиеся аксиомы, тексты, касающиеся развития Души и так далее, то есть, там были тексты научные такие парадигмальные там, написанные стратегически на будущее и так далее, и у вас получилась трактовка такая того, что было. Потом вам Аватары Синтеза, соответственно, объясняли о том, что же в этом тексте было, на самом деле, написано. И что имелось в виду под этим текстом? Это вот, как ребенку дать книжку по ядерной физике. Он его прочитает и скажет, что написано про шарики. И весь текст … Соответственно, он сообразил, что там не просто ядерная физика, а там он увидит картинки, он увидит, что написано ядра, ядра, и что такое ядра? Это какие - то шарики, которые везде летают, друг с другом сталкиваются. О! Это, наверно, игра в боулинг. Да. Или там игра, вот это…. как называется? За столом….

-*Бильярд*, – из зала.

Бильярд. И ребенок, прочитав книгу ядерной физики, где шарики сталкиваются друг с другом, он подумал, что это игра в бильярд и вот, грубо говоря, то, что вы сегодня из текста понимали. Вам давали текст, но вы осмысляли его по - собственному пониманию того, что вы видите, знаете, и в чем, когда - то вы участвовали. И вот, как дети, которые читают книгу, и которые делают выводы, соответственно, собственных каких – то, собственных домыслов и размышлений.

Поэтому наша задача сегодня: доработать с Частью Осмысленность, чтобы часть у нас активировалась и, мы могли расшифровывать не только то, что мы понимаем и знаем, а то, что мы и не знаем тоже. Почему? Потому, что мы должны научиться с вами, увидеть то, что мы не знаем, и пока у нас не будет вот этого аксиоматического развития нашей Осмысленности Части, мы будем продолжать видеть только то, что нам сказали, слышать то, что мы сказали.

И, с другой стороны, знаете, я отрываю вас от себя в каком-то ракурсе, в том, что вы не должны вестись и на моё Видение тоже, на моё Слышание тоже. Почему? С одной стороны, я вас обучаю, у вас должна сложиться собственная философия. Вы ведётесь не на меня, ни в коем случае, а вы ведётесь на Отца и Аватаров Синтеза. Вы не просто на них ведётесь. Здесь нужен другой контекст, другой смысл, а вас ведет Отец, и Аватары Синтеза, и вы ими расшифровываете и понимаете, осознаёте или расшифровываете то, что вам, соответственно, говорят. Потому что иногда увидишь то – то, и мы начинаем неправильно это интерпретировать или расшифровывать. Вот это очень важно. То есть, сегодня мы сейчас с вами в первой практике, стяжаем Осмысленность. Мы стяжаем эту Часть. Хотя, я так понимаю, что у вас у всех практически есть третий курс. Мы попросим активировать эту часть, мы просим её возжечь. Мы стяжаем в неё Аксиомы, чтобы эта часть начала действовать и, соответственно, разнообразия не просто аксиом, а разнообразия разных аксиом, которые нам нужны: Осмысленность Аксиомы Материи, Осмысленность Аксиомы Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя всех видов Человека, чтобы у нас развернулась, активировалась Архетипическая Осмысленность Изначально Вышестоящего Отца.

И что ещё здесь необходимо понимать, что если у нас не хватает осмысленности, то у нас появляется страх. До вас я вела, приехала с другого города, до вас вела школу, где часть команды говорила: потому что я боюсь видеть, потому что, если я не пойму, что я увижу, меня прямо настигнет страх. И вот это не ваша команда. Это в России. Но команда прямо на первой школе заявила: мы пришли, но пришли побороть свой страх, потому что мы хотим видеть, но мы боимся увидеть то, что мы увидим. Почему люди иногда бояться видеть? Иногда у нас бывает такой, даже внутренний ступор такой, знаете, как ключик, как замок, вернее, внутренний, когда мы не можем начать видеть только потому, что внутри срабатывает непонимание: а вдруг я не пойму, что увидел. У многих, на самом деле, такое есть. Допустим, ты увидел, что - то в Тонком мире, что теперь с этим делать? Потому что видения…. Да давайте… то, что мы видим, оно требует осмысления от нас, то, что мы слышим, оно требует осмысления и потом какого-то действия в этом направлении. Правильно? И можно увидеть и расшифровать, правильно осознавая это, и, соответственно, делать какие - то выводы. А можно это сделать неправильно и потом самому же испугаться того, что ты неправильно увидел и погрузиться в какую - то иллюзию, которой на самом деле не было.

Ну, допустим. Ко мне однажды на Синтезе подходила молодая девушка. Она говорила, что её преследует по ночам какой - то дракон. Девушка просыпалась в поту, в страхе. Её трясло, потому что она каждую ночь начала это видеть. Я спрашиваю её, с чего это началось? Ну, мы просто начали разбираться: почему, с чего начался и появился этот страх того, что она по ночам начинает видеть, как за ней гоняется какая - то большая жирная сущняга, в виде дракона, мотает хвостом, крыльями, - она говорит. И она начала вспоминать, и она вспомнила. Где - то полгода назад, она посмотрела ужастик, где такие драконы нападали на человека, но они с ними боролись. И она настолько испугалась в фильме, что она сама себе сформировала такую голограмму в теле, и когда она ложится спать, это голограмма встает у неё перед её глазами, и за ней никто не гонится, она просто видит голограммку памяти того, что она увидела, когда - то в фильме. Она и видеть начала. Но она увидела просто запись текста голограммы. Это не сущность, это не животное, на неё вообще никто не нападает. Но она ложится спать, тело расслабляется, и у неё вперёд выходит этот страх в виде дракончика, и там она вспоминает какой- то сюжет из фильма, она фильм - то уже забыла. Он прошел в кинотеатрах давно. Сколько в кинотеатрах там проходит. И там ужастик, здесь ужастики. У неё это так отпечаталось в памяти, что она продолжала постоянно видеть этого дракончика. И вот здесь как раз - таки я рассказываю об Осмысленности. Здесь мы не паникуем от того, что мы что-то видим, а осознание: что теперь с этим будем делать? Вот это ты и увидел. Ну, например, вышли к Отцу, вышли к Кут Хуми, попросили эту голограмму вытащить из тела. Она вышла. Она всё пережгла, и сны перестала видеть. И она потом подошла на следующий день и говорит, что всё ей сегодня ничего не приснилось. Просто сожглась голограммка, которую она сама просто увидела, запомнила и впечатлением таким сама себе впечатала, таким образом, это впечаталось в её Головерсум. Всё.

И как раз - таки Осмысленность - это часть, когда ты не паникуешь от того, что видишь, или мы правильно интерпретировали и то, что мы правильно увидели. Допустим, что-то, что чёрное- это чёрное, синее- это синее, и мы не делаем какие - то общие выводы. Часто подходят и говорят, что все видят почему - то по – разному. Есть ли вообще единое видение? На самом деле, есть. И оно, в принципе, существует, и мы так и должны научиться видеть, когда все видят одинаково, но единственное, что может различать наше видение - это наше полномочие и кому – то… знаете, как книга. Да, помните, наверное, как Лёвушка зашёл в помещение, когда он получил новое Посвящение. Он до этого не видел на стенах Огненные письмена, но вдруг начал их видеть. Почему? У него повысились полномочия, появилось большее количество прав, и при этом он стал видеть больше. И если бы к нему зашёл Человек, он продолжал бы этого не видеть. И вот наше видение тоже различается. То же самое со Слышанием, и то же самое с Проживанием. Оно различается ракурсом всех наших Полномочий, наших Прав, Посвящений, ну и так далее: Синтезности, Творящих Синтезов, Иерархизации, Ивдивости и так далее. Чем больше у нас реализаций, тем больше качество видения, которое у нас есть. И мы попросим сегодня Отца, чтобы те права, которые у нас есть, чтобы те записи, т.е. реализации, которые мы наработали…

У нас сейчас будет 53-й Синтез, где вы стяжали, аж четыре Синтезности. Это очень высокие Полномочия, вообще, в целом. Мы дошли до Синтезности. Мы попросим Отца, чтобы вот те Синтезности, которые у нас появились. Знаете, как был - эффект Лёвушки. Назовём его так. Чтобы у нас проявился вот этот эффект или качество, или состояние, когда мы способны применять наши реализации, чтобы лучше и правильнее видеть, чтобы правильно эффективно, например, читать тексты, чтобы правильно расшифровывать и так далее, и так далее. То есть, наша задача, кроме того, что мы активируем Осмысленность, мы не пользуемся нашими реализациями. Ну, допустим, вы получили два Посвящения. Вы уже должны лучше видеть. У кого же это получается? В принципе, такое есть, когда получается, на самом деле, мы иногда не входим вот в эти Полномочия наших реализаций, когда они у нас есть и есть. Знаете, как это положили нам в карман рюкзаком одели, и в нас написано сзади: лежит Посвящение такое - то. Лежит Статус такой - то, Творящий Синтез такой – то, Синтезность такая - то. У нас всё это за рюкзаком. За спиной. Мы это с собой её несём, являем, но, при этом, этим вообще мы не пользуемся. Хотя, на самом деле, реализации находятся внутри нашего тела, и, соответственно, в чём здесь смысл? Что было на ночном обучении? Мы не применяемся реализациями, которые у нас есть, потому что от каждой реализации усиляется Синтез. Допустим, этим 53-м Синтезом стяжали Совершенство Любви и Синтезность. Синтезность - это развитие Ока. Соответственно, как только у вас появляется …, если у вас этого нет, вы другие Синтезы проходите, ничего страшного. Просто у вас, вы вспоминайте, какие вы Синтезы проходили, какие реализации вы там стяжали. То, что каждый Синтез, начиная со второго Синтеза, стяжаются какие - то разные реализации, которые у вас копятся за 65 Синтезов. И, соответственно, наша задача- их сегодня максимально активировать, чтобы мы начали Видением, Слышанием, Проживаниям действовать этими реализациями. Потому что даже в книге «Две Лёвушки» очень хорошо показано, когда он не просто начал видеть Огненные письмена, а когда он начал видеть Тонкий мир. Помните? И он даже потом вышел, посмотрел в окно, увидел, что раньше там был лес, а после того, как у него появилось одно, причём, Посвящение, а у вас уже восемь Синтезностей, которые вам вчера дал Отец, значит в них минимум восемь Посвящений, минимум восемь Статусов, в них минимум восемь Творящих Синтезностей.

И ещё восемь, вернее Творящих Синтезностей, соответственно, восемь умножить на четыре, у вас минимум 32 реализаций личных, собственных. Плюс есть ещё ваши какие-то собственные личные, которые вы тоже наработали, но они должны быть. И вот он вышел с одним Посвящением. Он вышел в лес. И когда увидел только лес, и при этом, как только у него вспыхнуло следующее Посвящение, он его впитал, и он начал видеть, что в этом лесу, оказывается, есть домики, что там живут люди, что там живёт… Ну, например. История была такая, что там живёт ученица Мория, которая ждёт, когда придёт к ней учитель, который даст ей следующее задание, которое будет ученица исполнять. И вот она сидела у окошка и ждала прихода учителя. Там была небольшая деревушка в Тонком мире, где жили ученики учителей. Это все лишь одно Посвящение, и ещё плановое предыдущей эпохи, которое получали посвящённые. Соответственно, у вас сейчас минимум 32 реализации, которые есть. Если бы у вас этих Синтезов не было, просто посчитайте, сколько у вас есть. 32 -я посчитала только за этот курс. За остальное вы можете просчитать сами, потому что каждый курс стяжается обязательно реализация. Начиная со второго Синтеза, первый не стяжается, со второго стяжается, первое посвящение. Это вопрос на лёгком, то есть, соответственно, у нас появляется реализация на наши видения, которые тоже должны влиять. Соответственно, я завершу эту фразу, что мы видим с вами одинаково, но при этом каждый видит ракурсом своих полномочий. Кто-то увидит что-то больше, кто-то увидит что-то меньше. Но все будут видеть одно единое цельное, которое вы должны уметь правильно осмыслять. Вот это вот вывод сегодняшнего ночного обучения. И всё остальное ночное обучение, соответственно, вы идёте сейчас сами к Аватарам Синтеза, и у Аватаров Синтеза вы тренируетесь расшифровывать ваши личные ночные обучения.

*Мы стяжаем у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез ночного обучения. И мы стяжаем у Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза в активации тех Посвящений, которые даны у вас. И, соответственно, чтобы наши видения соответствовали нашим реализациям, чтоб не было противоречий в этом. Знаете, чтобы вы начали видеть согласно тем реализациям, которых мы сейчас достигли. И чтоб они повлияли на нас, и наши Части, среагировали на те реализации и начали по-* *другому видеть*, *там по - другому слышать, по - другому проживать. И, соответственно, к вам в зал выйдут Аватары, которые вас обучали сегодня, присутствовали, не просто присутствовали. Они обучали вас на ночном обучении, и они вам помогут расшифровать подготовки ночного обучения, которые сегодня у вас были, чтобы вы смогли углубиться в те тематики, которые вам были даны. Сегодня ночное обучение касалось именно Аксиом. То есть, у нас сегодня было достаточно… Но я не скажу, что это сложно, но вы сегодня учились видеть и действовать Аксиомами в этом контексте. И Аксиомами также слышать. Ну, например, …*

– *Аксиома, какой горизонт*? - из зала.

- Здравствуйте, ты на какую школу пришла?

Человек проснулся с утра, полпятого вечера. Вообще, вот у вас есть сзади табличка, где, в принципе, тоже можно посмотреть. И, например, есть Аксиома, допустим, телесное проживание. Допустим, у нас есть Огненный центр. Аксиома, допустим, если у вас вспыхнул, например, Хум, значит, может быть, вас Отец вызывает в Зал. Или если у вас вспыхнули плечи, грудной центр, значит, у вас появилась какая-то активация Духа или Души. Есть определённая Аксиома Проживания, есть определённая Аксиома Видения. Допустим. Есть определённая Аксиома того, как вы слышите. И вот сегодня вы тренировались на ночном обучении. Сегодня мы продолжим в этом направлении, то есть, у нас сегодня, знаете, как та Школа, где у нас будет сегодня много тренингов. Я напомню просто, пока мы не вышли в зал, что мы сегодня должны будем выйти в здание подразделения. Попросим его активировать, развернём там Огонь, и вы потренируетесь Кубами Синтеза, которые находятся в подразделении. За нами два этажа, ещё здание, то есть, у нас пятая Школа, и я предлагаю вам просто каждую Школу пройтись по этажам, чтобы вы, потому что 16 этажей за одну Школу это много, и больше у нас ничего не получится, мы не успеем. Получится, но мы не успеем. А мы вот за пять Школ первые три этажа описали, мы сегодня ещё допишем два этажа. И, в принципе, у нас появится такая, более слаженная картина, и каждую Школу я предлагаю брать вот, именно, в Уральске, больше мы нигде не идём. Брать одну Школу, например, на шестой Школе будем описывать шестой этаж, и если вдруг забудется на следующей Школе, напомните, что мы этим занялись. Хорошо? Я, в принципе, не должна забыть, но на всякий случай. У нас сейчас стоит такой план: мы с вами за 16 Школ должны описать этажи. Почему именно у вас? Потому что знания вообще когда-то начинались именно с Души. Дом Души, в котором жила Душа и поэтому, так как сейчас уже живёт не только Душа, там живут ваши Части, и это такое продолжение душевного нашего развития или развитие наших тел, которые живут, соответственно, в зданиях. И наша задача -продолжить это направление, чтобы дописать, полностью расписать т.е. этажи. И ещё раз; если где-то много раз описано, мы трогать будем что-то…

Наша задача - найти те инструменты, которые нигде ни у кого не описаны. Вот полностью его дописать.

- *Аватаров Синтеза описывать?* - *из зала*.

Да, сейчас Аватаров Синтеза. Нам сегодня План Аватара Синтеза Кут Хуми зафиксировал пять пар Аватаров Синтеза, то есть от Любомир-Мирра до….

Как зовут пятую пару Аватаров?

-*Прохор-Лолита*, - из зала.

Молодцы. Аватар Синтеза Прохор и Аватаресса Лолита. Мы выйдем от Любомир -Мирра до Прохора -Лолиты. Мы опишем Аватаров Синтеза, но чтобы мы научились не только видеть. Наше задание какое? Нас, в целом, так как у нас Школа Империи, у нас есть такой в Имперском Доме проект, где мы расписываем деятельность Аватаров Синтеза. Так как 192 пары Аватаров описывать, достаточно, долго, я предлагаю вам тоже поучаствовать в этом направлении, где мы не просто можем описать лица Аватаров Синтеза, чтоб они были узнаваемы, чтоб мы их видели, чтоб мы знали, как они выглядят. И вы как раз заодно потренируетесь, чтобы мы могли расписать деятельность Аватаров Синтеза: Чем они занимаются? Какие у них есть дополнительные, например, устремления, занятия и так далее? Вчера, допустим, был Синтез, где мы шли с Аватарами Синтеза по коридору, и они сказали, что мы вот этой деятельностью занимаемся. Какое? Что он там говорил? – Экологией? Какие? Аватары Синтеза?

-*Генрих-Олла? Рихард-Эсфирь*? - из зала.

Вот смотрите. Прошёл день, и вы уже, половина из вас уже забыла. Поэтому я о чём говорю, что это нужно, чтобы это было под запись. Вы уже Синтез прошли, часть помнит, что это было у Генриха- Олла, часть помнит, что эта была другая пара Аватаров Синтеза. Нужны такие тексты, чтоб это осталось у нас…

Там будет методичка, в которой будет всё разложено полностью. Мы с вами начнём снизу вверх, потому что другие команды идут сверху вниз. Там, в принципе, же сколько расписали, чтобы мы не спутались. Мы пойдём с вами снизу вверх. Это получается, какой уже будет по счёту?

- *Первый, четвёртый*, - из зала.

Наше третье задание. Оно третье. Первое - это здание, второе - здание подразделения, третье- это Аватаров Синтеза, четвёртое- это, обязательно, экополисы. И у нас с вами продолжается направление развития и экономики экополисов, так как вы начали развитие экономическое от имперов. Когда мы первую практику стяжали, то мы с вами, сейчас импер, в целом, не наш вопрос, но по всем экополисам мы должны запустить валюту, то есть, когда – то мы её начинали вводить, там что-то придумали, её утвердили. В принципе, импер сейчас поменялся. Он не такой, как мы когда-то выбирали, то есть, там команда Аватаров Синтеза, команда Аватаров-Ипостаси, там уже введены новые знаки, новые символы, новые карточки. То есть, нам нужно это всё поменять, спросить, уточнить: а что теперь нужно, чтобы ввелись новые валюты по экополису, и наша задача такая, четвёртая уже получается, это четвёртое направление нашей сегодня деятельности. Это доработать Экополисы. Всё остальное, в принципе, свободно. То есть, свободно, в каком контексте. Самое главное, вот эти четыре задачи, которые исполняем. А как исполним? Это уже насыщениями, практиками, тренингами и так далее. Там есть ещё программы, практики, тренинги, миракли, которые надо будет ещё сделать. Сейчас я их уже не называю, но такие четыре основных направления, которые нам сегодня даны на эту Школу. И заметьте, что ещё вам специально покажу разницу Синтезов и Школ, в том, что на Синтезах мы можем только стяжать, а вот уже разработку, где обучаетесь, где вы тренируетесь, где вы можете свободно пройтись, увидеть, натренироваться? Вот такие темы можем поднимать на Школах. Соответственно, я помню, что вы просили 256 печатей. Мы это тоже практику обязательно сделаем, и, соотвественно, за нами Часть Осмысленность и реализации, которые мы должны с вами после ночного обучения обязательно стяжать. В целом, всё. То, что мы вчера не доработали, мы дорабатываем сегодня.

Ещё такой момент, что мы на Школах всегда давайте так: самое лучшее Учение Видения- Слышания-Проживания, как вы думаете какое? Когда мы служим другим. Отец всегда обучает видеть только тех, кто это делает для других. Потому что человеческий взгляд мы с вами прошли на первой Школе. И он, в принципе, какой? Там питание. Хорошая энергетика - плохая энергетика, одежда - хорошая энергетика - плохая энергетика, что человеку одеться, покушать, лечь спать и видеть своё тело, одел там форму, не одел форму. И если мы говорим уже об Учителе, то обязательно Служение в ИВДИВО, то есть просто замечу по команде. Когда подходят, спрашивают, допустим, не на Школе просто, а как развивать видение? У кого-то быстро развивается, у кого-то развивается медленно. Вот основополагающее такое направление— это всегда Служение Изначально Вышестоящему Отцу. Если вы в Служении, Отцу интересно вас развивать, чтоб вы больше видели, чтобы больше понимали, чтобы знали, как надо служить, чтобы больше слышали рекомендаций. А если вы не выходите и не спрашиваете рекомендаций Отца по служению, только для себя бывает достаточно. Чаще всего, если Отец замечает какой-то перекос в сторону только личных просьб, личного служения самому себе. Он не даёт Слышание, Видение - для собственного. И меня Отец отстраивал, долго так отстраивал. И даже сейчас бывают иногда моменты, когда ко мне подходит человек. Для того, кто пришёл ко мне, я слышу идеально хорошо. Если выхожу и спрашиваю для себя, тоже хорошо слышу, но бывает, иногда знаете, как интенсивность голоса, когда для других я могу слышать прямо голосом Отца и Аватаров Синтеза, вот как я сейчас говорю. Но если я спрошу для себя, я голос Владыки никогда не услышу, я услышу Мысль, я услышу Частность, я услышу расшифровку. Я услышу правильно, но это голосом никогда не будет. Но, может быть, это когда-нибудь станет, никогда не говори никогда, называется, но, в целом, меня так воспитывали и воспитывают. И вас так воспитывают, всех компетентных ИВДИВО. Но если ты спрашиваешь для себя, достигни очень большого количества Служения для других, потом только будет для себя. В принципе, когда – то, когда я обучалась, у нас была только Школа Видения, потому что нужно было наработать очень большой объём Служения, чтоб Отец разрешил научиться слышать. Поэтому здесь у нас эти четыре направления. Когда мы это делаем не только для себя, чтоб мы прошлись, например, посмотрели здания, чтоб у вас это осталось не просто записью на Школе, а чтоб после этого, потом накапливались методички, и вы там сдали мне, например, тексты, которые потом объединили в общие методички, потом для всей команды. Если мы делаем для других, у нас команда идёт быстрее вперёд. Если мы делаем только для себя, мы стоим и копаемся на одном месте. Поэтому здесь вам Аватары Синтеза Кут Хуми и Аватаресса Фаинь предложили четыре направления, где бы мы это сделали не просто для себя, для собственного развития, а для служения людям. Потому что многие до сих пор верят ангелу, даже вчера расстроились, когда сожгли Коран. Дамир сказал, что все в шоке. Мы должны людей вести к Аватарам Синтеза, и это не значит, что текстов нет. Мы просто теперь должны людей перевести от текстов религиозных на тексты Учения Синтеза. В первую очередь, вести к Изначально Вышестоящему Отцу. То есть, вам вчера Отец не просто так направил, даже вас Аллах вчера вас направил к Изначально Вышестоящему Отцу. Аллах сказал: «Приходите чаще, но не ко мне, а к Изначально Вышестоящему Отцу, начиная с Метагалактики Фа». То есть, Аллах туда направил уже. Это, значит, что пришло время, когда вы должны помогать людям идти к Отцу и к Аватарам Синтеза. А людям легче всего дойти, когда они…. Самый один такой из известных примеров про Аватара Синтеза Савву, про Аватара Синтеза Савву.

Когда у нас у одной служащей муж, вообще, ни в какую не верил. Скорее всего, вы слышали эту историю, он, вообще, не верил в Синтез, но её так с напрягом отпускал на Синтез. Вот она ему говорила, что это же Аватары. Нет, - говорил он, он мусульманин был. Я точно знаю ту семью, где это происходило. Он говорит: «Да нет, есть только Аллах, больше никого не существует». Она говорит: «Есть Аватары Синтеза, есть Изначально Вышестоящий Отец. Я хожу на Синтез». Она ему объясняла, объясняла. А он любил, и любит, он очень любит рыбачить. И в какой-то момент, он сидит ночью где-то, в проруби рыбы нет, все ловят, у него ничего нет, а рыбы нет и нет. Ничего нет.

И он пишет своей жене: -

к кому надо обращаться, чтобы рыба появилась?

Жена ночью проснулась с такими глазами: ничего себе - озарение нашло на человека. Она вышла к Аватарам Синтеза, спросила: - Кто из Аватаров Синтеза занимается рыбалкой? Она там подняла методички, где написано было, что Аватар Савва любит рыбачить, и он помогает всем рыбакам, для того чтобы удачная была рыбалка. Она ему пишет смс-ку, дозвониться сложно, потому что прорубь, зима, холодно. И вот она пишет, что есть Изначально Вышестоящий Аватар Савва, он занимается рыбалкой, попроси его.

– *Савелий же, -* из зала.

А. да, Савелий, сама забыла уж, Савелий. Савелий Баяна, Савелий, да.

И Аватар Синтеза Савелий занимается рыбалкой, и он помогает всем рыбакам. И на этом сообщение закончилось. Он утром приходит с мешком рыбы. Она говорит, что у него такой был удивленный взгляд, ничего себе, ваш Савелий мне помог (*смех*.) Поверил. Да. Во что верил, и он помог. В Синтез поверил. И он теперь ходит на рыбалку, постоянно у жены спрашивает, а как там правильно ему помолиться. То есть, до этого молился Аллаху, рыбы не было, начал молиться Савелию, и рыба появилась. И всё, у человека проснулась тяга к Синтезу, да, и он поверил, практики иногда делает, даже просит иногда: выведи меня к Отцу, у меня проблема, выведи меня к Аватарам даже Кут Хуми Фаинь, когда-то ходили, там у него что-то, какой-то вопрос был. Даже по болячкам начал к Отцу теперь выходить, то есть, не к Аллаху идёт, в молитвах, уже начал идти к Отцу, потому что у него рыба ловится. И он счастлив тем, что рыба ловится, он так на Синтез не пошёл, вряд ли куда-то пойдёт, но если он идёт на рыбалку, то он идёт с Савелием.

Всё, к чему это я говорю, вот эти методички, они очень важны. Потому что люди начинают верить Аватарам Синтеза, они начинают отвлекаться от своих ангелов, от своих божков, от слоников- ганешиков, всяких там, чего только, чего только не бывает, на самом деле, и чему только не верят люди, и вот наша задача - перевести их на веру Аватаров Синтеза. Чтобы они видели, например, если ты экономист куда обратиться, если ты рыбак - куда обратиться, если ты орнитолог - куда обратиться, да если ты там какой-то другой специалист - куда обратиться, к каким Аватарам Синтеза и, соответственно, по любой профессии, по программированию. Ты зубной врач, кто-то ещё, к какой паре Аватаров Синтеза нужно идти, для того чтобы, соответственно, с ними повзаимодействовать, пообщаться, у них чему-то научиться. И вот это правильно.

Поэтому мы с вами пойдём вот так, к Аватарам Синтеза, где мы не просто посмотрим и скажем: о, голубые глаза, зелёные глаза, тёмные волосы, светлые волосы, а чтобы были записи, чем занимаются ещё дополнительно Аватары Синтеза, кроме того, что мы знаем. Допустим, что Аватары Синтеза Любомир- Мирра занимаются развитием Образа Отца. Чем ещё? Да. То есть, вот мы сегодня ещё с вами, сколько мы успеем, столько успеем, в плане стоит примерно пять, но мы можем там к двоим успеть сходить парам, четыре пары, пять пар, то есть, как по времени сложится, потому что это зависит от вашей команды, на - сколько вы быстро будете действовать. Но и, в принципе, наверно всё.

Мы сейчас идём к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, где мы стяжаем ночное обучение, переходим к Аватарам Синтеза. И стяжаем Синтез Синтеза и Синтез Прасинтеза в активации всех наших реализаций, чтобы мы могли нашими Посвящениями, Статусами, почему, потому что у нас пятая Школа -это Школа Учителя, а Учитель обязательно живёт чем, действует, Синтезностями. Поэтому нам нужно уже начать действовать нашими реализациями. Всё.

*Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас*. *Возжигаемся.*

И так давайте ещё раз про возжигание. *Мы возжигаемся Синтезом Синтеза и Синтезом Прасинтеза*, и возжигание чтобы у нас…. Допустим, мы вчера тренировались. Иногда не получается, допустим, встать в кабинет Владыки, не получается встать куда-то в зал к Отцу. И чтобы было чёткое вставание, вы вышли всем телом, встали к Аватарам Синтеза, должны сначала возжечься, потому что, если вы не возожжены, тело не обязательно выйдет в тот зал, который необходимо, в принципе, вчера…, а нет, не вчера. Это мы на Молодёжном Синтезе разбирали, что такое возжигание. Очень хорошая тема. Просто она у нас появилась на Молодёжном Синтезе, когда мы просто поняли, вот и молодёжь тоже смогла это усвоить, что если мы не возжигаемся, то мы по подобию не можем выходить к Отцу и к Аватарам Синтеза. И проблема некоторых, почему вы не можете выйти, иногда встать всем телом в кабинет, всем телом в зал к Аватарам Синтеза, всем телом к Изначально Вышестоящему Отцу. То, что мы переходим в зал к Аватарам Синтеза по подобию. То есть, вы возожглись, возожглись ваши ядра Синтеза. По этому подобию возожжённости, переходим и становимся в кабинете Аватаров Синтеза, на самом деле, с одной стороны хорошо, что быстро выходим в зал Си-ИВДИВО, например, к Отцу, но, если вы потренируетесь выходить по первым четырнадцати высоким цельным реальностям, это будет достаточно сложно. На основе тренировок по подготовке, по ведению Синтеза Владык Синтеза, уметь стоять в кабинете Аватаров Синтеза Кут Хуми. Вот именно туда в эти кабинеты. Я вот вам специально говорю тем, кто ещё тренируется, что должна быть воззожжённость Хум, для того чтобы вы смогли туда выйти. Почему? Потому что вы возожгли Хум.

Из чего состоит Хум? Он состоит из Субъядерности. Субъядерность - это Ядра Синтеза. Вы возожглись всеми ядрами Синтеза, возожглись Хум. У вас вспыхнула вся субъядерность, ваши ядра пришли в активное состояние. Из этих ядер…, а вы. Мы с вами же разбирали. Точно, разбирали на Синтезе эту тему. Из ваших ядер вышел Синтез, да, выплеснулся поток Синтеза, и мы синтезируемся вот этими возожжёнными ядрами с Аватарами Синтеза Кут Хуми, вот когда мы возожглись, у нас простроилась эта глубина воссоединённости с Синтезом Кут Хуми Фаинь и с Отцом, только в этот момент наше тело выходит по подобию в зал Отца. Если вы не возожглись, и просто сказали: - я выхожу, не факт, что у вас получится выйти именно туда, куда вы устремились. Поэтому вот, возжигаясь, вспыхиваем всеми ядрами Синтеза. И, вспыхивая ядрами Синтеза, вспыхиваем так, чтобы из ядер Синтеза начал изливаться Синтез. И, возжигаясь ядрами Синтеза, если Синтез больше 60, если больше 64 ядер Синтеза, они у вас находятся в головном мозге, если меньше, то…

– *То они по позвоночнику*, - из зала.

Да.

*Мы возжигаемся всем Синтезом каждого из нас*.

*И, возжигаясь, вы произносите, допустим, 50-53 Ядра Синтеза,70 Ядер Синтеза. И, возжигаясь всеми ядрами Синтеза, начинаем выливать ту Прасинтезность, которая находится в этих ядрах. И, разворачивая Синтез ядер, эманацию Синтеза из ядер Синтеза до кожи, чтобы Синтез развернулся эманацией по коже.*

*И так. Развернули эманации по коже. Молодцы.*

*И, возжигаясь Синтезом Синтеза, Синтезом Прасинтеза в Хум каждого из нас. Возжигаясь, ядра становятся активными. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120 синтез – ивдиво – цельности и переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.*

*Встали, развернулись в зале пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза и синтезируемся всеми ядрами Синтеза каждого из нас с ядрами Синтеза Изначально Вышестоящих Аватаров, прямо можете проговорить проценты 50,70,80,100.*

*«Синтезировались, достаточно», - сказали Кут Хуми Фаинь.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтез нас и просим проникновенности Синтезом Синтеза, Синтезом Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца и проникаемся.*

*И проникаемся, насыщаемся Синтезом Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*И ещё такое вам тоже на будущее, определяющим моментом достаточно или нет. Не ваше личное проживание здесь будет, а решение Отца и Аватаров Синтеза. То есть, вам Владыка сказал 100 процентов, прониклись, Аватаресса сказала 100 процентов, прониклись, потому что иногда капнет капля на нос, размажется по всему телу, и вы скажете…*

*О! Огня много, весь горю. Всё, на сто процентов. На самом деле, это был один процент капельки, которая просто была очень горячая, поэтому мы проникаемся, и это главное условие. Вслушайтесь в это, в то, что я говорю, это главное условие ваших возможностей и ваших способностей услышать Отца и Аватаров Синтеза, также их увидеть, также прожить их Огонь потому что, если вы стоите в собственном соку, с собственными мыслями, с собственным содержанием, то будете слышать ответы самого себя. Если вы встали, прониклись Отцом и Аватарами Синтеза, вы будете слышать их. Почему? Потому что поток огня и поток мыслей частностей начинается фиксироваться, знаете, как изливаться будет к вам от Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, и вы начинаете слышать их речь, если вы стоите в собственном состоянии да, в собственных мыслях, то знаете, как сфера ИВДИВО каждого, которая заполнена только вашим, то вы задали вопрос и услышали свой же ответ. Почему? Потому что вы услышали свою мысль, если вы при этом не прониклись. Это всегда вот с этой школы, запомните это. И как только вы задаёте какой- то вопрос любой к Отцу, к Аватарам Синтеза, любого качества, личного, служебного, всегда сначала вы проникаетесь, только потом задаёте вопрос. Проникновенности можно очень быстро научиться, то есть, можно, знаете, вышел и сразу проникся, но это нужно натренироваться, поэтому мы сейчас проникаемся с вами, пока Аватары Синтеза не скажут: достаточно.*

*Ещё, ещё. И перед вами Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь развернули цифры, примерно ваш личный процент проникновенности. Разворачиваемся ещё формой Ипостаси пятой Школы и проникаемся, перед каждым из вас собственная цифра проникновенности. Смотрим цифру. И вы ещё можете услышать мысль: сколько. Ну, допустим - шестьдесят, восемьдесят, сорок, сто. И продолжаем проникаться, пока у вас перед глазами не появится циферка – сто.*

*И вот так вы себя можете проверять, на сколько процентов вы прониклись, заполнились, сконцентрировались, если вы делаете практики, ещё проникаемся, ещё проникаемся, восемьдесят среднее по команде, ещё проникаемся, и вот теперь по команде прониклись. Всё. Вот сейчас вы готовы продолжать дальше. То есть, на будущее всегда, заметьте, не просто на заметку это взять, а это для вас, должно быть, стандартом, что вы вышли в зал к Аватарам Синтеза и обязательно прониклись. Посмотрите теперь перед каждым из вас циферка сто. Всё. Эту циферку Кут Хуми Фаинь убирают.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь синтез ночного обучения пятой Высшей Школе Синтеза Видения Слышания Проживания синтезфизичности.*

*И просим заполнить каждого из нас синтезом ночного обучения и просим заполнить каждого из нас от Человека до Учителя.*

*И заполняемся, концентрируемся, насыщаемся синтезом ночного обучения.*

*Ещё, ещё. Ещё заполняемся, уплотняемся, просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь максимально плотно, концентрированно заполнить каждого из нас и синтез нас синтезом ночного обучения.*

*И мы взглядываем на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Аватар Синтеза Кут Хуми на вас очень серьезно смотрит, он не улыбается, просто смотрит на вас. На Аватаре Синтеза Кут Хуми- чёрная рубашка, обратите внимание, не белая, а чёрная, ярко-салатовый пиджак, ярко-салатового цвета брюки, чёрный галстук с салатовый такой крапинкой. Кут Хуми сказал: «Специально оделся очень контрастно, чтобы вы настроились видением». И чёрные ботинки, такие вот чёрные замшевые ботинки.*

*Взглядываем на Аватаресу Синтеза Фаинь, переводим взгляд на Аватаресу. Аватареса вам слегка улыбнулась. У неё чёрные распущенные волосы, но вот так немножко собраны на правое плечо, и они такими крупными волнами спускаются вниз, у Аватаресы Синтеза Фаинь в ушах- серёжки с таким квадратным, как бриллиантиком, камушком, и у Аватаресы Синтеза Фаинь кружевной верх на таких тоненьких лямочках и сверху накидка из бело - молочного кружева. Такого цвета шампань, шёлковое платье с такой приталенной длиной, ну как юбка, длинная, она практически до пола и тоже такая большая широкая, кружевная такая вставка, ближе к полу, то есть, оно такого цвета шампань платье из шёлка и такая бело-молочного цвета, как знаете, молочный шоколад, цвет бывает такой, нет не молочный, а белый шоколад, бело-жёлтенький или как пастель такой, молочный цвет, и вот такого цвета оборка плотная такая, широкое кружево и кружевные туфли, на очень высоком каблуке. Туфли, как ткань, но ткань кружевная на высоком каблуке белая, ярко- белого цвета. Ну она чем- то сочетается с таким кружевом на плечах*.

*И мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь заполнить Синтезом Синтеза, Синтезом Прасинтеза для реализации каждого из нас, как личное, достигнутое.*

*То есть, просим заполнить Посвящения, Статусы, Творящие Синтезы, Полномочия Совершенств, Иерархизации, Ивдивости, и все соответствующие реализации Прав Репликации, Начал Созидания, Синтезности Творения, Совершенств Любви и так далее и просим заполнить каждого из нас до Виртуозного Синтеза и Праматерии, и просим максимально глубинно плотно заполнить каждого из нас.*

*Кстати говоря, вот именно здесь Аватареса Синтеза Фаинь к вам вышла, именно, тем телом, которое очень похоже внешностью на ту картину, которую выставили в интернет. Видели, там она нарисована? Вот сейчас она, и у неё, именно, это платье, которое нарисовано, единственно, что здесь накидка сверху, и такие же серёжки, и вот волосы такие же локоны крупные чёрные, как нарисованы там. Вот увидьте, что тела разные, они выглядят немножко по-разному. Сейчас к вам Аватареса Фаинь вышла именно тем телом, которое больше всего похоже на тот портрет. Можете обратить внимание.*

*И мы продолжаем, просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь заполнить всей реализацией каждого из нас и просим уплотнить, концентрировать те реализации каждого из нас и активировать, развернуть все реализации каждого из нас, повысить их дееспособность, действенность в активации новых способностях. Видеть каждому из нас ракурсом всех наших достижений, реализаций, слышать ракурсом каждого из нас всех наших достижений, реализаций и, соответственно, проживать Огонь и Синтез Изначально Вышестоящего Отца в явлении всех наших реализаций каждого из нас и, проникаясь, заполняемся.*

*То есть, мы в основном заполняем с вами части, и мы редко заполняем реализации, но они требуют тоже синтеза. Почему? Потому что они действуют синтезом, они эманируют синтез. И даже если, вспомните, допустим, Права Репликации от Правил до Синтеза, они состоят из концентрации Синтеза и, соответственно, если им у вас там не хватает плотности, насыщенности синтеза, мы иногда, поэтому ими не можем примениться. Почему? Потому что внутри им нечем действовать. И поэтому мы просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь заполнить все личные, служебные реализации каждого из нас.*

*И продолжаем концентрироваться*, *заполняться*, *опять перед вами появились цифры. Обратите внимание, там написано, на сколько процентов заполнились Синтезом Синтеза Синтезом Прасинтеза данной реализации. Ещё такой момент, что мы служим, именно, в Си- ИВДИВО, поэтому от, именно, Синтеза Си-ИВДИВО они должны быть минимально, можно и выше, но минимально Си-ИВДИВО. Иначе у вас не будет полномочий и прав, Полномочий Совершенств, Прав Синтеза 14-го архетипа материи, если нет заполнения насыщенности этим синтезом. Поэтому мы сейчас заполняемся, концентрируемся. У вас цифры показывают, допустим, десять, двадцать, тридцать, сорок процентов, то есть, следите за цифрами вашего заполнения. Вас Кут Хуми Фаинь обучают сейчас уметь заполняться, потому что очень часто вас ловлю, вот даже сейчас тренироваться подходят, погружение мы ведём, когда вы чуть-чуть заполнились и говорите сто процентов. Я много, я практически каждого из вас, кто ко мне подходил, именно, на этом ловлю, потому что мы не всегда понимаем, не всегда знаем, на сколько процентов, на самом деле, мы заполнились. Вот сейчас вас Аватары Синтеза тренируют понимать и знать, и контролировать самого себя на степень заполнения синтезом. Вот сейчас у вас табличка. Я вижу только общий по команде, у вас она лично индивидуальная, сейчас примерно у всех десять-двенадцать процентов. Сейчас двенадцать процентов, у меня промелькнуло, то есть, примерно вот это состояние насыщенности Синтезом ваших реализаций. Маловато, на самом деле, потому что всего десять процентов. Поэтому вам и сказали, что на ночном обучении мы не применяемся, потому что в них нет Синтеза, чтобы научиться, как часть, чтобы они применялись, как часть. Если в ней пусто, она действовать не может. Да? Например, Чаша если она пуста, сфера Мысли в ней не крутится. Также и реализация, если она пуста, если в ней не хватает Синтеза или очень разряжен Синтез, то мы этой реализации тоже потом примениться не можем.*

*И теперь заполняемся. И начинаем заполняться. Сейчас примерно в среднем пятнадцать - семнадцать процентов, продолжаем концентрироваться. И еще, будьте внимательны, что реализация не только в голове, они по всему телу.*

*Продолжаем, насыщаемся и просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза максимально активировать реализацию каждого из нас, соответственно, все наши 20-рицы, в умении и способностях видеть Посвящениями, Статусами, Творящими Синтезами, Синтезностями, Полномочиями Совершенств, Иерархизацией, Ивдивостями, Должностной Компетенцией каждого из нас.*

*И смотрим, не забываем, на циферки. Примерно сорок восемь - сорок девять процентов. Ещё заполняемся. И Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь активируют ваши реализации в том, чтобы* *части среагировали или сработались, или, знаете, как чтобы у вас появилось видение вашими достижениями.*

*Перед вами цифры примерно шестьдесят процентов, плюс – минус. Продолжаем концентрироваться, насыщаемся ещё*.

*Примерно восемьдесят пять - девяносто процентов, и почти сто, ещё дозаполняемся. И, проникаясь, возжигаемся, вспыхиваем заполненным Синтезом каждого из нас и Синтезом Прасинтеза каждого из нас и синтез нас Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым каждым из нас.*

*И стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза и Синтез Прасинтеза. И просим возжечь, активировать все наши реализации и развернуть их в росте и в развитии способности каждого из нас, и в умении каждого из нас видеть Огнём Аксиом Изначально Вышестоящего Отца, и, в целом, в развитии видения каждого из нас. Видеть Изначально Вышестоящего Отца, Аватаров Синтеза в 14-ти архетипах материи, видеть мирами каждого из нас, и иные другие необходимые каждому из нас возможности Видения, соответственно, аналогично Слышания и Проживания.*

*И, возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем этим. Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь сказали: «Активировано». И мы стяжаем у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь рекомендации ночного обучения.*

*И к вам выходят, вернее, уже вышли. Пришли Аватары: Аватаресса Эльмира, Аватар Виталий, Аватар Марк и Алекс. Они в зале.*

– Аватаресса Эльза? – из зала

*Сейчас Эльмира. Эльза, пока её сейчас временно не будет, будет Эльмира. Немножко по-другому, там иногда состав может меняться, у нас до вас другие школы, они это застали. Иногда имена меняются, то есть, меняются Аватары, кто - то один, потом кто - то другой. Для чего? Для того чтобы просто вас чему - то новому следующему научить. Сейчас Аватаресса Эльмира. Просто имя похожее Эльза - Эльмира. Только сейчас Эльмира. Эльза, может быть, придёт, может быть, нет, как решит Отец.*

*И так. У вас команда, она стоит перед вами, мы их приветствуем. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И стяжаем у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь обучение, образование, воспитание каждого из нас у команды Аватаров, Аватарессы Эльмиры, Аватара Виталия, Аватара Марка и Алекса, и просим на данную школу, на этот день и на месяц вперёд обучение подготовки и переподготовки каждого из нас.*

*Итак, перед вами Аватары. Теперь вы разделились на команды, получается на четыре команды в зале, и к вам подошёл кто - то из Аватаров. Или Алекс. Мы не говорим специально должность, кто - то из Аватаров. И, соответственно, если это Аватаресса Эльмира, у вас будут тренировки по видению, если это Аватар Виталий - это будет тренировка по проживанию. Если это будет Аватар Марк - тренировка слышать. Если это Алекс, то это обучение будет по направлениям: служения, по каким - то внутренним состояниям, по частям, такое общее, общая организация вашего внутреннего мира.*

*Итак, вы сейчас определяйтесь, смотрите: кто перед вами. С вами мысленно поздоровались. Аватаресса Эльмира очень высокого роста, худенькая, такого очень худощавого телосложения, черные длинные волосы, слегка волнистые, тёмные глаза. Увидьте: перед кем она стоит. Ваша команда. Аватар Виталий – такой вот крупного телосложения, светлые волосы, светло- русые волосы, светло – голубые глаза. Я имею ввиду широкие плечи, такого крепкого телосложения. Крупного - не имеется ввиду полнота, а крепости тела. Я уже форму одежды не описываю, можете увидеть сами.*

*Аватар Марк. Перед кем он стоит. Я описываю по порядку, практически, как они встали. Высокий молодой мужчина, волосы темно-каштанового цвета, в общем, тёмные волосы, чёрные глаза, чёрные брови. Очень серьёзно на вас смотрит, светлого цвета* *кожа и лёгкая чёрная щетина по лицу. И Алекс перед вами. Он вам улыбается. У него такой очень глубокий взгляд, тёмного цвета глаза, тоже чёрные, тёмные волосы, более смуглое лицо. На нём- белый пиджак, белая рубашка, такая свободная, слегка растёгнута на несколько пуговичек и белые брюки. Всё.*

*И теперь слушаем рекомендации. Вам даны рекомендации по Школе. Например, что нужно стяжать, какие части нужно разработать, какая - то ваша личная рекомендация, что вам не хватает или что вам нужно доработать. Как надо слушать. Если перед вами стоит кто-то из Аватаров, значит, тема ваша предопределена тем, в какую команду вы попали. Слушаем*.

– А можно ещё раз сказать, кто, чем занимается - из зала.

*Аватаресса Эльмира – это Видение, Аватар Виталий – Проживание, Аватар Марк – это Слышание. И Алекс - это развитие внутреннего мира, частей, синтезфизичности служения и так далее.*

*И так. Рекомендации для вас. Можете задать вопрос и услышать ответ. Задавайте вопросы. Например, по видению хотите спросить: как улучшить. Почему я не вижу так. Задавайте вопросы.*

*Всё. Сказали вам: «Достаточно».*

*Теперь команда меняется. Вам ответили на вопрос, который вы успели задать. Команда теперь меняется местами. Теперь к вам подойдёт кто-то следующий. Тренируйтесь слышать. Соответственно, если перед вами Аватар Марк, то он тренирует вас слышать ночные обучения. Если перед вами Аватаресса Эльмира- она вам показывает голограмки, тексты, картинки. Сейчас четыре разных рекомендаций. Потом мы с вами их обсудим. Хорошо? Слушаем дальше.*

*Всё. Также, если есть вопрос, задаёте вопрос.*

*Команда меняется. К вам подходит следующий Аватар. Тоже различайте: кто перед вами встал. Ну, допустим, передо мной Аватаресса Эльмира сейчас. В той команде, где я стою. В какой команде вы стоите. Тоже смотрите. И также, если к вам подошла Аватаресса Эльмира, значит, она будет вам показывать какие-то изображения, картинки, тексты. Если Аватар Виталий. Он вам будет вызывать какое-то проживание, проживание Осмысленности, Части Аксиом. Он будет в вас вызывать разные виды проживания. Если Аватар Марк. Он вам будет говорить или вслух, или мысленно. То есть, он вас будет тренировать разным видам Слышания. А если Алекс, то там, может быть, любое: и видение, и картинки, и проживания* и какие-нибудь *ваши личные рекомендации, по вашим внутренним мирам. Слушаем дальше*.

*Всё. Вопросы задаём. Обучение завершено. Вопросы. Можно личные вопросы, например, что мешает научиться видеть, как лучше услышать, или какой-то любой вопрос, который вас интересует в этом направлении. Слушаем.*

*Всё. Вам на вопросы ответили, и последняя смена команды. Перед вами, к вам подходит другой из Аватаров. И вот также слушайте объяснения, рекомендацию….*

*Всё. На этом тренинг завершился. Вас сейчас индивидуально потренировали Аватары. Мы благодарим Аватаров и Алекса. Просим поддержать каждого из нас на данной Школе и в зданиях, и в экополисах, и в иных других практиках. Они сказали, что поддержат. Аватары уходят из зала. И у нас сейчас такое маленькое обсуждение, небольшое. Если есть какая-то командная рекомендация, вы говорите. Что вы услышали? Что вы сочли необходимым, вот сейчас можно что-то сказать для команды, чтобы мы могли это стяжать или разработать, или натренироваться, или миракль какой-то. Давайте, смелее.*

*–* Мне показали, что нужно с Отцом прямо глубже сливаться Оком в Око. Чтобы видеть Взглядом Отца, и вот так будет натренировываться Эталонный такой Взгляд, - из зала.

*Хорошо*

*–* И почему-то, что когда мы 256 Частей стяжали, мне почему-то Дух показали, Зерцало Лотоса Духа, что там было какое-то преображение, ну, это индивидуально касающееся или целой команды касающееся, - из зала.

*Что? Нужно эти печати, чтобы поменялось, да*?

-Перезапись именно нужна на Зерцале, - из зала.

*Хорошо, спасибо. Хорошая рекомендация*. *Ещё*?

–Части у многих по команде подразделения нашей, не все Части заполнены Огнём Служения, - из зала.

*То есть, заполнить*?

– Да, - из зала.

*Что ещё*,

– Тренинги провести в подразделении. Я так прожила, -из зала

*На заполнение или на что*?

–Да, огнём Служения, - из зала.

*Хорошо, если такая рекомендация была, да, было бы хорошо научиться заполняться, вообще. Потому что у нас это вот, знаете, это даже, кстати говоря, один из экзаменов на Владыку Синтеза: научиться заполняться Огнём. То есть, это не так просто, раз и оно всё в тебе. С одной стороны, если ты натренировался заполнять очень быстро тело. Но пока, у меня, например, был Синтез последний 64-й, экзаменационный. По-моему, 64-й. И там команда стояла пред Аватарами Синтеза. И они заполнялись где-то минут тридцать. На Синтезе, когда шёл Синтез, экзаменационный, высокий Синтез, они заполнялись около 30 минут Синтезом Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. До тех пор, пока тело полностью не заполнилось. Я к чему это говорю? Что, на самом деле, это нужно время научиться заполняться. И быстро, и плотно заполняться. Поэтому я согласна с этой рекомендацией, потому что, если в нас нет Огня, мы не можем Огнём видеть, не можем распознавать. И наши Части, они питаются Огнём. Поэтому, если они не напитаны Огнём, они тоже не могут, например, расшифровать что-то, осмыслить что-то. Да? То, что вы услышали какую-то рекомендацию, текст и так далее.*

*Хорошо, спасибо. Ещё есть?*

– Проводить тренинги в подразделении, - из зала.

*Хорошо. Тогда с вас тренинги. Хорошо. Кто ещё что скажет? Говорим. Вот вы скромные все какие. Не стесняйтесь говорить, наоборот, тренируйтесь. Потому что это Школа. Здесь, если вы неправильно скажете, ошибётесь, вас никто не накажет. Вас, наоборот, поправят и научат, как говорить. Или, наоборот, скажут, что всё правильно. То есть, давайте так, здесь не наказывают на Школе, на Синтезе, потому что у вас обучение. Мы, наоборот, просим, чтобы вы говорили, активировались, чтобы вы тренировались выражать то мнение, которое вы услышали от Аватаров Синтеза. Иначе, если все молчат, либо никто ничего не услышал, либо услышали, но решили оставить при себе. Два варианта. Ну что, ещё кто-то решиться? Говорите.*

– Как понять, это личное? Это же вы говорите, если это для команды, - из зала.

*Но если это личное, которое может пригодиться другим, то ты тоже это можешь сказать. Не будешь говорить?*

– Я могу сказать, что мне была рекомендация, насколько это полезно подразделению? - из зала.

*Ну, скажи*,

-Меня учили, то, что несколько Аватаров, я всё, что хочу услышать, я жду отсюда поступление (показывает на голову), - из зала.

*Да, это для всей команды важно*.

Мне больше показывали вот здесь Части. (Показывает) Возможно, это основные части. Сейчас Осмысленность. Я её трактовала, как в мозг. Расслабляю, разворачиваю, чтобы слышать, а разные, конечно, специфики. Не стоит ждать отсюда, не стоит ждать отсюда (показывает слева, справа), что не хватает с этой частью, в общем, учили работать этой частью. Может то ли Нить Синтеза, это высокая Часть. Когда мы дежурим в здании 256-ти этажном. Выходишь, очень высоко видишь, Сканируешь. Потом, последняя рекомендация, это прямо, оказывается, может видеть всё тело. Куда-то едешь, и оно, как видишь, оно как я расшифровала, импульсы посылает вперёд туда, куда ты едешь. Необязательно, но можно видеть всем телом. Ну, безопасная дорога ждёт, впереди большое расстояние, - из зала.

*Вот здесь хорошее замечание, что, именно, Часть Осмысленность, она способна сканировать. Она способна сосканировать, например, вы подошли к кому-то, и вы можете осмысленно отсканировать какое - то, знаете, как внутренний контекст того человека, который к вам подошёл. Допустим, там событие, которое с вами происходит, дорога, например, как ты сказала. Очень хорошая вот здесь рекомендация. Она, кстати говоря, всем полезна. И Осмысленность можно тренировать на сканирование, но не тогда, когда вы впитываете что-то, когда вы сканируете, а сканируете. А сканировать вы можете Осмысленностью, например, сосканировать, что это зал, что здесь идёт Синтез. Это тоже Осмысление. Что здесь на вас фиксируются Аватары Синтеза, что это не просто занятие, мы собрались поговорить. То есть, эта часть Осмысленность, она, сканируя окружающее пространство, может вам дать очень большое количество выводов о том, где вы находитесь, что происходит, и, соответственно, какое событие, какое действие разворачивается, в которое вы попали. И ещё по Осмысленности, вот здесь тоже хорошая рекомендация. Что важно ждать не слухом, когда вам скажут голосом, как я, например, вам говорю. Или вы там вслух сейчас говорили, а что Части, ну, допустим Осмысленность, она находится в головном мозге. Что Частями лучше всего это расшифровывать внутренне, как Чувствознание, как умение, как восприятие, как осмысление того, что вам сказали. То есть, в первую очередь нас обучают именно такому, и только потом слышать голоса и звуки. Поэтому, совершенно здесь согласна, спасибо большое, очень хорошая рекомендация.*

*Всё? Тогда идём дальше. Больше никто не будет?*

*Хорошо. У вас сейчас активировались ваши реализации, и мы сейчас идём с вами стяжать Часть Осмысленность. Перед вами Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь развернули картинку. Как выглядит эта Часть?*

– Какая часть? - из зала.

*Осмысленность. И можете увидеть, что она выглядит, как овал, яйцевидная. И что ещё интересно в этой части, что она похожа чем-то на Око, но у неё множество лепестков. То есть, она, знаете, как состоящая из множества, вот так наслаивающихся друг на друга лепестков. И внутри ядро. Вот так выглядит эта Часть Осмысленность. Она не открывается, она не закрывается, эта Часть, я имею в виду лепестки, как Лотос, например. Как Роза Сердца. Но она состоит из множества лепестков, где каждый лепесток фиксирует какие-то разные виды аксиом. Аксиомы частей, например, Аксиомы Систем, Аксиомы Аппаратов, Аксиомы Частностей. То есть, в этих лепестках записаны разнообразные Аксиомы всего во всём.*

– Бутон, да? - из зала.

–Как закрытая шишечка, - из зала.

*Можно разные эпитеты подобрать, но, в целом, вот, как овал, давайте так, я сейчас не буду шишечками, ещё что-то сюда, потому что это находится в нашем головном мозге. Но, в целом, это овал, который состоит (рисует).*

– Как миндаль? - из зала.

*Она состоит из большого количества лепестков, вот так вот. Там где-то около семнадцати миллиардов лепестков, по количеству 20- рицы.*

– Тюльпан же, - из зала.

*И, соответственно, внутри ядро. Может быть, я не так нарисовала, но вот так чуть-чуть. И в центре такое ядро. Примерно также же выглядит Око. Только на Око нет этих лепестков. Там просто Эталоны внутри. И это часть, этими лепестками она становится в головном мозге. От затылка, от макушки и примерно до основания черепа. Она по центру головного мозга стоит, занимает пространство внутри, то есть, вот эта Часть находится в головном мозге. И вот она* *отвечает за Осмысленность и за Аксиомы. То есть, я так скажу, что мы понимаем, что есть что, благодаря этой части. Можем определить какое-то разнообразие, которое находится вокруг нас и правильно его расшифровать, правильно осмыслить, правильно сосканировать и, соответственно, эти части, как Око, многомерно друг на друга наслаиваются. Допустим, Осмысленность такая же часть, также выглядит Часть Стратагемия, она находится в головном мозге. Также выглядит Престол, который находится в головном мозге. Потом Око, так сверху. Да. И они многомерно друг на друге, вот так находятся эти части. Только у них определённая своя разница в строении.*

–Можно спросить? Вот, когда была тренировка на слышание, то я увидела, что наши реализации, они вот так поднимались, и это получается, синтезировались с ядром вот этой части. Да? Потом шла такая эманация. Например, как слышать Аватара Синтеза Кут Хуми? Можно, например, слышать через Полномочия Совершенств. То есть, синтезировать, получается с ядром этой Части, да? - из зала.

*С ядром Части и есть ядра Полномочия Совершенств. То есть, ты синтезируешься Осмысленностью. С \_Осмысленностью, например, Аватаров Синтеза, и своими Полномочиями с Полномочиями. Нам нужно синтезироваться с Должностной компетенцией, ядрами Служения. Если тебе Кут Хуми что-то говорит, допустим, по служению, то-то, то-то, то-то, например, такая - то рекомендация. И ты можешь осмыслить Полномочиями ту рекомендацию, которая тебе дана. Как я сказала, что если не хватает Полномочий, мы осмысляем, ну, как я про игру-то я вам говорила, как пример. Про ядра. То есть, кто-то это осмысляет, что это ядерная физика, кто-то понимает, что это просто катящиеся шарики. То есть, это тоже осмысленность, в зависимости от того, какие твои полномочия. Поэтому да, это заметка для всех. Что когда мы будем выходить в зал к Аватарам Синтеза сегодня, в любой выход, вы тренируетесь синтезироваться Осмысленностью с Осмысленностью Аватаров Синтеза.*

*Потому что благодаря этой Части, мы можем правильно интерпретировать то, что мы увидели и не создавать иллюзий, и не создавать какие - то двоякие смыслы, потому что такое тоже бывает. Оттого, что мы увидели, допустим, у нас был такой пример, когда пришла одна Служащая. Она прошла одну школу и посчитала, что ей, в принципе, достаточно, она всё сама может. И потом прошла Синтез. Не мой Синтез. Причем это был Синтез, я даже не знаю в каком городе. Кратко расскажу, просто.*

*Почему важна Осмысленность? Она позвонила после этого Синтеза Главам ИВДИВО и сказала, что был Владыка Синтеза, который вёл Синтезы, я увидела, что зал Огнём не заполнен, что Нить Синтеза не встала, не развернулась, и Синтеза, на самом деле, не было, это была просто болтовня. И вот она прямо позвонила Главам ИВДИВО. И она говорит, что ничего в зале не было, потому что я прошла школу видения, она прямо так и сказала, я научилась видеть за одну школу, и я видела точно, что ничего не существует. Ну, ей там всыпали, как могли, потому что, если она не увидела чего-то, это не значит, что этого нет, потому что это могло быть в мерности более высокой, чем она смогла, например, увидеть. Ну, я теперь поэтому всем уже просто объясняю, потому что если вы, чего- то не заметили, это не значит, что этого нет. И, наоборот, если вы, что- то увидели, вы должны понимать: а что вы увидели? И если она не увидела Нить Синтеза, это не значит, что её в зале не существует. Это ставит всегда Кут Хуми. Это зависит, во – первых: Осмысленность. Это сразу понимаешь, начинаешь думать Нить Синтеза в зал, когда идёт Синтез, когда идёт Школа, ставит кто? Владыка Синтеза или Отец Кут Хуми Фаинь? Кут Хуми и Отец. Я вообще этим не занимаюсь, это не мои полномочия. Да и также, встанет сюда другой Владыка Синтеза, он это не делал. Сферу разворачивает кто? Всегда разворачивают Отец и Кут Хуми. Кто ставит ядро в зале? Отец и Аватар Кут Хуми. Всё. И мы этим не занимаемся, Огонь стоит на территории, куда идёт Синтез. У нас даже ведут иногда новенькие, допустим, Синтез. Когда начался первый Синтез и ведёт новенький, который сам дрожит, как осиновый лист, оттого что начал вести Синтез, но при этом Синтез фиксируется от Отца и от Аватаров Синтеза, независимо от того, какой стоит Владыка Синтеза, Синтез идет на вас всегда. Независимо не от меня, не от кого - то другого. Кто бы здесь ни стоял, кто бы ни вёл занятия, Школу, Синтез, всегда Синтез идёт от Владыки, то есть, и вот у неё не хватило, как раз таки Осмысленности в том, что если она этого не видела, значит, ты просто не можешь это видеть. Это более высокой мерности, чем твои способности. Может она умеет видеть Эфир, например, но Астрал уже нет. Если она не видит Астрал, это не значит, что он не существует. Правда? То же самое для вас, если вы что - то не видите, это не значит, что этого нет. И второе, что мы должны понимать, если ты чего - то не знаешь и не понимаешь, и ты это не смог расшифровать, не смог это увидеть, ты просто должен, даже, знать стандарты и Аксиомы Синтеза и потом, подумав об этом, сделать определённый какой - то вывод. Почему? И что это такое или иное. Вот это вот важный вывод, который нужно делать.*

Всё. На этом я останавливаюсь, больше не объясняю, так мы с вами возвращаемся в зал к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы сейчас стяжаем Части развития, Часть Осмысленность. У вас у всех, я так понимаю, должна быть эта часть. Тут может быть несколько человек, кто проходил только первые, потом сразу четвёртый Синтез. У вас Часть Осмысленность, как Синтез Частей, она тоже есть, но те, кто проходил третий курс Синтеза, вы возжигаетесь, соответственно, Архетипической Осмысленностью. Кто третий не проходил у вас не Архетипическая Осмысленность, а просто Осмысленность Человека. Больше такая Человека, Посвящённого, Служащего то, что вы стяжаете Части, там всё равно есть эта Часть.

*Итак.* *Мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Переходим, в зал Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возвращаемся взглядом, и мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 16 Синтезов Синтеза, 16 Синтезов Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас и синтеза нас. И просим активировать Часть Осмысленность каждого из нас, просим её развития и просим развернуть Часть Осмысленности в явлении 16-ти видов Осмысленности каждого из нас Человека синтезфизичности Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, Владыки, Аватара, Отца каждого из нас и синтеза нас синтез-физически собою. И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И просим преобразить каждого из нас и синтез нас в развитии Осмысленности Аксиомами Изначально Вышестоящего Отца. И просим развития Осмысленности, просим активацию дееспособности, действенности, масштабности каждого из нас в новых её способностях, умениях. И просим развития Осмысленности каждого из нас, в умении осмыслять то, что мы видим, то, что мы слышим, то, что мы проживаем Аксиомами Изначально Вышестоящего Отца. И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И, возжигаясь, преображаясь, вспыхивая этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17.179.869.185-й синтез -ивдиво – цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись перед Изначально Вышестоящим Отцом в форме Ипостаси 5-й Школы*. *И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы синтезируемся с Осмысленностью каждого из нас с Осмысленностью Изначально Вышестоящего Отца.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 16 Аксиом Изначально Вышестоящего Отца Осмысленности каждому из нас. Стяжаем Аксиому Человека синтезфизичности, Человека-Посвящённого, Человека-Служащего, Человека-Ипостаси, Человека-Учителя, Человека-Владыки, Человека-Аватара, Человека-Отца, Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, Владыки, Аватара, Отца каждому из нас и синтезу нас синтез-физически собою. И просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть, активировать в каждом из нас Часть Осмысленность Изначально Вышестоящего Отца в новых возможностях и способностях осмысления Аксиомами Изначально Вышестоящего Отца того, что мы видим, того, что мы слышим и того, что мы проживаем.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Психодинамику Изначально Вышестоящего Отца Части Осмысленности каждого из нас и, проникаясь, возжигаемся. Просим Изначально Вышестоящего Отца развития Части Осмысленности.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Позицию Наблюдателя Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас более высокую по отношению к той, которая мы есть и просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть новую Позицию Наблюдателя каждого из нас Аксиомами Изначально Вышестоящего Отца и, проникаясь, возжигаясь, вспыхиваем этим.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, разворачиваемся новой Позицией Наблюдателя каждого из нас Аксиомами Изначально Вышестоящего Отца. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аксиомы Изначально Вышестоящего Отца материи 14-ти архетипов в Часть Осмысленность каждого из нас. В явлении 64-х видов материи, 14-ти архетипов материи каждого из нас в умении осмыслять Аксиомами Осмысленности Изначально Вышестоящего Отца виды материи. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца явление 64-х видов материи, 14-ти архетипов материи Осмысленности каждого из нас и синтеза нас.*

*И, возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым каждому из нас. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца прямое явление Изначально Вышестоящего Отца Осмысленностью каждого из нас. И, синтезируясь, сливаемся Осмысленностью с Осмысленностью Изначально Вышестоящего Отца и, проникаясь, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем Изначально Вышестоящего Отца 16 Аксиом Изначально Вышестоящего Отца, 16 эволюций каждого из 14 архетипов материи Осмысленности каждого из нас. И, проникаясь, возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем этим. У вас активировалась Часть*.

*И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и, возжигаясь*, *преображаемся этим*.

*И перед вами развернулись Тезы с Аксиомами, то есть, как знаете, как текст Аксиом там, я бы сказала таким мелким-мелким почерком или мелкими буквами расписано по всему листу разные основные Аксиомы. Отец сказал: «Аксиомы, ракурсом Должностной Компетенции каждого из нас». Допустим, вы Аватар ИВДИВО, Аватар Человека, Аватар Высшей Школы Синтеза, Аватар МАН и так далее. И у вас здесь вот этот лист, Огненный лист расписан Аксиомами вашей должностной компетенц*ии.

*И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом,* *и Отец фиксирует и этот лист, Огненный лист с текстами, с Тезами, вернее Тезами Аксиом, он впитывается и разворачивается в вашей голове, в головном мозге. Отец сказал: «Чтобы думали так». Впитываем. И он остаётся текстом, он не растворяется, он не … как сказать, он не аннигилируется в головном мозге, он остаётся прямо, как бумага, как, вернее, извините, как Огненный, Огненным текстом Тезы, который у вас зафиксировался в головной мозг. И она будет там до тех пор, пока вы будете думать, осмыслять. Она постепенно будет, знаете, как тратиться, впитываться вашим головным мозгом, то есть, чтобы мозг наш среагировал на них*. *И мы проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим.*

*И проникаемся, заполняемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, возжигаемся, вспыхиваем этим. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы* *стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аксиому Видения каждому из нас, Аксиому, то есть Видения, что имеется в виду, Взглядом Видение Изначально Вышестоящего Отца, видение Аватаров Синтеза, Аватар-Ипостасей. Аксиому Слышания каждого из нас. То есть, Аксиому, когда мы можем правильно слышать, правильно интерпретировать то, что мы слышали. Аксиому Проживания, когда мы можем корректно прожить Огонь, правильно распознать его, различить его и так далее, то есть, всё во всём. И вам Отец фиксирует новую Аксиому*.

*И, возжигаясь, вспыхиваем этим.* И последнее*, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца восемь Огней Изначально Вышестоящего Отца: Репликацию Изначально Вышестоящего Отца, Созидание Изначально Вышестоящего Отца, Творение Изначально Вышестоящего Отца, Любовь Изначально Вышестоящего Отца, Мудрость Изначально Вышестоящего Отца,* *Волю Изначально Вышестоящего Отца и Синтез Изначально Вышестоящего Отца в каждую реализацию каждого из нас от Посвящений до Должностной Компетенции и от Прав Репликации до Праматерии Виртуозного Синтеза. И просим заполнить все достигнутые каждым из нас личные реализации и Должностные Компетенции в умении* *осмыслять данными реализациями каждого из нас и в умении распознавать, видеть,* *расшифровывать Огни, Синтез Изначально Вышестоящего Отца и, соответственно, то, что мы видим, то, что мы слышим и то, что мы проживаем. И, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, заполняем теперь все реализации каждого из нас Огнями Изначально Вышестоящего Отца. И, в целом, ракурсом всех достижений и просим активировать Изначально Вышестоящего Отца все наши части, ракурсом всех должностных компетенций, развития новых качеств, умений, способностей каждого из нас.*

*И, заполняясь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Активацию. Просим и стяжаем развитие всех реализаций каждого из нас и просим развития следующих реализаций по отношению к тем, которые каждым из нас, лично были достигнуты.*

*И перед вами Изначально Вышестоящий Отец развернул такую небольшую табличку, и там эта табличка начинается с Посвящений, там написано: «Посвящения - количество» личных ваших достижений в том числе, стяжённых на Синтезе. Посвящения, Статусы, Творящие Синтезы и до Должностной Компетенции у вас расписано, сколько у вас реализаций. Смотрите ваши цифры.*

*Вслух об этом никому не говорите. Это ваши личные цифры. И Отец убирает эти цифры*.

*И мы возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить все части каждого из нас в действии, в активации всеми реализациями и личными, и служебными каждого из нас. И, возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И мы, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, вспыхиваем этим*. *И из зала Изначально Вышестоящего Отца переходим на четвёртый этаж здания.*

– *На какую*? - из зала.

*17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности, становимся на четвёртом этаже своего личного здания в форме Ипостаси пятой школы. И теперь давайте, мы встали и также идём, давайте справа налево по залу. И мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности и стяжаем у Изначально* *Вышестоящих Аватаров Синтеаз тренинг-миракль на четвёртом и пятом этаже нашего личного здания*.

*И теперь идём. И также. Если есть комментарии, вы что-то увидели, обязательно говорим вслух. Если что-то лишнее, не нужно, если это не по теме, но если это вы что-то увидели, заметили инструмент какой-то, наоборот, я вас прошу, чтобы вы говорили, описывали и, соответственно, чтобы мы потом сложили вот такие описания за все шестнадцать школ каждого этажа, хорошо? Мы сейчас догоняем все четыре школы до четвёртой и описываем пятую. Итак, мы поворачиваем с вами направо. Мы идём до упора, направо. Итак, мы подошли к первому инструменту, который здесь расположен.*

*И теперь, что вы видите перед вами? Что? Давайте не молчите. Не молчите.*

*Первое, мы проходим с вами, прошли стеллаж, где стоят книги по искусству. Обратите внимание, какие у вас там книги, берите в руки книги, открывайте их и что это за книги? Это книги искусства, книги с картинами, здесь есть и картины Планеты Земля, то есть, допустим, такие известные картины наших физических художников. Одна из картин, именно с Планеты Земля, и здесь есть картины, допустим, там я Шишкина вспоминала вам, да. Недавно. Тут есть эти картины. Здесь есть картины Айвазовского, например, и так далее, то есть, разные, там Микеланджело, Рафаэль и так далее, то есть, разные художники, которые у нас существуют на Планете Земля. Вот открывайте прямо альбом, там на каждом из них развёрнуты картины и подписаны, чья это картина. И такие гладкие альбомные странички, если вы посмотрите, кроме этой картины у вас большой стеллаж, большой шкафчик, с такими стеклянными дверцами, где стоят у вас есть, например, художники, есть…, в общем, разные деятели искусства, даже разных архетипов. Например, среди Аватаров Синтеза картины, картины разных великих художников, которые не физически, например, но живут в разных архетипах материи. И тут очень много разных картин. Даже есть картины, например, голографические, допустим, когда вы открываете картину, и она не просто плоско нарисована, а там выходят разнообразные голографические картины, такие, знаете, как голограммные бывают картинки, которые переливаются, только здесь они выстраиваются ещё в многомерный ряд. И вот здесь множество разных книг и можно просто познать разнообразные виды искусства, картин, которые есть. И…*

*–* Там, что интересно, картины и не просто картины, а вот, что с художником происходило в этот момент, что он собрал, и его вообще эпоха, какая там была, и другие виды искусств и связи и что его двигало, какая идея была вообще развёрнута, - из зала

*Хорошо. Вот когда вы будете печатать, вы вот свои комментарии, которые вот, хорошие комментарии, вы тоже их записывайте. Хорошо? Чтобы они тоже остались. Спасибо.*

*Дальше проходим в следующее. Здесь, кстати говоря, книги архитектуры, искусства ещё разные, допустим, разные здания необыкновенные, не только картины, но и вот какие- то вот интересные произведения искусства, которые есть по разным архетипам материи. Дальше идём, следующее. Быстрее, быстрее двигаемся. Закрываем дверцу стеклянную и идём вперёд.*

*И дальше вы идёте вперёд и доходите до следующего инструмента*.

*Мы дошли, все встали*

…. *Что перед вами*?

– (непонятно невнятно) шар…?????- из зала.

*Хорошо*,

– Огни, разные огни, – из зала.

–Я вижу сферы, - из зала.

– Как самолёт что ли? Как аппарат… - из зала.

*Как сфера, да. Хорошо. Давайте так*…

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь объяснить каждому из нас про следующий инструмент. И давайте мы будем просто учиться слышать. Чтобы мы не просто на собственную осмысленность, как это понимаем. А чтобы мы ещё услышали объяснения Аватаров Синтеза. Слушаем Кут Хуми Фаинь.*

*Вы стоите сейчас. Проходите мимо стены, где до этого, вы посмотрели, были стеллажи и здесь у вас стена, на которой висят картины. Где-то из них рамки пустые. Где вы можете сами взять, например, те картины, которые лежат у вас в шкафчике и повесить то, что вам нравится. То есть, у вас, знаете, как бывает живой уголок. А тут уголок искусства.*

– Живописи, - из зала.

*Живописи, да. И здесь кроме живописи, ещё стоят несколько разных ваз, каких-то вот таких, тоже интересных, которые являются произведениями искусства. Несколько скульптурок.*

–Эти картины живые. Они двигаются и могут даже туда зайти, поучаствовать, – из зала

*Там зайти вряд ли получится, но они да, такое ощущение, как будто… Да, это голографические картины. Вот как раз про то, что мы говорили. Когда они могут, видели когда-нибудь картины в Гарри Потере, картины они вот также перемещаются. Хорошо. Тоже правильно. Ещё что услышали в объяснении Кут Хуми Фаинь. Есть ещё что-то добавить? Давайте. Давайте, активнее. Есть, что добавить?*

– Я спрашивала для чего это нужно? Мне сказали, чтобы успокоиться. И тут я не увидела, что, но… (не поняла), – из зала.

*Ну, то есть, такое успокоение, когда ты видишь произведение искусства, расслабляешься, в принципе, как в музее, в любой галерее. Хорошо, идём дальше. И поворачиваем слегка, уже налево. И у нас налево - стена, которую мы сейчас пройдём. Давайте. Мы прошли, получается, стены сзади, которые мы прошли направо. Теперь большая стена идёт вдоль нашей правой руки. Итак. Подходим к следующему объекту, к следующему инструменту. И также мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь объяснить нам вот на тему того, что это за инструмент.*

- В кабинете параллельные миры разворачиваются, - из зала.

*Да это, кстати говоря, вот те сферки, которые вы увидели. Это перед вами стоит Эталонная Чаша. Да и здесь Эталонных Чаш несколько. Здесь Эталонная Чаша Мышления, Эталонная Чаша, ну, в общем, Чаши четвертого горизонта. Вот у вас небольшой такой квадрат, где тоже также, как в матрице располагается. Все Чаши там, начиная от Размышления, и так далее, вот идут по всем, там последняя получается, Чаша будет Человека-Посвящённого. Ой, извините Чаша Человека-Ипостаси Изначально Вышестоящего Отца, которая располагается перед вами, вот, в соответствии, в Иерархическом порядке. Итак, обходим эту Матрицу. По Чашам не встаём, а то здесь можно встать в Чашу и потренироваться стяжать столп, например, Огня. Допустим, столп Огня Служения, допустим. Столп Огня четвёртый Огонь ИВДИВО Мысли, допустим. Или вот встать в эталоне в активации той или иной Части. Вот поэтому вы увидели сферы, потому что это Части Сферы Мысли. Дальше идём. Вот опять Осмысленность ваша. То есть, вы сказали: я вижу огоньки, я вижу сферки. А что это за сферки? Это перед вами стоят Части. То есть, если вы что - то увидели, осмысляйте, что это может быть. Хорошо? То есть, не просто сферка, а что это перед вами Часть. Идём дальше, быстрее, быстрее проходим. Время. Дошли до следующего инструмента.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, просим объяснить каждому из нас про следующий инструмент. И также слушайте, внимайте Аватаров Синтеза, они вам объясняют. Но они объясняют, вот как сегодня говорили не голосом, а через внутреннюю расшифровку, когда вы начинаете понимать, что это, и слышите, как мысли Владыки или Владычицы. Слушаем.*

*Все стоят перед инструментом, слушаем внимательно Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Итак, есть комментарии? Нет, комментариев. Всё с вами ясно.*

*Итак, перед вами небольшой стеллаж, где стоит стол, рабочий стол и рабочее кресло. И там у вас на столе лежат разные книжки, учебники или это учебники по развитию Мышления там, разные головоломки, кроссворды. То есть, это не учебная литература, допустим, там науки какой- то. А здесь именно всякие шарады, где можно порешать что - то там, какие - то карточки там, вопросники. И вот, в общем, это знаете на размышление, на логику, на умение быстро сообразить, прочитать. Кто любит особенно всякие кроссворды там ну и так далее. Вот здесь у вас прямо стопочками лежат вот такие разные книжки. И дальше. Если вы пройдёте дальше. Шагайте вперёд. У вас здесь лежат, вот как со стены выходят шестьдесят четыре таких пласта. Как ткань. Шестьдесят четыре, знаете, как тюль такая тонкая, их шестьдесят четыре. Это здесь у вас фиксируется шестьдесят четыре вида материи. Она находится вот именно в этом зале. Вы прямо можете рукой вот так пройти, провести и прожить, что перед вами шестьдесят четыре вида материи. То есть, здесь для чего это нужно? Чтобы вы научились их различать, распознавать. Пройдитесь прямо от Метафизики до Сиаматики. Проходите.*

– Прямо телом да? - из зала.

*– Ну, насквозь, я не знаю насколько получится. Может и получится. Попробуйте.*

*–* Руками? - из зала.

*Можете руками. Вот кто-то насквозь решил пройти. Можете и так, и так. Можно рукой да. Пробуйте. Но не только потрогали, почувствовали, чтобы вы ощутили разные виды материи. То есть, допустим, где- то Астралика, где Сиаматика, где Голомика, например. То есть, вот почувствуйте, что это разные виды материи. Сопереживите их. Почувствуйте, как говорят, как ладошки загорелись. Чтобы вы лучше смогли почувствовать соприкосновение даже этих видов материи. И Метафизика - это будет более такая жёсткая ткань. Знаете, как бывает лён, жёсткий да. И Сиаматика- это будет очень Тонкий вид материи. Это вот, как шёлк. Допустим, тонкий легкий, как шифон. Они, конечно, несравнимы с тканями, но, примерно, можно почувствовать, как плотная жёсткая ткань и как тонкая, как тонкая, знаете, как вот есть такое название ткани материи. И такая же Сиаматика. Почувствуйте, что они все разные.*

*Проходим дальше. Быстрее, быстрее, быстрее идём.*

*Мы дошли до края стены. У вас вот эти полотна, они полностью по всей стене расположены. Поворачиваем, теперь получается налево. Идём вдоль следующей стены. У вас справа можете увидеть окно. Посмотрите, какая там погода у вас. Темно, светло?*

– День, - из зала.

*Вообще поздний вечер, на самом деле.*

– Вечер, - из зала.

*Да, больше вечер. Там горят фонари на улице. Увидьте. Свет, такой легкий от фонарей и сумерки, да. Знаете, как часов десять вечера. Примерно такое время. Проходим дальше. И доходим до первого инструмента, который располагается ближе всего к вам. Ещё, ещё, идём, идём, идём. Проходим окно. И останавливаемся. Вот почувствуйте, когда Кут Хуми Фаинь вас ведут, и вы останавливаетесь там, где это нужно. И мы также синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И слушайте Аватаров Кут Хуми Фаинь, описание этого инструмента. Что это такое? И слушаем объяснение, тренируемся слышать Кут Хуми Фаинь, учимся расшифровывать и заодно смотрим.*

*Объяснение завершено. Что услышали?*

*–* Здесь идёт размышление отдельной Части, - из зала.

*Что?*

– Размышление отдельной Части, – из зала.

*– Ещё?*

– Становишься и возжигаешься отдельной Частью, – из зала.

*Да и обратите внимание, что это не просто там становиться. Вы уже практически все сидите в кресле. Это необычное кресло. Оно непохоже… Это непросто кресло, на котором можно посидеть. Это кресло, где у вас вот так развернулся купол, и у кресла очень много разных программ. Это кресло… оно стоит на такой, как полукруглой ножке, и оно вот имеет, знаете как… там нужно уметь… во-первых, оно… там не надо держать балласт, оно само это делает, и оно крутится. Оно может поворачиваться в разные стороны. И это кресло, которое тренирует ваши Части. Но я так понимаю, что, например, допустим, сфера Мысли, когда там подключается, посмотрите: сколько кнопочек у вас? Их двести пятьдесят шесть. Значит, сто двадцать восемь на одной стороне и сто двадцать восемь кнопочек на другой стороне. Например, тренировка Образа Отца, тренировка Слова Отца ну и так далее, то есть, по списку. Там на кресле располагается множество кнопочек. Можно нажимать и кресло начинает вас тренировать относительно той Части. Оно развивает дееспособность, можете нажать Душа, например. Нажимайте на любую кнопку, которая у вас там есть. Учите аппарат.*

–И с самого начала увидела. И пока шли, на неё посматривала, - из зала.

*Ну, вот тренируйтесь*.

*Дошли. Теперь тренируйтесь. То есть, там, допустим, если вы включаете Душа, например, то это кресло вызывает у вас активацию каких-то чувств. То есть, включайте, я не знаю, что здесь будет, но нажмите, допустим, давайте все вместе кнопочку «Душа». Там мелким- мелким шрифтом написано на маленькой кнопочке. Там, вообще, есть сенсор, можно сенсором выбрать.*

– Начинает вибрация идти, – из зала.

*Да, появилась вибрация. У меня ещё появилось какое-то покалывание по телу. Оно стало нагреваться, как-то переходить в холод. Холод – горячо, холод – горячо. То есть, какие-то такие переливы появились. Что ещё? Кто ещё что чувствует?*

– И цвет меняется, – из зала.

*Цвета. Ещё? Давайте команда активнее. Не спим*.

– Здесь что-то развернулось вот так, – из зала.

*Что*?

– Наверное, Душа, – из зала.

– Сенсор, ты имеешь в виду? – из зала.

*Вообще перед вами развернулась и закрылась, как сказать, поручень, наверное. Ты, может быть, поручень увидела, чтобы вы не выпали, потому что он меняет положение тела и, почувствуйте, что он ещё начинает раскачиваться, раскручиваться, он вас поворачивает в разные стороны. То есть, там знаете, как бывают такие карусели, и вот он начинает, как на карусели крутить. Ну, допустим, у меня сейчас поворот очень сильно вниз, а потом начинает, наоборот, запрокидывать назад. То есть, он начинает, знаете как? Чтобы тело почувствовало состояние пространства. Ещё какие-то есть ощущения у вас? Чувства?*

–Другую кнопочку можно нажать? – из зала.

*Можно. Любая свободная кнопка, нажимайте, что вы хотите, любую часть.*

*Это тренажер для Частей, называется. Этот тренажер вызывает активацию Частей. Допустим, у меня, например, пятая часть, и у меня появился такой шарик над головой, вот в этом инструменте, и он начал давать такие импульсы, и моя Часть на него тоже ответила и часть ИВДИВО-тело смысл у меня тоже начало, знаете, как пульсировать смыслами. Вы можете свою Часть описать. Давайте кто-то один, если будет описывать, мы послушаем. Если нет, то мы идём дальше. Если вы засыпаете, открывайте глаза.*

`– На кнопку «Сердце» нажала, там появляется функция, как вакуум. Сжимает - расширяет как - будто, чтобы Сердце было эластичное. Как и часть, которая, допустим, может, например, мы разворачиваемся всем телом, да? И чтоб, например, эманаций Человечности по всему телу было. Также, например, сердце физическое человека, как орган, чтоб оно вот сосуды были эластичными, чтобы кровь свободно прямо перетекала, – из зала.

*Хорошо. Спасибо. Ещё есть комментарии? Ещё знаешь там? Тебе Аватересса Фаинь показывает о том, что этот аппарат, он знаешь, как тренирует на закрывание-открывание Лотоса, например, закрывание-открывание Розы Сердца, то есть, это не просто даже сама эластичность, а как дееспособность и психодинамика Части. То есть, когда часть, не застывшая однообразно, а когда она способна в какие-то движения переходить. Вот так вот. Допустим, сердце бьётся, например, физически, да? И так далее. Всё? Идём дальше.*

*Выключаем кресло. Утверждайте мысленно: «Выключаем». Встаём. Идём дальше. Проходим следующее, также доходим до тех пор, пока нас Аватары Синтеза не остановили. Вот здесь недалеко идти. Здесь следующий аппарат. Здесь небольшой подиум. Что стоит на подиуме?*

– Как экран. Как сканер, – из зала.

*Подиум с Ядром, со Столпом. Становимся на этот подиум. И вам Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь объясняют, что это за подиум, для чего он нужен. Слушаем. Слушаем Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Вот давайте так: не будем надеяться на собственные мысли, а потренируемся слышать Аватаров Синтеза. Даже если первый раз не получается, получится, может быть, во второй, может быть, в пятый, может, в десятый, может, в сотый раз, но каждый раз проникаемся, синтезируясь с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, впитываем их ответ и смотрим, расшифровываем, что нужно делать. Действуем*.

*Всё. Объяснение завершено. Что здесь? Говори.*

– Я? – из зала.

*Да, ты.*

– Я увидела Столп, – из зала.

*Правильно.*

*–* Увидела шар. Мне показали, что можно впитывать силы, – из зала.

*Хорошо. Что ещё? Дальше, дальше. Есть ещё что-то? Ты правильно увидела. Говори.*

– Мне кажется, я забыла этот момент, но я впитала просто телом, – из зала*.*

*Вы стоите в Синтезе всех Чаш четвёртого горизонта. Эта Чаша заполнена Огнём, сверху, действительно, есть Ядро там Престола и всех частей пятого горизонта, поэтому ты правильно увидела сферу. Это Сфера – Сфера Мысли. И Престол, который плавает, как Ядро всех Частей, синтезируясь между собой. И здесь стоит Столп Огня, и эта Часть, если там у вас была матрица, где можно было потренироваться: отдельно Размышление, отдельно там Часть, ну, все части, в общем, четвёртого горизонта. То здесь - это Синтез-Часть, Синтез-Чаша, которая синтезирует все части, где крутятся Сферы Мысли – это Эталонная Чаша, заполненная Огнём. То есть, здесь можно разворачиваться, здесь стоит Столп Огня, и можно заполняться, и вставать, например, в тренировку на то, чтоб у ваших Частей сработало, например, Смыслы, впитать Огонь отсюда. То есть, здесь тренировка, на этом подиуме, в общем, синтезируем действия, например, умение думать не только Частью Размышление, но всеми Частями четвёртого горизонта.*

*Всё. Молодцы. Вы видите. Просто вы боитесь почему-то сказать. Я страшная такая что - ли? Я не знаю, чего вы боитесь? Выходим.*

*Дальше, доходим до следующего инструмента. Быстрее, быстрее, ножками, ножками перебираем. Дошли. Также мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и, проникаясь Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, слушаем объяснения Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза: что это за инструмент?*

*Это инструмент, который вам всем понравится.*

– Кут Хуми сказал: я часто пользуюсь этим, – из зала.

– Кут Хуми сказал, что это очень интересно, – из зала.

*Да, это очень интересно. Особенно тем, что у нас прошёл как раз праздник, связанный с этим инструментом.*

*Перед вами Огненная купель. Посмотрите, что это большая купель. Там стоят такие небольшие лесенки, подъёмы. Снимаем одежду. Вы можете прямо синтезировать купальник на себе.*

– Она, как выглядит купель? – из зала.

*Купель выглядит, как большая Чаша,*

– А я думаю, почему я вижу такой круг огромный? – из зала.

*Всё правильно. Она заполнена Огнём. И эта Чаша для того, чтобы не мыться, как под душем, например, и это не бассейн, а это именно, как погружение в Огонь, вот как омовение. Здесь можно даже крещение проводить домашнее. Можно сюда ходить, когда крещение идёт, ходить именно в эту купель, просить Отца зарядить её новым Духом. Давайте, поднимаемся в купель.*

– Она чуть на подиуме, да? – из зала.

*Да, она тоже на подиуме, на выступе, да. Небольшой подиум и ступеньки с перилами. И дальше очень глубокая купель. Она, наверное, как ваш рост, может быть, чуть даже больше. Снимаем одежду, босиком входим. Быстрее. Ныряем в купель. И этим Огнём можно даже дышать, то есть, это не вода.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17.179.869.185-й синтез-ивдиво-цельности, и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца новый Дух Изначально Вышестоящего Отца.* *У нас праздник тут как раз на днях закончился, праздник Крещение.*

*И, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, просим Изначально Вышестоящего Отца крестить каждого из нас Духом Изначально Вышестоящего Отца в купели, просим наделить каждого из нас новым Духом, наделить каждого из нас новой Энергией, Светом, Духом и крестить нас Огнём.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем Энергию, Свет, Дух и Огонь Крещения каждому из нас. Вы в купели. И мы, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, Отец заполняет вас новым Светом, Энергией, Светом, Духом, Огнём.*

*«Принимайте», – Отец говорит. Отец вас крестит сейчас. И можете увидеть, как в воде появилось такое, как Огненный крест по воде. И мы проникаемся их телом. Отец сказал: «Погружайтесь, прямо ныряйте».*

*И слушайте Отца. Он говорит: «Наделяю вас Новым Огнём, Духом, Светом и Энергией Новой Эпохи Сатьи-Юги». И Отец вам говорит: «И благословляю вас на Новый 2022-й год. Аминь». И обязательно теперь надо окунуться прямо с головой в Огонь. Окунайтесь прямо, садитесь туда и погружайтесь в этот Огонь*.

– Да. Легко дышится, - из зала.

И *выныривайте. "Крещены ", -сказал вам Изначально Вышестоящий Отец.*

*И мы возжигаемся, вспыхиваем Новым Огнём, Новым Духом, Новым Светом, Новой Энергией каждого из нас.*

*И преображаемся этим.*

*Всё. Отец сказал: " Достаточно ".*

*Мы выходим, выплываем, выходим, спускаемся по лесенке, аккуратненько. Одеваем, разворачиваемся формой Ипостаси 5-й Школы. И обходим купель, идём дальше. Посмотрите, здесь висят несколько махровых полотенчиков, тут даже есть тапочки домашние. Ну их сейчас не надо одевать, можете, в принципе, просто вытереться, или нет, здесь просто Огонь, который впитается в тело и всё. Отец сказал, что иногда можно эти купели обновлять, стяжать Огонь и просить их заполнить, обновить, если что-то, осадок какой остался, то попережигать его.*

*Ну, вы пока здесь не хожены, в смысле вы сюда мало ходили, поэтому здесь все чисто. Итак, идём дальше.*

– А как часто можно? - из зала.

*Ну, вообще, крещение раз в год происходит, но если вы чувствуете, что вам нужно обновить Дух или Огонь, то вы можете в любой момент стяжать. Вообще - то купель не только для крещения, можно просто сюда нырять, даже просто расслабиться и полежать в Огне, не в воде, именно, а в Огне. Всё. И мы идем дальше. Кстати говоря, там купель внизу зерцалом сделана, таким, как полупрозрачным, матовым зерцалом.*

– С самого начала, когда мы только стали входить, я же сразу увидела зерцало, - из зала.

*Ну, вот, говорите, говорите. Вы видите и молчите. И все сидят и сомневаются. Говорите, не сомневайтесь в себе.*

*Мы продолжаем идти дальше, следующий инструмент. Быстрее, быстрее, быстрее. Мы почти уже дошли до следующей стены.*

*Итак, мы подошли с вами к следующему инструменту. Вы уже стоите, некоторые что- то держат в руках.*

*И мы синтезируемся. Благодарим Изначально Вышестоящего Отца.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и слушаем объяснения Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь*.

*Тренируйтесь слышать Аватаров! И также, смотрим, что перед вами и можете как- то поучаствовать уже в этом и слушаем, самое главное, Аватаров Синтеза.*

*Это зона отдыха, на самом деле, где вы сейчас стоите. Что здесь есть? Кто- то скажет?*

– Омолаживающие процедуры, - из зала.

*Каки*е?

– Здесь, кажется, можно перекусить, - из зала.

*Здесь можно перекусить, сейчас*,

– А, кстати, да! - из зала.

*Здесь у вас диваны, столы, здесь стоит шкафчик с кофе-машиной, с чайничком. Стоят бутылочки с водой, небольшие контейнеры с водой, как фито-бар, там чаи с разными травками, с какими - то добавками. Здесь у вас стоят вазочки какие- то, у меня, например, сушки там лежат, какие – то вазочки маленькие с вареньем, и что - то такое. Здесь такой участочек, он прямо отделён тонкой, как шторкой вуалью, то есть, купель- и вот это всё задернуто шторочкой. И внутри такая, как сверху такая ширма, вот, как над кроватями такие висят. Диванчик, который раскладывается, и вот здесь- такая большая купель. Это зона с такой релаксацией, для того чтобы поплавать, потом что-то поесть, приготовить чай и так далее. То есть, это не кухня, но здесь вот такой вот, как ....*

– СПА, - из зала.

*Ну, можно сказать, как СПА*.

–Да. Полностью совпадает, как СПА, если две эти зоны взять, - из зала.

*Да. Можно сказать, так*.

– Да, как после бани, когда выходишь и в СПА приём, как релаксация, - из зала.

*И, если посмотрите ещё, около этого диванчика стоит небольшой ящичек, если открыть этот ящик, там лежат разные инструменты, например, варежки для массажа, там какие-то очки, которые вибрируют, там всякие ещё маленькие массажорчики. Можно сказать, небольшой массажный личный кабинет. Там даже банки нашла, такие как по телу водить. Есть банки. Вот сюда можно еще ходить расслабляться. Хорошо. Всё. Идём дальше.*

*И там, кстати говоря, есть отдельная полочка, где лежат разные тюбики с кремами. Крем для лица, крем для массажа, крем, для чего – то ещё. Есть ещё разные какие-то тюбики с кремами, и ещё что-то. И сюда ещё можно ходить за кремами. Все, здесь ещё небольшое зеркало. Здесь это полностью зона СПА - купели. Всё. Выходим отсюда. Идём дальше.*

*Идём, идём, идём, быстрее, быстрее, быстрее, проходим дальше. Идём теперь до следующего, выходите за шторки.*

*Выходим дальше, в следующую комнатку. Вернее, в следующий отсек, сектор этого зала. Встали, развернулись и здесь перед вами..., вот тоже кто-то видел, описывал шары, здесь перед вами стоят Ядра, они такие на тонких пружинках, или прутиках от стены и там под каждым из них расписаны табличка: здесь 16 Огнеобразов. Там написано Ядро, Я Есмь, Имперация и так далее. Здесь это не просто показано, что 16-ть разных ядер, Огнеобразов, а здесь каждый расписан, его можно исследовать, можно изучить, про него написано, что такое Спин, что такое Молекула, как они выглядят. Молекулы, Частицы, Атомы, то есть, как выглядят эти вещества. Здесь у вас обучающая зона Субъядерности. Здесь стоит Столп Субъядерности рядом, если посмотрите, то такое круглое свечение, где стоит, как цилиндр, и вы можете войти, и там будет Столп, куда можно зайти или впитать Субъядерность, или стяжать Субьядерность и заполниться. И можно изучить название Субъядерности, там разные математические какие- то формулы есть, объяснение по Субъядерности. Здесь полностью стеллаж, стена посвящена теме Субъядерности. Здесь есть полочка и Голограмма с книгами, библиотека про Субъядерности, про их разновидности, про строение Частей. Ну, в общем, здесь все книги и здесь уже книги научные. Если вы до этого видели книги по шарам и так далее, то здесь уже книги по Частям, книги по наукам, и так далее, по наукам этих Частей, и объяснение строения этих Частей. Там даже, например, у меня здесь стоит книга 4-ого Синтеза, 20-го Синтеза, ну, в общем, книги всех Синтезов* *четвертого горизонта. И у вас, я предполагаю, то же самое. И здесь рядышком стоит кресло для чтения, стоит небольшой торшер, журнальный столик для книжек с ручкой, с листочками.*

– Я ещё увидела, что этот Столп Субъядерности, тоже продолжение к СПА и, как для омоложения тела идёт, - из зала.

*Тоже можно, да*.

*И теперь мы поворачиваем на стену, которая, получается, идёт к выходу, двигаемся и доходим ещё до одного.*

– Последнее, да? - из зала.

*Да. Последнее*.

*–* Пятый этаж, да? - из зала.

– *Четвертый*.

*Дошли до следующего предмета, здесь просто, большие расстояния. Встали перед инструментом следующим. Мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь на 17.179.869.120-й синтез-ивдиво - цельности, проникаемся Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и насыщаемся Синтезом Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и слушаем объяснения Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь про последний инструмент этого зала*.

*Если есть комментарии, можете рассказать.*

–Я увидела, что запись Мысли идёт, как лекции, как дебаты, что-то такое, можно и с Аватарами поговорить о Мыслях, как запись, - из зала.

*Это больше про кресло, где можно пригласить сюда в гости кого-то или что это*?

– Это как маленькая комната для Размышления, - из зала.

*Вот это комната, где, как раз я говорила кресло и там стоит второе кресло дальше, и это кресло, куда можно приглашать Аватаров Синтеза для общения, для размышления, для каких-то общих тем, и здесь можно да, поговорить о чём-то, то есть, и отдельно комната, правильно. Ещё кто-то что-то увидел?*

*Теперь проходите, выходите из этого сектора «Размышления». И там, кстати говоря, вот на этом месте, прямо стоит Огонь, как называется… Синтез Огня Мысли. И вот в этом месте очень хорошо подумать, даже физически.*

*Например, вам нужно о чём-то подумать, собраться с мыслями, вот очень хорошо садиться туда в кресло, проникаться этим Огнём, вот этой средой, которая там создана, потому что там книги стоят, кресло там, стоит Столп, и вот знаете, как создана специальная среда для этого. Дальше. Проходим.*

*Теперь здесь, почти у выхода висят два зеркала. Первое зеркало- это зеркало вашего внешнего вида, и там интерактивное зеркало, посмотрите. Зеркало включилось, вам включают Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь, это зеркало комментирует ваш внешний вид. Ну, допустим, мне зеркало посмотрело мои линии, что одно плечо выше другого, подбородок низко опущен, и мне оно выдало какие-то мои коррективы по осанке, по фигуре, по стати тела. И, здесь вот интерактивное тело, посмотрите на себя, на своё внешнее состояние, то есть, зеркало отражает вас, как вы там есть, какой вы на самом деле. Посмотрите на свой цвет глаз, свой цвет волос, какая у вас там причёска, как вы выглядите, какая у вас там форма, опрятная – неопрятная, застёгнуты вы там, ну не знаю, вообще, что на вас одето. Смотрим на себя. Можете поближе подойти – подальше.*

*Смотрим на себя в зеркало. Посмотрите на ваше лицо, сколько вам примерно там лет.*

– Восемь – девять лет, - из зала.

*Что-то вы совсем мало говорите. Да. Я бы вам сказала, лет 15-18-20, где-то так. Но вообще, может быть, вы действительно так, части новые так увидели, которым мы только стяжали тела.*

– Почти своего физического возраста может быть? Даже чуть-чуть старше, - из зала.

*Да. Да, может быть. Посмотрите мята или не мята на вас одежда. Насколько она выглажена.*

*И теперь- следующее зеркало, там ещё слева, к выходу- ещё одно зеркало. Делаем ещё несколько шагов вперёд, и там- следующее зеркало, там прямо над зеркалом написано «Зеркало внутреннего мира». И здесь вы не увидите там лицо, уши, волосы, глаза, а здесь вы увидите строение, состояние вашего внутреннего мира, ваших частей. Вот, кстати говоря, это именно то, что вы видите обычно в погружениях.*

*Подходим, смотрим, рассматриваем. Здесь можно увидеть лицо мировых тел, вот это можно увидеть. То есть, не внешне физически, как вы увидели себя, как мы внешне друг друга видим, а лицо вашего внутреннего мира допустим да, ваших мировых тел, вашего Ипостасного тела, ваших строений частей там, ну допустим, если в теле есть какие-то нарушения, они здесь тоже могут быть.*

*И теперь смотрим, вам Аватаресса Синтеза Фаинь и Аватар Синтеза Кут Хуми обращают внимание на какие-то вот, состояния ваши, что посмотрите сюда, налево – направо, на левое плечо допустим, на сторону, затылка головы, например, то есть, они вам подсказывают какие-то состояния по вашему телу. Сейчас вслушайтесь, что вам говорят Кут Хуми Фаинь и смотрите в зеркало.*

– Тут же поправляем, да? – из зала.

*Да, если вы что-то заметили, сняли, сожгли с себя, или там преобразили, если что-то вы увидели. Внимательно всматривайтесь, не отмахивайтесь от этого, смотрите в зеркало*.

*Слушайте рекомендацию Аватаров, вам даже погружения можно будет не проходить, если вы научитесь, вот так смотреть в свои зеркала. Ну, я имею в виду, по преображению внутреннего мира. И Аватар Синтеза Кут Хуми, Аватаресса Фаинь, прямо показывают, допустим, в ухе висит серёжка, в затылке там что-то воткнулось, на лице- маска там, в ногах ботинки какие-то там надеты. И вот просто сейчас проникайтесь Аватарами, слушайте Аватаров Синтеза и прямо с себя снимайте что-то лишнее и сжигайте.*

*Там, например, пояс- где-то значит, на животе, там шляпа какая-то- на голове. И всё это Огнём с себя снимайте и сразу сжигайте то, что вам рекомендовали Аватары. На спине может какой - то там, какой-то щит стоит. Вошло что-то в тело, вонзилось там, иногда даже там колючки бывают просто по телу. Смотрим, изучаем.*

*Завершаем-завершаем- это внутренняя работа над собою называется.*

*Посмотрите на свои уши, есть у вас на ушах наушники, затычки в ушах, тоже посмотрите. Если есть, сразу вытаскивайте и сжигайте. Если на глазах какие-то очки, плотные завесы, маски сварочные, тоже снимайте и сжигайте. Лупы иногда бывают перед глазами, как такие диски, которые перекрывают глаза, тоже сжигайте. Они иногда перекрывают и видение, просто даже, просто мешают. На шее есть ли у вас какие-то шипы, колючки, нитки, которые вас окутывают, тоже снимайте.*

*Завершаем.*

*Полминутки ещё вам, доделываем. Не стойте, не отлынивайте, у всех есть что-то сжечь, у всех есть. Шляпки с головы поснимайте, тюбетейки с головы поснимайте. На руках- кольца, браслеты, на ногах также, сзади, по позвоночнику, иногда тянутся нитки. Самое главное, наушники ещё снимите, у некоторых есть они. Наушники с затычками в ушах.*

– А если на спине вот как это…, - из зала.

*Просто, как рюкзак с себя снимаешь и всё. И мечом отсекаешь, проводишь по спине.*

*Доделываем-доделываем- доделываем.*

– Все прошли погружение, - из зала.

*Все, да.*

*Мне, как список, дали вчера 50 человек. Я такого не ожидала. Завершаем.*

*Всё, завершено. До - сжигаем теперь вокруг. Вспыхнули. Пережгли всё, что с вас по - снималось, всё, что вы сжигали. И теперь выходим. Перед вами дверь, выходим, поднимаемся на 5-й этаж.*

– По Столпу? – из зала.

*Можно по Столпу, можно… давайте по ступенькам. С 4-го на 5-й этаж давайте бежим по ступенькам. Активируемся.*

*Либо, может быть, у вас ступени, они не из комнаты выходят, у некоторых бывают ступени, которые идёт по этажам. Посмотрите, как у вас, потому что иногда бывает разный дизайн, может быть ступенька прямо внутри помещения. В общем, находите ступеньку, поднимаетесь на 5-й этаж.*

– Как раз размять, после купели, новый Огонь, Дух, Свет, Энергию, - из зала.

*Да, усваивайте. Бежим-бежим-бежим, быстрее-быстрее-быстрее, 5-й этаж.*

*Вышли на 5-й этаж, обратите внимание, что здесь 5-й этаж, он тоже достаточно насыщен предметами, и он не пуст. Сосканируйте это.*

*Итак, теперь также поворачиваем направо, идём справа - налево. Поворачиваем направо, идём до первого предмета.*

*Здесь справа вы идёте, в принципе, предметов никаких нет, единственное, что здесь на стене находятся разные таблички, схемки. Например, у меня схема миров, схема там что-то по науке. Схема по…, расписаны смыслы, там разные смыслы разного человека, то есть, правая стена она полностью в разных схемах.*

*Она практически до уровня роста, до пола расписана: таблички, схемки и так далее.*

*Идём дальше. Поворачиваем теперь, доходим практически до стены, здесь полностью вся стена расписана в разных схемах. И поворачиваем, получается налево. И вот теперь идём вперёд. Проходим вперед и останавливаемся. Вас Кут Хуми Фаинь ведут Огнём, останавливаемся перед первым инструментом.*

*Итак, мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Аватарами и слушаем объяснения Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, что это за инструмент. Здесь небольшое объяснение: перед вами стол, и здесь у вас лежат на этом столе фигурки Частей, вы уже там многие в руках трогаете, посмотрите на себя. И эти фигурки, они раскладываются на несколько частей. Допустим, если это Око, оно может открыться на две части, там можно увидеть ядро. Если, допустим, это Лотос, то он такой может схлопнуться, может открыться, там есть Душа с Чакрами, например. И у вас вот тут разложены на столе 256 Частей. Можете взять фигурки разные, пощупать в руках. И стоит такая коробочка с отсеками, 256 отсеков, и в каждой из них лежит, знаете, они похожи на ёлочные игрушки чем-то, и лежат такие маленькие, небольшие фигурки по строению Частей, со всеми Системами, там мелко-мелко даже сделано. Здесь можно посмотреть, можете взять любую Часть и рассмотреть ее.*

*Завершаем. Дальше идём.*

*Следующее.*

*Доходим до следующего инструмента. Здесь стоит Столп Огня Погружения. И вот здесь комнатка, где перед вами тоже зеркало. Если там было просто в целом зеркало внутреннего мира, то здесь немножко другое зеркало. Оно очень большое, оно практически во всю стену по вашему росту. И это зеркало Частей. Если вы подойдёте, вы разворачиваетесь, допустим, Душой, и эта Часть показывает Душу. Вы разворачиваетесь, допустим, Осмысленностью, и оно будет выводить только Осмысленность. Вы не будете видеть другие Части. Можете потренироваться сейчас, посмотреть разные Части, как они у вас выглядят. Например, возожглись, допустим, Частью Монада – развернулась Монада. Развернулись Хум – вы можете видеть только Хум. То есть, с этим зеркалом можно посмотреть каждую Часть по отдельности. И здесь перед ним тоже такая небольшая площадка, и стоит Огонь 5-го ИВДИВО-развития Погружения. Здесь можно выходить, когда у вас, допустим, заболели, например. Там можно развернуться, спросить «какой развернуться Частью?». Допустим 2-й, 6-й, 10-й, 256-й. И по отдельности разворачиваетесь этими Частями, просто посмотреть, в чем там нарушение Частей. Или, наоборот, поразвивать Часть, что в этой Части хватает, что не хватает. И вот это зеркало отражает отдельно, индивидуально каждую из Частей.*

– Это наши Части, да? – из зала.

*Это ваши Части, да. Это ваши Части*.

*Дальше идём. Следующее. Проходим дальше до конца следующей стены. То есть, там вообще есть тема разработки Погружения. Там есть схемы дополнительно, когда можно погружаться в какую-то тему, в какую-то мысль. То есть, там стоит Столп, в зеркало можно смотреть, можно не смотреть, оно там завешивается занавесочкой тоже. Там, самое главное, Столп, в котором можно вставать, погружаться в какую-то тематику. Например, сосредоточиться, сконцентрироваться на что-то.*

*Дальше мы доходим с вами до следующего аппарата, до следующего инструмента, вернее. Кут Хуми Фаинь сказали: вот это обязательно описать, то, до чего мы дошли. Здесь у вас стоит также матрица с Эталонными Частями. Обратите внимание, что такие матрицы есть на каждом этаже. Здесь собраны матрицы 5-го горизонта. То есть, можно уже выявить динамику, что везде в одном и том же месте стоят матрицы.*

–Где-то по центру, да? – из зала.

*Да, они получаются ближе к правому краю и центру, не знаю, как можно разделить, север, юг, запад, восток. Получается, если комната перед вами, то центр и немножко правее, и оно вот так в конце туда, площадка угла получается вот этого.*

*Дальше проходим, здесь Части расположены отдельно. Здесь стоят Столпы Огней каждой Части. Проходим, проходим дальше, мимо них. Мы сейчас не останавливаемся, идём дальше.*

*Дальше мы доходим с вами до части, кстати говоря, это центр. Нас Кут Хуми Фаинь подвели к центру. И в центре у вас развернуто Архетипическое 64-ричное, вернее, 32-ричное Сердце. И в центре - у вас Сердце с зерцалами, и здесь тоже можно выходить, это Эталонное Сердце, она есть и в матрице там, как одна из частей, и здесь по центру стоит отдельно Сердце.*

*Дальше, идём дальше. Нас Кут Хуми Фаинь ведут. Доходим, получается до следующего, мы идём уже справа- налево, доходим до следующего угла. Вот здесь темы Общества, и вы можете увидеть здесь …*

*Итак, здесь небольшой рабочий стол, где он не заменяет рабочий стол, который у вас находился на 17-м этаже. Но здесь небольшой столик с планшетом перед глазами, где есть у вас также таблички, слайды по Обществу, по разным видам Общества. И у вас здесь какой-то небольшой такой планшет, включите его. Он стоит вертикально на подставочке. Здесь у вас…*

– Он силой мысли включается? – из зала.

*Да*

– Потом сканер лица идет, – из зала.

*Да, он вас сканирует*

– И определяет: к какому Обществу относитесь, – из зала.

*Да, здесь разные Общества, и здесь этот планшет, кстати говоря, здесь разные программы, как у нас, допустим, скайп, телеграмм, и вот здесь вот этот планшетик, как трансляция разных видеоконференций. То есть, в принципе, такие конференции можно и на 17-м этаже, но здесь вот именно всё подготовлено для конференции, когда здесь выведена камера, например, на вас, чтобы вы могли свое лицо кому-то показать. И здесь можно проходить видео обучение, виде оуроки разные, как разные соц. сети, в общем, зарегистрированы. Потому, что их в общий компьютер на 17-й этаж не выводишь, чтоб не общались, не списывались с кем-то, там только рабочее место. А здесь как раз таки место, где можно кого-то найти, допустим, кому-то написать в здание, по фамилии найти, и так далее. То есть, здесь и соц.сети, но здесь больше такие группы. Посмотрите, может быть, есть ваша группа Уральска, допустим, где вы списываетесь. У вас же тоже есть свои занятия, которые идут на ночных обучениях. Например, занятия по Высшей Школе Синтеза, занятия, например, Академии по Науке Тонкого тела. У меня такие тоже есть. Например, у меня здесь группа есть «подразделение Москва, Россия». И там открывается расписание занятий, которые идут на ночных обучениях. Куда идти, в какой зал, в какой экополис, в какой архетип. Здесь можно посмотреть занятия, здесь можно посмотреть куда идти, задать какой - то вопрос, допустим, как общий чат, там переписки особо нет, но там, если какой-то появится вопрос, можно что-то спросить, уточнить, и так далее. Такая связь с Обществом называется. И вы вообще можете выходить на ночных обучениях, и здесь ведётся и вам сюда скидывается это, если на 17-м этаже согласовано. В чём здесь отличие стола от 17-го этажа, тем, что здесь есть камеры, где ваше лицо выводится на общее обучение. Сзади у вас небольшая такая, как стенка, где на стенке отображается просто какой-то общеабстрактный рисунок, и вы сюда можете сесть, выводится ваше лицо, и вы можете участвовать, например, в общей видеоконференции по любой тематике. Потому что на 17-м этаже у вас там камеры нет, и там не должно быть камер. Это ваш личный кабинет рабочий. А здесь техника. Техника, какие-то указки там у вас лежат, бумажки для заметок и так далее. То есть, здесь, как видеоконференция, в общем, участие в видеоконференциях, разные доклады. И иногда вас сюда приглашают, Аватары Кут Хуми Фаинь, сказали, что вы здесь иногда бываете в этом зале, если это онлайн обучение.*

*Всё. Теперь идем дальше, выходим отсюда. Проходим теперь по левой стене. Теперь перед вами такая небольшая круглая площадка, где находятся несколько столпов. Здесь Столпы Огня Человечности. Столп Огня Человечности Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, Владыки, Отца. То есть, таких восемь Столпов, нет не восемь, шестнадцать Столпов. Здесь большая площадь, которую занимают разные столпы Огней.*

*Проходим дальше. Тут можете прямо сквозь столп пройти. И здесь у вас перед вами висит большой такой, как бумажный лист, как доска, и там написано: «Стратагемия». Там написано: «Планы». И здесь написаны планы, что вам нужно сделать, планы ваших поручений, какие-то планы вашего Синтеза, в общем, задания, которые вам нужно сделать. Как напоминалки такие, знаете, с листами, тут кнопки есть, когда можно что-то запланировать, туда зафиксировать, и вот такой большой стеллаж, можно коллажи делать и так далее. То есть, для обучения, для работы по вашей должности.*

*Идём дальше, проходим, уже практически дошли к завершению этой стены. И дальше, следующее. Я уже не жду вас, потому что вы молчите, время идёт. Дальше здесь у вас стоит на полу большой такой, знаете, похож на солярий, только он горизонтальный. Открывайте вот эту крышечку и туда можно лечь, он закроется. Это сканер. Он сканирует полностью ваше тело и потом на экранчик выводит какие-то участки, где есть какие-то, например, разряженности, какие-то повреждения. Ну, в общем, он выведет все нарушения тела, и он начнет их заполнять Огнём Человечности. И восстанавливает, соответственно, человечность в этом теле.*

– И в Частях, да? – из зала.

*В Частях, Системах, все тела. То есть, вы туда ложитесь, аппаратик вас сканирует, закрыть единственное что надо, крышечку. Он восстанавливает Части, он восстанавливает Тело. Он даже в какой-то мере омолаживает, оздоравливает, и кто-то, если хочет полечиться, этот аппаратик восстанавливает биологию, то есть, человечность, как состояние клетки. Допустим, в клетке есть какое - то перерождение, клетки неправильно работают, ты заболел. Значит, клетка переходит из человеческого состояния в какое-то иное другое. И она неправильно начинает работать.*

*То есть, все показатели вашего человеческого состояния тела, они все полностью здесь отражаются. Поэтому сюда можно заходить, закрывать и там ставить программки на оздоровление даже, где-то, программки на какие-то, просто на заполнения Огнём, на релаксацию. Там ещё на что-то. Вот сюда можно ходить лечиться. Восстанавливаться от усталости, например, в общем, от любых ваших неврозов, допустим, и так далее.*

*Всё. Кто-то уже лёг из вас, или даже, наверное, все легли, да, все уже. Все легли, и можете почувствовать, вам Кут Хуми Фаинь уже включили программки, и там защёлкнулась защёлка, и можете почувствовать, как сквозь тела такой прошёл луч, как сканер, и он отсканировал ваше тело и теперь на экран вывел какие-то участки, где есть**какие-то недееспособности в теле, и он начинает вас насыщать Человечностью.*

*Очень хорошо, - вам говорит Аватаресса Фаинь, - если есть проблема с сердцем. Вот эта самая хорошая капсула для лечения сердца.*

– А, насколько часто можно туда? - из зала.

*Это вот к Кут Хуми Фаинь. В принципе, она безвредная, но спросите сколько можно.*

*И вот у меня, например, …*

– Она автоматически открывается?

*Откроется. (Смех) Сейчас проверите. А вообще, на силу мысли всё работает. Когда голова болит, сюда можно хорошо ходить, восстанавливаться. И вот сейчас по телу, такое разлилось тепло, такие лёгкие покалывания какие-то вот, и прямо у меня, например, начали расслабляться мышцы здесь, у вас, может быть, какой-то другой эффект.*

– Когда особенно от людей бежишь, - из зала

*Незачем от людей бежать. Просто, перед сном, кстати говоря, сюда можно ложиться, вот чтобы тело…*

– Отдохнуло, - из зала.

*Когда да, вот прямо такое, что расслабиться не можешь, вот сюда тоже можно выходить.*

– У кого есть дети маленькие, можно, например, тоже…, - из зала

*Если у них есть своё здание, то да, у них тоже это есть*

– Здание это есть. Тоже на пятом этаже, просить? – из зала*.*

*Да, да. Чтобы выздоровели, там простуда какая-то там, зачихал тоже можно всё.*

– Если в служении? – из зала.

*Если Дом есть.*

– А, всё.

*И вот, вам очень короткий режим поставили, но, в целом, можете почувствовать, как здесь просто такой идёт, такой лёгкий-лёгкий поток, и он заполняет Огнём. То есть, это не воздух, это не излучения какие-то, а здесь заполнение Огнём, но это очень глубокое заполнение. Оно прямо вот до мышц, до костей, до сосудов заполняет. И с двух сторон: оно и сверху и снизу вот...*

– Тело да? - из зала.

*Да. Такое, очень приятное состояние, расслабляющееся, прямо. Можете почувствовать, как там дыхание успокаивается. У меня, например, где в области сердца, прямо начало гореть, такое тепло появилось.*

– Физически? - из зала.

Как всё сделано для нас, да, - из зала.

*Всё, для вас. Всё. Запикала капсула, значит, она сейчас откроется.*

*-Это капсула здоровья, - сказала Аватаресса Фаинь.*

*Капсула здоровья. Выходим из капсулы. Капсула достаточно большая, если вы там стесняетесь, можете просто любую пару Аватаров Синтеза попросить вам помочь там соорганизоваться. Итак, поворачиваем теперь, идём к тому месту, откуда мы вышли.*

*И Аватаресса Фаинь, и Аватар Кут Хуми вам говорят, что даже, если бывают какие-то спазмы сосудов, например, сердце начало ныть, колоть, вот оно, если туда ложиться полежать, оно даже физически сосуды расслабятся, и в общем, оно снимает сосудистый спазм. Теперь мы подходим до следующего инструмента. Что здесь?*

*Синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, слушаем Аватаров Синтеза, их объяснения на тему того, к какому инструменту вы подошли.*

*Здесь большой кожаный тёмно-зелёный диван. Также большой красивый столик. Он обтянутый тоже, знаете, как обтянутый кожей, с такими деревянными заклёпками. Похож чем - то на рабочий стол, ну это такой вот журнальный столик. И Аватары Кут Хуми Фаинь сказали, что: на 4-м этаже вы видели кресло, куда можно приглашать Аватаров Синтеза, но лучше всего, если вы хотите пригласить, например, Отца или Аватаров Синтеза, это самое лучшее место, потому что оно создано именно для общения. Да. Здесь отдельные диваны, здесь отдельные кресла, здесь зона для беседы, для диалога даже, не для беседы, а для диалога. Здесь, ну такой очень строгий выдержанный стиль, и он такой, знаете, как вот, я не знаю, как называются такие стили, как вот английский стиль, вот такое что-то. То есть, кожаные подушки зелёные, серо-зелёная ткань. А?*

– Светское общение, - из зала.

*Да. Небольшой зелёный такой с узорами ковёр-под ногами, то есть, он такой мягкий тёплый.*

– Разговор по сердцам, - из зала.

*Да, вот. Самый лучшее из всех 17-ти этажей место, куда можно выйти с кем-то пообщаться, это вот именно здесь. То есть, здесь есть несколько отдельно стоящих кресел, есть отдельно диван, допустим, пригласить Аватара и Аватарессу, Изначально Вышестоящего Отца, например. И вот здесь место хватит всем, то есть, здесь очень большая комфортная зона, именно для общения.*

*Всё. Если дальше в зале что-то ещё есть, то тоже сверху висит небольшая лампочка, как лампадка, она включается, если это необходимо. Здесь есть, тоже небольшие там тумбочки с книжками, с блокнотами, в общем, какие-то вот такие элементы, для общения, для записи и так далее, как декор. Идём дальше и проходим к следующему инструменту, на этом мы завершаем.*

*С вас это всё, потом записать, чтобы это осталось не на словах, а на записи, хорошо?*

*И подходим дальше. И вот здесь тоже интересный инструмент, подходим.*

*И также мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Аватарами и слушаем Аватаров Синтеза: что за инструмент здесь стоит?*

*Здесь стоит инструмент по разработке Систем, Систем Частей. И здесь тоже вот уголок с интерактивными экранами, где расписаны системы, то есть, «Зал систем» написано или как «Сектор систем», можно так назвать, в котором стоит Столп, активирующий не часть, не аппарат, не частность, а именно движение, например, движение чакр, допустим, движение пламён, движение там сфер мысли. То есть, если сюда входить, можно проникаться Огнём, заполнятся, и вот здесь начинает двигаться, психодинамить, активироваться все системы тела.*

*Всё, на этом здесь мы завершаем.*

*Дальше мы возвращаемся сейчас на физику, так как у нас была практика, мы сейчас впитаем то, что мы наработали.*

*Но прежде мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17.179.869.185-й синтез-ивдиво-цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца.*

*Встали, развернулись в зале перед Отцом, и разворачиваемся в форме Ипостаси 5-й Школы. И синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас, просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть и записать лучший опыт увиденного, услышанного, прожитого каждого из нас, в данном тренинге.*

*Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим. Опыт вам записан.*

*И, возжигаясь, преображаясь этим, благодарим Изначально Вышестоящего Отца.*

*И вам Отец тоже говорит о том, что вот такие тренинги, такие описания нужны всем. И поэтому Отец говорит: я устремлён развивать вас больше, когда вы делаете ещё для других.*

*Мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, возвращаемся в данное тело в данный зал, разворачиваемся Частью Осмысленность. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым.*

*И эманируем всё стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, в подразделение Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск, в подразделения участников данной практики. Изначально Вышестоящий Дом Должностной Компетенции каждого из нас, Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. И выходим из практики. Аминь.*

Теперь мы идём с вами в здание подразделения. Те, кто гости здесь такие, тоже присутствуют здесь, в этой аудитории, вы идёте в здание своего подразделения, то есть, мы расходимся, получается. Часть команды идёт в здание подразделения Уральск, часть команды идёт по своим подразделениям, хорошо?

Если там дама у батареи спит, с другого подразделения разбудите её, а то она не выйдет. Ты не спишь?

Всё, глаза открываем. Если вы начинаете засыпать, открывайте глаза, не спите, потому что тело по привычке уходит в сон, потому что ваше вышестоящее тело активно только тогда, когда физика спит. Преодолевайте, меняйте сами себя, потому что у многих первые восемь школ, это всегда у всех команд так, потому что если тело заснуло физически, стало активно вышестоящее тело, если вышестоящее тело перестало быть активным, оно вошло в физическое тело, оно в нас спит, то мы активны физическим телом. На школе у вас для вашего тела нонсенс, когда должно быть активно и физика, и вышестоящее тело. И вот, если ваши системы не справляются с тем, что надо быть активным сразу во всех телах, вы начинаете засыпать, либо там тело засыпает, либо физика засыпает. Там тело… вы не заснёте, потому что вас там будоражат Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь. Они вам спать там не дают, но начинают выключать физику, поэтому сами себя контролируйте, для чего? Для того чтобы наработать вот этот опыт, потому что иначе у вас так и будет всегда, вы вышли, тело активировалось, здесь сразу оно выключилось. И так будет постоянно, пока вы сами себя не отладите. Хорошо?

То есть, начинает клонить в сон, открыли глаза. Это просто привычка. Бойтесь привычек своих, помните: такое у Будды, правило.

Итак, мы теперь идём с вами в зал к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы идём с вами тренируем, разрабатываем Сердце, и после этого выходим в здание подразделения, у нас там небольшой будет тренинг в здании подразделения. И потом вы идёте на перерыв. Хорошо?

*Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120-й синтез -ивдиво -цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности. Встали, развернулись перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в форме Ипостаси 5-й Высшей Школы Синтеза.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И стяжаем Синтез Синтеза и Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца и просим преобразить каждого из нас и синтез нас в развитии Архетипического Сердца каждого из нас, в активации Сердца каждого из нас, преображении Сердца каждого из нас, и в умении проживать Сердце…*

*Знаете, есть такое: сердце не обманешь. И Сердце— это единственная часть, которая вам всегда скажет правильно, Разум может придумать, Сознание может неправильно осознать, Осмысленность может неправильно осмыслить. Но Сердце всегда вам подскажет правильное состояние. Поэтому самое правильное истинное проживание — это всегда будет проживание Сердцем, поэтому всегда мы говорим, что проживите Сердцем, делайте Сердцем. То есть, всё Сердцем.* *Проникаясь, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*Далее мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Учителем Изначально Вышестоящего Отца 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 173 синтез –ивдиво- цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Человека-Учителя Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись в зале перед Изначально Вышестоящим Человеком-Учителем Изначально Вышестоящего Отца в форме Ипостаси 5-й Школы, приветствуем.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Учителем Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем у Изначально Вышестоящего Человека-Учителя Изначально Вышестоящего Отца, разворачиваясь всем Архетипическим Сердцем каждого из нас, стяжаем тридцать два вида Человечности Изначально Вышестоящего Отца и просим насытить и концентрировать Сердце каждого из нас Человечностью. И заполняемся, и просим сжечь в Сердцах каждого из нас всё, что не соответствует Человечности Изначально Вышестоящего Отца: любые страхи в Сердце, любые блоки в Сердце и просим прощения за это.*

*Просим прощения за любые негативные накопления в Сердце каждого из нас. Просим отработать Служением Изначально Вышестоящему Отцу. И возжигаются, вам сказал Изначально Вышестоящий Человек-Учитель Изначально Вышестоящего Отца, любые накопления страхов. Потому, что именно страх блокирует Сердце. Там ещё записи какие-то, но вот, самое главное, сейчас пережигается страх. Даже страх видения, страх услышать, например, если когда-то появлялся он у вас, он тоже пережигается.*

*Пережглось. И возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*Возжигаясь, преображаясь этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Учителем Изначально Вышестоящего Отца и переходим в зал Сердца. Мы становимся в Архетипическое Сердце в эталоны, каждый становится в своё Сердце и просим Изначально Вышестоящего Человека-Учителя Изначально Вышестоящего Отца развернуть и вместить эталоны во все Сердца каждого из нас. Теперь мы не только Лотосом, не только Розой Сердца мы становимся всеми 32-мя Сердцами, которые у вас есть. Теперь каждое Сердце совмещается с Сердцем. Посмотрите, что под ногами у вас находится Шар. Это Шар тридцатого Сердца, как Шар Истины, раньше он так назывался, сейчас это Шар Владыки, Сердце Владыки. И от него исходит множество столпов вверх. У вас здесь развернулся Лотос и Роза Сердца и все 32 Сердца, которые сейчас, знаете, как тик-тик стыковались.*

*Теперь впитываем Эталонные Огни каждого Сердца каждого из нас. И внимание сейчас Изначально Вышестоящий Человек-Учитель Изначально Вышестоящего Отца, вам говорит о том, что мы сейчас с вами в Сердцах посмотрим ваше прошлое и ваше будущее. Потому что Сердце — это такая неповторимая Часть, которая может содержать и то, что было, и оно записывает то, что было, и то, что с вами будет и произойдёт. У вас Сердце содержит множество разных зерцал, и в этих зерцалах пишется ваша судьба. Например, Лотос пишет прошлое. Роза Сердца пишет будущее ваше, то есть она не пишет то, что вы делали. Чаши пишут какой-то опыт, который вы когда-то проходили, например, четвёртое Сердце, двенадцатое Сердце, двадцать восьмое, двадцатое и так далее. Сейчас у вас разворачивается Синтез зерцал, в которых у вас есть записи ваших прошлых каких-то деяний, записей Духа и так далее.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Учителем Изначально Вышестоящего Отца и просим вывести главное для нас.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом Си-ИВДИВО 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 185-й синтез-ивдиво-цельности. Проникаемся Изначально Вышестоящим Отцом и Человеком-Учителем Изначально Вышестоящего Отца, просим вывести из зерцал 256-ти печатей зерцал каждого из нас, необходимую для каждого из нас запись прошлых наших воплощений. Какое воплощение? Может быть, любое максимально ближайшего, вплоть до миллиардов лет каких-то ваших воплощений Духа.*

*И сейчас вытягивается тонкая- тонкая плёнка, которая разворачивается у вас перед глазами, вы продолжаете впитывать Огни. И перед вами образовалась такая лёгкая тонкая плёнка, как вуаль, картинка. Вы шаг вперёд не делаете, она приближается к вам. Потому что вы балансируете на ядре Истины, поэтому шаг вперёд вы не сделаете. У вас шар практически прокрутится под ногами. Поэтому вы стоите, как девочка на шаре, помните есть такое? Вот вы сейчас стоите и балансируете на шаре Истины. Это одно из Сердец ваших. Плёнка надвигается на ваши глаза, и она окутывает ваше лицо и там открываем в ней глаза, находим себя. Смотрим, как вы выглядите? Ваш цвет глаз, цвет волос, цвет кожи, платья или костюм, по нему можно определить примерный век? Вплоть до каких-то предыдущих цивилизаций, которые когда-либо жили на Планете Земля.*

– Именно на Планете Земля? – из зала.

*Может быть, и нет. Я не знаю. Смотрим. Вглядываемся, рассматриваем себя и теперь посмотрите вы с кем-то стоите? Вы с кем-то общаетесь? Вы с кем-то разговариваете? Вы в городе, вы в космосе, вы на планете? Какая это планета? Что вокруг вас происходит? Какие действия происходят вокруг вас? Что разворачивается? В чём вы участвуете? И почему вам Отец, осмысляйте, зачем Отец показал вам эту запись именно сейчас? Потому что случайностей не бывает, значит, эта запись именно в данный момент вам необходима. Вот сейчас, наоборот, лучше закрыть глаза в такие вот моменты, и теперь туда максимально всмотритесь. Я делаю небольшую паузу. Послушайте Изначально Вышестоящего Человека-Учителя Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Отца и Изначально Вышестоящий Человек-Учитель, Изначально Вышестоящий Отец будут вам комментировать какие-то события, вслушайтесь в это*.

– Это что-то хорошее, да? – из зала.

*Я не знаю. Это к Отцу, это только к Отцу. Смотрим, смотрим, там какое-то разворачивается действие, картинка. Следите и в какой-то момент, как только поймали какое-то движение, просто за ним, как бы вливаетесь в него и продолжаете его смотреть.*

*Отец сказал: «У всех завершается».*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, с Изначально Вышестоящим Человеком-Учителем Изначально Вышестоящего Отца, теперь осмысляйте и делайте вывод, почему вам это показали. Не просто картинка, вообще увидели что-то. А теперь нужно осмыслить, потому что просто так лезть в прошлое, засунуть туда свой нос, не всегда это нужно. То есть, это нужно для какого-то вашего осмысления. Осмысляйте. Отец вам сейчас и Изначально Вышестоящий Человек-Учитель Изначально Вышестоящего Отца объясняют вам что-то по теме того, что вам показали. Даже если вы не увидели, услышьте объяснения. Слушаем.*

*Объяснение завершается. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, если это плохая запись, мы просим у Изначально Вышестоящего Отца прощения за неё и просим Изначально Вышестоящего Отца сжечь и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Огонь Изначально Вышестоящего Отца. Если это хорошая запись, это просто ваш опыт, когда Отец иногда мог вам показать, ну, просто, что вы так жили. У кого-то сожглось, у кого-то осталось. И теперь какая-то запись формирующегося вашего будущего в матрицах на зерцало Розы Сердца. Итак, эта запись впитывается, просим Изначально Вышестоящего Отца ее впитать.*

*Если вы вспомните, то Роза Сердца —это восьмой горизонт, это Огонь Времени. Здесь записываются как какие-то предыдущие записи, но и, в целом, здесь зерцало. Здесь мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть из зерцала, где написано будущее, это Роза, это чаша, в них тоже пишется судьба. Помните, как яблочко по тарелочке катилось, и там смотрели, что произойдёт в будущем. Просим Человека-Учителя Изначально Вышестоящего Отца из синтеза зерцал, где записано будущее каждого из нас, вывести самую необходимую на данный момент каждому из нас, запись. До этого был синтез зерцал, где выявлялось прошлое, сейчас выявляется будущее.*

*Итак, у вас выявляется такая плотная белесоватая масса. Увидьте даже разницу прошлой записи, что она была даже, как каким-то сгустком жёлтым, жёлто-коричневым или голубоватым, я не знаю, у неё какая-то другая плотность. А здесь серебристо-белая запись, которая у вас разворачивается картинкой, и она подходит к вам, разворачивается маской. Не впитывать ни в коем случае, и даже открываем глазки, и это, может быть, будущее, как предупреждение, это, может быть, будущее для осознания, для осмысления каждого из нас. Отец сказал: «Это для осмысления у всех». Ну да. Теперь также картинки. Открываем глаза и начинаем всматриваться, что здесь есть. Что вам Отец показывает в будущем. Определяйте время. Это 10 лет, 15 лет, 20 лет, 50 лет. Когда это будет? Отец сказал: «Это далёкое будущее, но которое нужно сейчас увидеть». Итак, увидели себя? Посмотрите: где* *вы находитесь? Какое время года? Как вы одеты? Кто вокруг вас? Что вы делаете? Какое происходит действие? Какое событие? Во что вы входите? И не выдумывайте, а просто, знаете, как, смотрите по сюжету. Что здесь происходит? И в чём вы участвуете?*

*Иногда, может быть, какое-то такое двоякое состояние, что может быть сделали, но и не сделали. Это значит, какое-то состояние неопределённого будущего. Но чаще всего есть какая-то одна линия, что вот это так произойдет. Смотрим.*

*И Изначально Вышестоящий Человек-Учитель Изначально Вышестоящего Отца вам помогает, подсказывает, усиляет вас. Он вам эманирует видение, и вы можете впитать его.*

*Вглядываемся.*

*Завершается у всех, постепенно. Всё. Картинка от вас отодвигается.*

*И* *мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Если это плохое, что-то с нами произойдет в будущем, что нам помешает то, что нам навредит то, что нам нет необходимости проходить, и нам можно избежать просим Отца. И синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Огонь у Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца сжечь записи, чтобы это в будущем не реализовалось, не произошло, просим отвести каждого из нас от этого, чтобы это не сложилось или минимизировать, если это нельзя изменить, если это нужно пройти. Если это хорошее, то просим Изначально Вышестоящего Отца это усилить, чтобы это обязательно исполнилось, сбылось, развернулось, состоялось и просим усилить это действие максимально. У кого-то что-то было негативное, как предупреждение, что бы это не случилось. У кого-то это были, наоборот, очень хорошие какие-то, положительные да. И посмотрите: у вас это сжигается или у вас, наоборот, возжигается и вспыхивает Огнём?*

*Всё.* *И мы просим Изначально Вышестоящего Отца впитать эту запись, и теперь мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. У вас развёрнуты все Части. И просим Изначально Вышестоящего Отца выявить из тела каждого из нас, из частей каждого из нас, негативные накопления, записи, тенденции. Из Розы Сердца в виде старых негативных матриц, которые мешают нам развиваться. Из зерцала, какие-то негативные* *записи, концентрации, накопления каждого из нас. Из всего сердца и просим их вытянуть, из лепестков, из частей, из систем, из аппаратов, частностей, тел, сердец каждого из нас и синтеза нас. И просим всё, что негативно, некорректно, просим полностью вытянуть, вытащить, выявить оттуда для пережигания. И у вас из Сердца начинают вытягиваться из разных зерцал вот такой чёрный - чёрный дымочек, как жижа какая-то. И она вытягивается не только из Лотоса Духа, мы обычно так только с Лотосом Духа делаем, а вот выдавливаются старые матрицы, выдавливаются, например, старый Свет из сердец, старая какая-то негативная Мудрость. Или, допустим, Мудрость, нечеловечные накопления какие-то, которые есть в разных сердцах и в зерцалах каждого из нас.*

*И начинают выявляться сгустки, капли, как пар какой-то, блоки, которые, знаете, как конгломерат. Начинают подтягиваться, знаете, уже примерно до колен дошло, такая густая серо-коричневая грязная масса. И она вытягивается из разных Частей, из разных Систем, из лепестков Лотоса, Розы Сердца, из Физического, Эфирного, Астрального, Ментального сердца, из Причинного сердца. Начинают выявляться все записи, вытягиваются.*

*Примерно уже до талии дошло, вот эта густая масса и поднимается выше.*

*Доходит примерно до грудной клетки.*

*Ещё, ещё вытягивается. Просим вытянуть из всех тел, из всех систем, частей, аппаратов всё самое негативное, некорректное. Всё, что необходимо сжечь на данный момент. Любые блоки, записи этого воплощения, предыдущего воплощения, рас, эпох, цивилизаций. Просим полностью это выявить. Любые негативные концентрации служения, или, наоборот, неслужения каждого из нас.*

*И появляется такой жуткий, я бы сказала, запашок такой в сердце, и вам Изначально Вышестоящий Учитель Изначально Вышестоящего Отца надевает масочки на лицо. То есть, можете прочувствовать какой-то такой запах внутри*.

*Всё, Отец сказал: «Вытянулось, максимально»*. *И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, просим у Отца прощения за эти накопления, которые вытянулись у каждого из нас. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем Огонь Изначально Вышестоящего… Поядающий Огонь Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу у нас и стяжаем 32 вида Поядающих Огня каждому из нас. И просим полностью сжечь все негативные накопления, которые выдавились, выявились из сердец каждого из нас. И, проникаясь Изначально* Вышестоящим *Отцом*, *Отец пережигает эти записи. Это вплоть до записей Духа.* *И, проникаясь, пережигается. Вы можете увидеть, как пережигается вот, как масса такая густая, как смола, которая у вас вытянулась из разных сердец.*

*Пережигается, пережигается, пережигается. Проникаемся Поядающим Огнём. «Освобождены, - вам сказал Изначально Вышестоящий Отец, - от этих записей». И обратите внимание на такие капли мокрые, как…, как мокрые капли, которые собрались в зале, как лужица такая под ногами. Это какая-та неисполненная Воля или поручение, которое остаётся таким жидким выпотом над зерцалом.* *Просим у Изначально Вышестоящего Отца прощения за неправильные дела или недеяния каждого из нас. Просим это сжечь*.

*Пережглось. И мы благодарим Изначально Вышестоящего Человека-Учителя Изначально Вышестоящего Отца и из этих Эталонов мы высвобождаемся, выходим вперёд.*

*Далее мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17 189 869 185-ой синтез-ивдиво-цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца.* *Встали, развернулись в зале перед Отцом, разворачиваясь всем Сердцем каждого из нас, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца….*

*Мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 32 Огня Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас, от Синтеза, Воли, Мудрости, Любви, Творения, Созидания и так далее… до Правил Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим заполнить Сердца каждого из нас 32-мя Огнями.*

*И, проникаясь, заполняемся этим. И просим насыщения Сердца каждого из нас и синтез нас. И, возжигаясь, преображаясь вспыхиваем этим, преображаемся всем этим. Мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и, возжигаясь, вспыхиваем этим. И далее просим впитать Сердца каждого из нас. Впитываем.*

*Переходим в здание подразделения каждого из нас, становимся на этаж служения.* *Быстрее. Цифра какая, у вашего Подразделения?*

– «59-я», - из зала.

*Становимся. Просто чтобы… не все так быстро сообразили. Становимся. Те, кто с других подразделений становимся в другие подразделения. И становимся сразу на свой этаж, кабинет.* *Быстро встали*.

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17 179 869 185-й синтез-ивдиво-цельности, стяжаем Аксиому своей организации. И, возжигаясь, разворачиваем Огонь Аксиомы своей организации и эманируем прямо полностью по всему этажу. Сжигаем пыль, если она здесь есть на этом этаже. Посмотрите, что здесь у вас* *находится, достаточно ли у вас учебников или у вас стеллажи пустые, без книжек, без методичек. И дальше выходим к центру. Становимся к центру, туда, где Столп посередине проходит зала.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем всей командой Синтез Изначально Вышестоящего Отца, просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить все Кубы, полностью, всех этажей здания каждого из нас, активировать необходимый Синтез Условий зданием подразделения Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца подразделения Уральск.* *Или вы называете свои подразделения*. *Синтезирования лучших записей Условий каждым Кубом Синтеза здания каждого из нас. И вы стоите, посмотрите, что здания на вас среагировало. У вас может запульсировать сейчас ядро. И, проникаясь, здания окутываются Огнём. Разворачиваем Синтез по всему зданию. И просим Изначально Вышестоящего Отца синтезирования лучших условий для граждан территории своего служения, данного здания. И теперь из этого здания Условия начинают синтезироваться. Можете увидеть, как Кубы начинают вспыхивать, крутиться. Там появляется Униграмма, она вспыхивает. Теперь вот концентрацию Огня, который начинает вспыхивать, разворачиваться в зале начинаем, офизичиваем до территории подразделения. Офизичиваем.*

*И разворачиваем*. *И просим Изначально Вышестоящего Отца помочь развернуть данные Условия записи Кубов здания с* …*нет… синтезировать лучшими Условиями каждому гражданину на территории Уральска. И разворачиваем прямо Огонь, чтобы он впечатался на территорию. Каждый отвечает за свою территорию.*

– Чаша, она свернулась да, в подразделении? – из зала.

*Да. Активировались части подразделения. И теперь полностью поток должен направиться теперь на территорию подразделения, на Планету Земля. Прямо из этого здания. Ещё, ещё, не дошло. Ещё, молодцы! Вот сейчас условия коснулись Планеты. И теперь разворачиваем для граждан. Тут не только Условия, знаете, как комплекс разных записей здания лучших, там Условия, и разные Частности, какие-то возможности. Как вот, знаете, здания, которые для людей синтезируют лучшие для них какие-то вот, можно сказать, условия, как Ивдивости…*

– Возможности, - из зала.

*Как возможности? Да. Но возможности, как условия, которые даны людям для развития.*

*«Достаточно», - вам сказал Изначально Вышестоящий Отец. Молодцы. И теперь мы возвращаемся в данное тело, в данный зал. Разворачиваемся физически всем стяжённым, возожжёным.*

*И эманируем все стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, подразделение Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Уральск, подразделения участников данной практики.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Человека-Учителя Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И эманируем в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас, ИВДИВО каждого из нас, ИВДИВО Должностной Компетенции каждого из нас.*

*И выходим из практики.* *Аминь.*

Вот такие же условия можно, также делать с вашими личными зданиями. Ходить, стяжать Синтез, просить, чтобы здание начало синтезировать лучшие условия для вас и потом их офизичивать на свою квартиру, например, или просто развернуть и даже эти эманации просто по территории города.

Всё на этом мы делаем перерыв, время ровно 30 минут. 25 минут перерыв.

# День 2, часть 4.

Всё, тишина. Мы с вами продолжаем, и у нас с вами остался час и несколько таких, несколько разработок, которые нам нужно сделать, сейчас мы выйдем к Аватарам Синтеза Любомир -Мирра, потренируемся видеть Аватаров Синтеза, стяжаем Образ Отца, стяжаем умение видеть Образы, да правильные Образы, в разных мирах, в разных архетипах и спросим Аватаров Синтеза Любомир- Мирра об их разработках в Огне и в материи. Что это значит? В Огне, например, допустим возьмите каких-то, каких-либо качеств, например, у человека, каких- либо направлений и в материи это развитие каких-то, соответственно, может быть, они ведут какие-то профессии допустим, может быть, они чему-то обучают, что-то поддерживают, есть ли у них музыкальные инструменты, может быть, нет музыкальных инструментов, то есть, задача – услышать Аватаров Синтеза, увидеть их объяснения, и потом об этом все проговорим и, соответственно, это запишется. Мы скорее всего успеем или только Любомир -Мирра и Харитон- Вересса, мы так замахнулись очень хорошо, мы вряд ли успеем сегодня пять пар Аватаров Синтеза, но в следующий раз каждый раз мы будем добавлять с вами и вот так выходить, мы не привязываемся к номеру Синтеза с вами, а идём друг за другом к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза и постепенно тренируемся. Мы синтезируемся, цифру посмотрю, мы синтезируемся с…

*Возжигаемся Синтезом Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут ХумиФаинь 17.179.869.120-й синтез-ивдиво-цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. Встали, развернулись перед Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в форме Ипостаси Школы и синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Синтез Синтеза/Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас.*

*И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь преобразить каждого из нас и синтез нас в явлении миракля тренинга с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Любомир- Мирра. И, проникаясь, заполняемся всем стяжённым, возожжённым каждым из нас и вспыхиваем, впитывая Синтез Синтеза/Синтез Прасинтеза каждым из нас.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Любомир- Мирра 17.179.868.929-й синтез-ивдиво-цельности Си-ИВДИВО, переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Любомир- Мирра. Встали, развернулись перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. И разворачиваемся в форме Ипостаси 5-й Высшей Школы Синтеза. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Любомир -Мирра, стяжаем Синтез Огня Движения/Синтез Огня Прадвижения Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И, проникаясь, просим проникнуться и заполнить каждого из нас данным Синтезом в развитии умений, способностей каждого из нас слышать Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза данным Огнём, умения просим помочь увидеть Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза и прожить огонь Синтез Огня Движения/Синтез Огня Прадвижения каждого из нас и синтез нас и в умении видеть Образы Изначально Вышестоящего Отца, Образы в разных видах материи, из которых потом далее появляется настоящее видение, как часть развития видения каждого из нас, как умение видеть образы. И проникаемся, возжигаемся, заполняемся Синтезом Аватаров Синтеза.*

*И насыщаемся, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Любомир- Мирра, Взглядом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Любомир- Мирра, это Взгляд Образом Отца будет и впитываем Новый Взгляд. И мы взглядываем на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Любомира, он делает несколько шагов таких твердых, решительных, уверенных и так немножко так притаптывает (показывает) в зале, чтоб вы услышали звук шагов по полу. И, проникаясь, насыщаемся Синтезом и взглядываем на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Любомира, но мы не рассматриваем, не разглядываем, но взглядываем.*

*Мы просим Изначально Вышестоящего Аватарессу Синтеза Мирра научить каждого из нас взглядыванию и умению видеть Образы, например, Образ Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Любомира и, проникаясь, вам Аватаресса эманирует разные Образы, и мы их впитываем¸ она вам эманирует вот Образы, не просто Образ, чтоб увидели Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза, а в целом Образы, как необходимо видеть Аватаров Синтеза. Впитываем эти Образы и взглядываем на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Любомира. У Аватара Синтеза Любомира очень короткая мужская стрижка, волосы темно- русого цвета, слегка волнистые, но.*

- Каштановые, - из зала.

*В принципе, достаточно короткие. М?*

-Каштановые. Светлые у него, - из зала.

*Не, не светлые у него, темно -русый цвет, я не знаю как это вот*

-Графитовый, - из зала.

*М?*

-как графитовый? - из зала.

*Ну, может быть, графитовый сероватый ты имеешь ввиду? Вот Аватар вам говорит вам, послушайте его. Аватар говорит тёмно-русый цвет с холодным оттенком вот так, бывает тёплый оттенок волос с рыжей, немножко с краснотой волосы, а у него больше такое в сторону холодного оттенка, поэтому показался графитовый, да холодный оттенок волос правильно, они немножко слегка вьющиеся, они не сказать, что совсем прямые, видно, что чуть-чуть легкая такая волна есть, у Аватара Синтеза достаточно широкий лоб, густые брови, он взросло выглядит, то есть, я не могу сказать на сколько лет, но достаточно взрослый, когда вот на вас иногда смотрит, прищуривается и вот такие лёгкие, такие морщинки улыбки появляются на глазах. У Аватара Синтеза голубого цвета глаза, лёгкая щетина на лице, и он вам слегка улыбается. У Аватара Синтеза чуть выше среднего рост, он достаточно крупного такого телосложения, но достаточно, я бы сказала, и худощавый, то есть*

-Спортивный, - из зала.

*Но, да больше такого среднего, может быть, среднего телосложения, и у Аватара, знаете, за счёт мышечной массы не полнота, очень худой, но при этом, ну такой*

-Накачанный, - из зала.

*Спортивный, давайте так будем говорить. Итак, далее поворачиваем взгляд на Аватарессу Синтеза Мирру, приветствуем, у Аватарессы тоже русые волосы, но у неё волосы больше в сторону такого блонда, и у неё- распущенные волосы, я бы сказала русые, наверное, больше светло- русые, я не скажу, что это прям блонд, но светло -русые волосы, больше похожи в сторону блонда такого яркого цвета.*

-Длинные волнистые да? - из зала*.*

*Да длинные волнистые волосы*

-И пробора нету, - из зала.

*Волосы примерно где-то до плеч и вот таким небольшим каскадом, и волосы они, в целом, ровные пышные, очень густые волосы, и вот такими крупными локонами, знаете,как укладка такая. Взглядываем в глаза, у Аватарессы тонкие брови, немножко вот так такой дугой, глаза достаточно близко друг к другу расположены, то есть, бывают далеко глаза расположены, а бывают близко, вот у неё немножко близко расположены друг к другу глаза, чуть-чуть выпуклые скулы, и у Аватарессы очень гармоничное лицо, то есть, бывают очень крупные черты лица, очень мелкие черты лица, а у неё средние черты лица, когда гармонично вот глаза с носом с губами, нет каких-то вот таких, как сказать.*

-Выделяющих. Диспропорций, - из зала*.*

*Диспропорций, да и очень выраженные немного приподнятые скулы. Какого цвета глаза, скажите?*

-Голубовато- зеленые? Голубоватые? Голубовато- сероватые? Черные? - из зала.

*«Больше голубые»,- вам сказала Аватаресса, и они глаза больше такого синеватого цвета, может быть, какой-то есть лёгкий оттенок сине-серого, но больше такие голубовато-синие глаза, и если посмотрите в глаза, то глаза бывают ровно голубого цвета, как у Аватара Синтеза, а у Аватарессы немножко, знаете, как радужка она разноцветная, и она вот голубая, но при этом, есть какие-то вкрапления такие тёмно-синего цвета, но он не серый, наверное, а больше, не зелёный, а больше, наверное, знаете, как Аватаресса сама говорит, что больше синего оттенка, чем там зелёного, серого, то есть, голубой и вот крапинки в радужке тёмно- синего цвета.*

- За счет оттенка глубокий взгляд такой, - из зала.

*Да и она вот так на вас смотрит.*

- Очень красивые глаза, - из зала.

*Да, согласна. Согласна. Все, увидели Аватаров Синтеза, Аватаресса, если вот они стоят рядом с Аватаром Синтеза, Аватар Любомир достаточно высокого роста и Аватаресса где-то*

- Чуть ниже. Где-то до глаз да? - из зала.

*На голову ниже Аватара Синтеза, при том что она на очень высоких каблуках. Аватаресса она говорит, что она всегда ходит на высоких шпильках или на высоких каблуках, и она просто такого невысокого роста и я бы не сказала, что она худощавая, но достаточно, как сказать,*

- Стройная, - из зала*.*

*Женственная фигура, то есть, она не полная, не худенькая, вот очень женственная фигура.*

-Какого возраста? Молодая, молодо выглядит, - из зала*.*

*Я бы сказала где-то возраста, наверное, чуть больше 30-35-ти вот, но в среднем это, наверное, молодой возраст да, не больше 40-ка, вот так сказала Аватаресса, не больше 40-ка.*

*Хорошо, и мы теперь проникаемся Аватарами Синтеза, и Аватары Синтеза говорят, что мы проходим с ними в их рабочий кабинет или зал, где мы увидим разные профессии и разные дела, которыми ещё что разрабатывают Аватары Синтеза. Мы идём за Аватаром Синтеза Любомиром, идём за Аватаром Синтеза, поворачиваем налево, Аватар уже вышел за дверь и Аватаресса Мирра поддерживает нас Огнём. И мы заходим в один из залов, идём быстрее, мы прям проходим сквозь несколько залов, кабинетов и останавливаемся около одной, около дверей и заходим внутрь. Заходим внутрь, и здесь зал такой такой насыщенной предметной средой с мебелью, со столами, с книгами, там на столах лежат какие-то предметы, коробки, здесь зал с большим содержимым. И мы становимся перед Аватарами Синтеза, и они становятся перед вами, и Аватары Синтеза вам объясняют, теперь слушаем внимательно объяснения Аватаров Синтеза: первое, Аватары Синтеза объясняют, что они делают, что они разрабатывают в Огне, понятно, что это Образ Отца, Огонь Движения и что вот в этом Огне Движения, кроме того, что мы знаем, что это слово Движение, что ещё разрабатывают Аватары, мы внимательно слушаем объяснение, потом проговариваем, потом опять слушаем объяснение, проговариваем, слушаем.*

- Простота, естественность, легкость, - из зала.

*Всё, обратите внимание, кстати говоря, Аватары Синтеза завершили говорить. У Аватарессы у неё ярко- красное кружевное платье*

*и на очень высокой шпильке сантиметров…14 сантиметров шпильки Аватаресса рассказывает, 14 сантиметров шпильки, лаковые на высоком каблуке туфли и Аватар Синтеза, у него достаточно скромная форма, но ярко-красный галстук.*

- туфли красные да? - из зала.

*А?*

- Туфли красные да? - из зала.

*У Аватарессы да. Да белая рубашка и красный галстук. Итак, Аватары Синтеза предлагают дослушать сначала в Огне, они проговорили. Сейчас слушаем в материи и внимание, что Аватары Синтеза показывают разные образы, Аватаресса достала книжку, они вам сейчас покажут образы разных может видов спорта, каких-то занятий, профессий, сейчас посмотрите, они будут вам объяснять и говорят отдельно у Аватара Синтеза Любомира, отдельно у Аватарессы Мирры. Вы слушайте всё внимательно и потом мы с вами, у нас будет время в этом зале мы останемся и быстренько обсудим кому что, кто что услышал. Начали, слушаем Аватаров Синтеза, смотрим картинки.*

*И вот вам Аватар Синтеза Любомир сейчас показывает вам вид спорта, которым он занимается, вот не могу вспомнить, ну это такой больше американский вид спорта, когда битой по мячику бьют, как он называется?*

- Бейсбол, - из зала.

*Бейсбол да. Да бейсбол. И вот вам Аватар показывает, как раз- таки вот изображение игры бейсбола, что они играют там с большими варежками да такими кожаными там играют в мячик с битами. Да смотрите, дальше следом это рассказывал Аватар Синтеза Любомир. У него есть музыкальный инструмент, на каком он играет? Слушайте.*

-Струнный да? Флейта, гитара. На флейте. Духовой? - из зала.

*Это духовой инструмент, да и посмотрите там картинка духового инструмента саксофон, но он сказал, что там клавиш больше, чем у нас, то есть, он какой-то более продвинутый, чем наши. У нас таких инструментов нет, у нас они более ограниченного в звуках. Ещё? Дальше слушаем, профессию вам Аватар говорит, какую профессию он поддерживает? Слушайте. Аватар Синтеза сказал, что он увлекается автомобилями, он может свободно собирать и разбирать машины, занимается, знаете, как тюнинг автомобилей, он сказал у нас на физике на планете он поддерживает фирму BMW, что этот автомобиль ему очень сильно нравится, и он эманирует*

- Дерзкий! - из зала.

*Да. Эманирует Синтез для поддержания этих вот автомобилей. Аватар сказал: «всё». Теперь передал слово Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Мирре, слушаем Аватарессу. Всё Аватаресса сразу сказала и спорт, и инструмент, и занятие, и она сказала всё, достаточно про личное, они рассказали, что услышали?*

*-*Что-то как шторы, большие ткани. Шитье? Стилист? Мне сказали, что она стилист, - из зала*.*

*Она стилист, колорист, что она шьёт и вышивает, что она занимается одеждой.*

- модной. Вижу вешает. Ну она точно стилист-колорист. Дизайнер? - из зала.

*Дизайнер, она сказала, что у неё даже есть магазинчики одежды, своих шарфиков, шляпок,*

- Шляпки? Аксессуары, - из зала.

*Ну каких-то.*

- Аксессуары, - из зала.

*Аксессуар, да.*

-Иньскость нарабатывает да? - из зала.

*Мхм. Какой вид спорта?*

- Конная да? Мне кажется танец. Как будто конный спорт, -из зала.

*Немного она сказала конного спорта.*

-Аватар и Аватаресса кажется любят спорт, - из зала.

*Какой? Если вы говорите танцы, то надо говорить конкретно какие? Потому что танцы*

- Это не спорт же, - из зала.

*Она преподает фитнесс, она сказала, что фитнесс, пилатес вот такие виды спорта. И инструмент?*

- клавишный да? - из зала.

*Она показывает картинку инструмента, смотрите*

- Гитара? Скрипка да? Клавиши, виолончель что-то, - из зала.

*Да, молодец, виолончель, - она сказала. Виолончель да. Ну это струнный да. Всё, дальше общее, то есть, Аватары Синтеза рассказали по отдельности да свои, а теперь общие по разработке допустим поддержаний каких-то профессий, что-то ещё, частный бизнес ещё, Аватаресса сказала про шляпки, про частный бизнес там, при продаже тканей, костюмов, формы- всё, что связано с продажей одежды.*

- Где вот наши дома в экополюсах, мы можем открыть бутик и вот, например, параллельно, -из зала.

*Можешь да. Отдельно да.*

-имперы надо больше, - из зала.

*Надо, согласна. Слушаем. Всё, Аватары Синтеза завершили рассказ, что услышали? Давайте быстро кратко, четко, лаконично.*

-Насколько я услышала, что они женаты, - из зала.

*Нет, Аватары Синтеза про себя никогда не расскажут, женаты или нет, никогда не скажут, но они говорили про семейные отношения. Ты немножко по-другому расшифровала, они говорили про то, что они помогают семьям, например, созданию семьи, образ семьи, чтоб появился, чтобы правильная гендерность, допустим, например, у нас в Европе бывают трансгендеры кого только нет и вот образ мужчины, образ женщины, настоящего мужчины, настоящей женщины, отношения в семье, то есть, отношения между детьми, не только отношения, но и образ правильной семьи. Какая семья считается по образу и подобию Отца, вот это вот. Еще?*

- Воспитание детей, - из зала.

*Воспитание детей смотри опять да ты услышала правильно, но смысл неправильный. Еще?*

-Что поддерживает на физике да? - из зала.

*Да да.*

-Мне показали вот земледелие, цветы, сады, - из зала.

*Профессии нужны.*

-Дизайнерство, архитектура, - из зала.

*Аватаресса сказала больше как дизайнерство, вы сказали, но она ещё визажист, то есть, создать правильный образ, подобрать гардероб, подобрать цвета в одежде красиво, текстуры ткани.*

- С животными нет они? - из зала.

*Давайте вы не мне вопросы задавайте (смеется), вы задавайте Аватарам Синтеза. Задали вопрос и потом ответили, что ещё услышали? Добросердечность. Добропорядочность, то есть, всё, что по Образу и Подобию Отца, например, Аватаресса говорит вам, но это больше касается молодёжи, которые делают татушки, набивают на тело, вкалывают огромное количество сережёк-туннелей, вот они обучают подростков, чтобы детей, чтоб они, но и взрослых тоже, чтобы они туда не входили, не меняли какие-то вот записи по коже, например, чипирование допустим сейчас стало модно. То есть, вот они поддерживают вот такие образ и подобие в каждом человеке.*

- Учат актерскому мастерству. Образ такой сценический создать, - из зала.

*Хорошо, ещё. И ещё образ профессии, допустим школьник завершает школу, выбор профессии, которой он хочет заниматься или вы, допустим, хотите что-то поменять, и вы можете стяжать образ новой профессии, образ семьи, если в семье что-то поменялось: замуж вышли, развелись, родился ребенок, дети ушли из дома . И вот развитие разных образов, когда что-то в твоей семье поменялось. Ты пошёл учиться образ, например, твой, как профессионала какой-то науки, образ программиста, образ экономиста, образ стоматолога там, не знаю, любой профессии, которая существует, то есть, образ разных профессий, они сказали, что не поддерживают какую-то одну профессию, а поддерживают образы всех профессий, чтоб это было по Образу Отца и завершают, наоборот, профессии, которые нарушают образ Человека, допустим, те же самые татушки, например, где идёт нарушение образа Человека. Всё? Спрашиваем Аватаров Синтеза всё сказали?*

- Я ещё увидела, скорее всего Любомир, наверное, когда, например, на самолёте летите, видите же участки распределены и вот это какая-то профессия, но это грамотное распределение, - из зала.

*-*Ландшафтный дизайн, - из зала.

*Нет -нет это не ландшафтный дизайн*

-это не ландшафтный. Геодез…нет, это не геодезия, - из зала.

-у меня это несколько раз чтоб это было грамотно, - из зала.

- землеустроитель, - из зала*.*

*ну вообще-то это геологи, я не знаю, спроси, как называется, спроси, как называется профессия.*

С землёй связано, земледелие, дополнительно можно необязательно старую профессию, а дополнительную профессию можно же да? -из зала

*Дополнительную да, то есть, любые новые начинания, вот так сказали Аватары Синтеза, всё, что у вас приходит новое, даже вы идя, например, на следующий Синтез, для вас же это новое, допустим, вы идёте на 54-й Синтез, вы можете стяжать Образ 54-го Синтеза, Образ, например, следующей 6-й школы, и вы внутренне будете готовы к тому, что там у вас будет глубокая проработка того Синтеза, на который вы идёте и образы можно разрабатывать, развивать образы любого нового начинания. Вы сейчас ходите по залу и посмотрите кабинет Образов Отца.*

- Здесь много это зелени да? - из зала.

*М?*

-Ну, зелени много, зеленый такой, - из зала.

*Кабинет?*

-здания, да кабинет, - из зала.

*Ну мы в здании Аватаров Синтеза Любомир- Мирра, наверное, да, в целом, да*

- получается, они быстрее помогают встроиться да, - из зала.

*Да да-да*

- вот, которое вы говорите, то есть в новое адаптироваться, -из зала.

*В новую профессию, в новое дело, в новое состояние, например, у вас какое-то колоссальное изменение, там ребёнок закончил школу, поступил в университет, ему нужен образ студента и, наоборот, из садика перешёл в школу, ему нужен образ школьника, и вот разные образы, переход профессий, каких-то человеческих качеств, например, новый образ жизни следующего посвящения, допустим, ты же по-другому должен научиться жить, твой образ жизни должен поменяться, ну и так далее. И вот разнообразие разных видов образов, ещё что-то есть добавить? В целом, Аватары Синтеза сказали, что можно ещё дописать, но вот такое основное достаточно. Всё.*

*Мы выходим за Аватарами Синтеза, кстати говоря, они вышли из кабинета, и мы стоим здесь в кабинете одни, пока мы обсуждаем, вы трогаете разные предметы, смотрите разные книжки и так далее.*

*И мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Любомир- Мирра, возвращаемся в зал Аватаров Синтеза, переходим в зал Аватаров Синтеза. Встали, развернулись в форме Ипостаси 5-й Школы. И синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Любомир -Мирра, мы стяжаем у Аватаров Синтеза Образ Отца Изначально Вышестоящего Отца и Праобраз Праотца Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас и просим и стяжаем Синтез дневных и ночных обучений каждому из нас на месяц до следующей школы в умении, так как Аватарессы сказала, что она колорист в умении различать и видеть цвета, в умении видеть Образы Отца, вообще, в целом, умение видеть Образы*

-Аксиоматически, - из зала.

*Здесь такое больше видение. Что?*

- Аксиоматически видеть Образы в том числе, -из зала*.*

*Хорошо, Образы, тогда как аксиоматически правильно формулировка? «Аксиомы Образа Отца», Аватары сказали. Аксиомы Образа Отца. И, проникаясь, возжигаемся, вспыхиваем этим.*

*Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза.*

И теперь практика, где мы переходим к Изначально Вышестоящему Отцу, но мы идём с вами в Октавную Метагалактику на 4.194.305-ю ивдиво-цельность. Почему мы туда идём? Помните, что Планета Земля фиксируется на 1-й ивдиво-цельности, есть такой стандарт, и мы, соответственно, должны быть синтезфизичны 8-ю видами Метагалактик, и мы сейчас туда идём стяжать синтезфизичность каждого из нас в восьми архетипах материи, потом у нас будет миракль*.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 4.194.305 ивдиво-цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца 8-го архетипа материи. Встали, развернулись в зале перед Изначально Вышестоящим Отцом в форме и разворачиваемся в форме Ипостаси 5-й Высшей Школы Синтеза Империи Видения- Слышания- Проживания синтезфизичности. Приветствуем Изначально Вышестоящего Отца.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем 8 Синтезов Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас и просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить каждого из нас и синтез нас в явлении синтезфизичности каждого из нас 8-ю архетипами материи. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 8 видов Творения Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 256 видов Творения, 1024, 4096, 16384, 65536, 262144, 1048576, 4194304 вида Творения Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас ракурсом всех Ивдиво-Цельностей, Синтез-реальностей, Стать-реальностей, Истинных реальностей, Высоких Цельных Реальностей и далее до Реальности Планеты Земля каждому из нас и синтезу нас синтез-физически собою. И просим ввести каждого из нас и развернуть у каждого из нас синтезфизичность синтезом восьми архетипов материи Жизнью Человечества Планеты Земля первой ивдиво- цельностью Октавной Метагалактики. И, проникаясь, возжигаемся, вспыхиваем синтезфизичностью каждого из нас и синтез нас.*

*Изначально Вышестоящий Отец ходит по залу и фиксирует на вас синтезфизичность, пока вы проникаетесь, для чего нужна синтезфизичность, это умение фиксировать собою восемь архетипов материи и чем более вы синтезфизичны, тем или иным видом архетипа материи, тем лучше в этих архетипах материи вы, соответственно, видите, вы в них лучше проживаете почему? Потому что вы концентрируете их собою, то есть, там, где вы только появились и ушли, там, где не проработана ваша синтезфизичность, и вы там, знаете, как в прострации, и вы не способны зафиксировать эту материю, прожить её, различить, знаете, как поэтому. Почему у нас Школа поменяла название на синтезфизичность? Потому что без синтезфизичности невозможно учиться видеть тот или иной вид материи, так как Планета Земля на первой ивдиво-цельности, и мы должны её уметь выражать собою. И тогда мы свободно по восьми архетипам материи в них должны свободно видеть, всё остальное перспектива, а вот то, что нам дано вообще на данный момент Человечеству, где мы можем свободно видеть до первой ивдиво-цельности, вот здесь нам дано по определению нашей Планеты Земля, а все остальное мы нарабатываем, тренируем, учимся, поэтому чтоб в это войти, нам нужна синтезфизичность. И проникаемся, возжигаемся, сейчас примерно вошли в синтезфизичность четырёх архетипов материи, а сейчас вам Изначально Вышестоящий Отец говорит каждому, перед вами появляется сколько видов архетипов материи вы синтезфизичны, вот сколько вы наработали.*

*В среднем по команде Отец сказал четыре -пять*

- шесть да? - из зала.

*четыре-пять, - Отец сказал на грани 4,5, можно сказать, у кого-то уже Изначально Вышестоящая Метагалактика, у кого-то Метагалактика Фа, Метагалактика Фа мы более-менее хорошо видим, как только начинаем подниматься выше, у вас начинаются какие-то трудности, поэтому синтезфизичность нужно нарабатывать. И мы проникаемся, дальше разрабатываемся синтезфизичностью, углубляемся.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, проникаясь, заполняемся Творением каждого из нас.*

*Всё теперь восемь архетипов материи. И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем.*

И у нас осталось десять минут, мы с вами идём в город первой ивдиво- цельности, это цивилизация в экополисе первой ивдиво-цельности, где и куда интегрируется наша Планета Земля, то есть, в принципе, в будущем постепенно у нас есть Планета Земля, и вокруг него развернут Тонкий мир или Метагалактический, Синтезный мир, где продолжают жить многомерно люди. Это та цивилизация, куда мы постепенно встраиваемся, знаете, где внешняя оболочка нашей Планеты должна стать оболочкой первой ивдиво-цельности и, соответственно, та цивилизация она будет, как часть нашей Планеты Земля, мы пока туда ещё встраиваемся человечеством, но, в целом, мы идём смотреть этот город нашего будущего*.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Миракль Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Взгляд Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас и просим зафиксировать на данную аудиторию Взгляд Изначально Вышестоящего Отца в умении видеть экополисы.*

*И в зал вышла перед вами команда Аватаров, и мы идём гулять с ними, они вам проложили, они разработали маршрут, куда вы пойдёте, они сейчас будут вас тренировать свободно видеть в материи, то есть, в городах под контролем Изначально Вышестоящего Отца Октавной Метагалактики. И нас Изначально Вышестоящий Отец переводит в первую ивдиво-цельность. Встали в форме, встали на пол на небольшой площадке вместе с Аватарами, они сейчас будут вести и послушайте их внимательно, они сейчас будут вам рассказывать какие-то тонкости жизни цивилизации этого города, и мы проходим по узким улочкам перед вами многоэтажные высокие дома, здесь, достаточно, я бы сказала, тепло, где-то 23 градуса плюс минус на нашу температуру, немного облачное небо, и небо не голубое, как у нас, я бы сказала, как фиолетово-красное что ли, какое-то вот такое.*

-кисло- красноватое, - из зала*.*

*Да, мы идём вдоль по улице, здесь очень быстро время идёт, поэтому мы идём, встраиваемся в эту скорость. Итак, мы с вами прошли, мы ждали, пока по улицам, и вот теперь мы вышли на большую площадку, это экскурсионная зона, как у нас, допустим, у нас бывает Кремль в Москве, в Питере- Эрмитаж, вот здесь как раз- таки экскурсионная площадка, здесь большое количество людей с биноклями, туристы с фотоаппаратами, в общем, здесь большое количество людей, большая толпа с транспарантами, экскурсии идут там с микрофонами, рассказывают там на каком-то языке. И что здесь достопримечательного, обратите внимание на окружающее пространство, здесь очень необыкновенные дома, здесь я бы сказала какая-то старинная архитектура, это одна из старинных улиц этого города, но она старинна настолько, насколько современно это выглядит, наверное, для нас (смеется). В общем, мы идём теперь по улице и обратите внимание, что по центру улицы расположены клумбы, там небольшие какие-то посадки, если у вас есть какие-то дополнения, вы можете тоже вслух говорить.*

*Вот сейчас перед вами вышел Аватар Марк, у него такой ярко-желтого цвета пиджак, ярко-желтые брюки, светлая рубашка, вот такая куртка льняная тоже светло-молочного цвета. И он вам рассказывает про этот город, слушайте. Он говорит о том, что это культурное наследие восьмого архетипа материи, то есть, Октавной Метагалактики, и эти дома, знаете, как у нас бывает Юнеско поддерживает какие-то старые здания и так далее архитектурное наследие. И, то есть, вот это здание архитектурное наследие, которое построено было цивилизацией когда-то давно ещё, которая тут жила, но они отреставрированы, поэтому выглядят достаточно красиво. Слева от нас- два памятника, там памятник двух мужчин, основателей этого города, которые это построили, у них там карты- в руках, что-то такое, такие очень большие фигуры в плащах.*

- В плаще, - из зала.

*Да-да, правильно. И мы дальше проходим следующий, обратите внимание, если приглядеться вдаль, улица поднимается горкой вверх и там, в конце очень современные красивые высотные здания, но мы идём по такой немножко по старинной улице, под ногами брусчатка, выглянуло солнышко немножко красноватого оттенка и смотрите налево. Налево мы проходим старый театр, перед театром стоят, знаете, как ревущие львы, и каких-то небольших шара на козырьке, и под колоннами такими мраморными стоят два льва и один в прыжке, знаете, и с таким рёвом, это тоже старинный театр. Дальше, если вы посмотрите прямо и чуть-чуть левее.*

- Время уже послеобеденное, - из зала.

*Да здесь какой-то магазинчик «Шоколадница» называется, если на русский и там мы проходим мимо и посмотрите: здесь шоколад в форме там сидит ровно шоколадный медведь, игрушки, знаете, как там магазин мягких игрушек- всё это из шоколада. Барабанчики из шоколада, большие огромные шоколадные фигуры и молочные полностью, знаете, там даже город есть шоколадный, такое для сластён музей шоколада. Вот мы остановились перед этим магазинчиком, и там допустим башенки с карамелькой посыпаны, вообще, как фотография, только всё это сделано, как вылитая из шоколада из молочного или из белого, орешки там в виде всяких украшений, скамеечек, и это всё съедобное. И мы идём дальше.*

- Как арбат там у них, - из зала.

*А?*

- Как арбат там у них, - из зала*.*

*Да да-да, похож на арбат. Мы идём дальше, проходим дальше следующий, и здесь начинается череда маленьких магазинчиков, и здесь мы останавливаться не будем, мы просто проходим мимо, но здесь можно увидеть магнитики всякие какие-то шарфики, флажки, в общем, здесь очень много всего.*

-Сувенирчики, - из зала.

*Да сувенирчики, там из дерева подделки, там ещё что-то, мы сейчас проходим эту улицу на перекресток, и на перекрестке мы поворачиваем, посмотрите куда вам показывает Аватар Марк направо/налево?*

- Направо, - из зала.

*Молодцы, да. Показывает направо, мы идём направо. И мы теперь вышли на улицу, которая имеет определенный тоже своеобразный архитектурный дизайн, например, слева- металлический дом, он простроен из пластов металла, сшитый друг с другом, знаете, как скреплён забор башни металлические.*

- Двухэтажные да? - из зала.

*Да он небольшой, это бывший оружейный завод какой-то. Здесь ковали, видимо, что-то, не знаю, в общем, как называется кузнецы, мечи ковали и ещё что-то, большой крупный кованный дом. И мы проходим дальше по улице, вы можете что-то рассказывать своё, если вы увидите, не могу просто столько всего подряд, просто времени не хватит столько всего объяснить. Итак, мы с вами проходим по правой стороне улицы, потому что по левой стороне обратно идут пешеходы, и вот мы подходим к одному из достопримечательных мест, к которому мы, наверное, и шли.*

- Оттого что там город оживленный, у меня физические уши, - из зала.

*Да очень шумно, правильно заметили, здесь очень шумно, здесь много людей и посмотрите, что это за здание, чем оно достопримечательно? Перед вами вышел Аватар Виталий, и он послушайте, рассказывает про это здание, он знает этот экополис.*

- Там флаг что ли да? - из зала*.*

*Да есть флаг.*

-Администрация? Мэрия, наверное, - из зала.

*Да это, как мэрия, администрация, правильно услышали.*

-собираемся, - из зала.

-Туда зайдём, - из зала*.*

*Не-не, в здание не будем заходить. Здесь большой красивый зелёный парк и вот здесь чем отличается это здание, знаете, чем-то похож на дворцы пирамиды. Помните, когда ярусные были, ярусное здание, покрытое цветами и зеленью, там очень много фонтанов, и вот оно идёт, знаете, как пирамидка такая, только не с конусом, а усечённая пирамида. Такое длинное здание полностью покрыто, причём там очень много колонн, очень много архитектурных разных фигурок, допустим, голубей там металлических.*

- Из цветов? -из зала.

*Нет не из цветов, каменные. Каменные голуби какие-то, наверное, животные.*

- Статуэтки, -из зала*.*

*Статуэтки да, люди, там учёные с книжками, например, такие стоящие.*

- Здания суда, здания, где решения были, управление да? - из зала.

*Да. Да да-да.*

- здания правления, суды, - из зала.

*Да да-да всё верно.*

- Правосудие, - из зала.

*Да. И здесь оно знаменательно тем, что очень большой подземный тоннель вниз, который продолжается под городом, то есть, может быть, бегали, скрывались от кого-то раньше, я не знаю и там большие подземные ходы, все улицы, которыми мы идём, они полностью изрытые, под нами есть ещё очень много помещений, как царские палаты, которые находятся тоже, если зайти в это здание, можно спуститься вниз и попасть в огромный музей, где можно находиться и золотые оружейные, в общем, много чего здесь есть. Мы завершаем здесь поход, обратите внимание на людей, кстати говоря, которые здесь живут и как они выглядят. В принципе, они невысокого роста, вот здесь несколько людей прошло, наверное, может метр 65 самый высокий рост, кого я вижу, метр 60, небольшого роста, немножко вот широкоплечие и бывают худощавые нации, цивилизации, а вот это небольшого роста и вот так вширь широковатые.*

-Плечистые, - из зала.

*Да они, знаете, как тут чуть-чуть узко, а тут широко, как широкие плечи, но тут скорее всего гравитация, воздух такой здесь.*

-Как тяжеловес, - из зала*.*

*Да они светлолицые, но при этом у них у многих чёрные волосы, тёмные глаза, то есть, они, наверное, выглядят так.*

*И у них миндалевидный разрез глаз именно у тех людей, что живут в этом городе.*

-тут есть какое-то море или океан? - из зала.

*Спроси.*

-Ну, я пускай не вижу, но, - из зала.

*Да здесь есть, но не знаю насколько это океан, но да впереди если посмотреть там вода. Правильно, молодец. Мы здесь завершаем, посмотрите ещё слева очень красивое здание, здание с большими вот друг за другом стоящими куполами, похожие на церковь, но это не церкви, а именно здания, как куполы позолоченные и они белые, и вот у них, знаете, как золотистые звёзды расписанные, это, как метал расписанный по всему зданию, что за здание не знаю, но это очень красиво, а?*

-Большие какие-то, - из зала.

-Театр, - из зала.

*Может театр, я не знаю, давайте спросим, что это.*

-Из разных там архетипов, - из зала.

*Концертный зал вот, здесь да, концертный зал. Всё мы доходим до пригорочка, всё мы становимся здесь на улице. Просто у нас уже время завершилось, здесь можно гулять, на самом деле, долго, здесь улица очень большая вперёд- влево- вправо.*

-Нельзя, -из зала.

*К нам уже дети пришли.*

*И мы возвращаемся, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 4.194.305-й ивдиво-цельности и всей командой из этого зала, из этой улицы переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись перед Изначально Вышестоящим Отцом и синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца лучший опыт Аватаров, так как они очень хорошо видели эти улицы, эти города. И просим Изначально Вышестоящего Отца по решению Изначально Вышестоящего Отца, что нам необходимо просим развернуть и записать в каждом из нас данный опыт. И Аватары Синтеза вам эманируют опыт, но это записывают не они, а Отец берёт лучшие взгляды, лучшие видения, лучшие возможности и записывает вам. И, проникаясь, разворачиваясь, вспыхиваем лучшим опытом, вспыхиваем.*

*Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Синтез дневных и ночных обучений каждому из нас. И далее мы синтезируемся, благодарим Изначально Вышестоящего Отца за данную школу, за новое образование, воспитание каждого из нас, благодарим за помощь, поддержку каждого из нас.*

*Благодарим команду Аватаров, благодарим Аватарессу Эльмиру, Аватара Виталия, Аватара Марка, Аватара Алекса. Они перед вами и вас тоже благодарят. И мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца за помощь и поддержку и обучение каждого из нас.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез дневных обучений Изначально Вышестоящего Отца Видения- Слышания- Проживания синтезфизичности каждого из нас. И далее вспыхиваем ночным обучением, развернулся шар огня над головой, это, значит, ночное обучение будет.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 4.194.240-й ивдиво-цельности, переходим в зал Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Встали, развернулись перед Аватарами Синтеза в форме Ипостаси Школы. И мы синтезируемся с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез дневных и ночных обучений 5-й Школе Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности.*

*Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь за помощь, поддержку, обучение, образование, воспитание, доведение каждого из нас на данную Школу. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*Возвращаемся в данное тело, в данный зал, разворачиваемся физически всем стяжённым, возожжённым. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И, проникаясь, преображаясь этим, мы эманируем всё стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца подразделения Уральск, подразделения участников данной практики, Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого, Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. И выходим из практики. Аминь.*

На данном пятая Школа Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности завершена. Благодарю всех участников.

Кут Хуми. Кокина Алина

**5 Высшая Школа Синтеза Империи Видения- Слышания- Проживания синтезфизичности.**

Учение Синтеза ИВДИВО

24-25-01-2022г

ИВДИВО Уральск

**5 Высшая Школа Синтеза Империи Видения- Слышания- Проживания синтезфизичности.**

24— 25 января 2022 г, Уральск

Авторы издания: Кут Хуми. Алина Анасовна Кокина

Записано с живой речи семинара 5 Высшей Школы Синтеза Империи Видения- Слышания- Проживания синтезфизичности.

Ведущий семинара — А.А Кокина

А. А Кокина, 2022год.

**Набор:**

Айжанат Бекбимбетова

Галия Бисенова

Айнакоз Гусманова

Райхан Утешева

Гульнара Кабиева

Гульжан Кабулова

Сауле Чкеева

Жумаганем Шлеякова

Слушаш Ахметова

Дарига Батырханова

Гаухар Байгазиева

Наталья Горбачевская

Светлана Дьячкова

Татьяна Бакаушина

Ырысты Курматова

Азина Идрисова

Виктория Муллагулова

Толкын Байзуллиева

Роза Мынбаева

Дамир Жубанов

Гульнара Батырова

Найля Нугманова

Сауле Избас

Маншук Шуканова

**Проверка:**

Айжанат Бекбимбетова

Райхан Утешева

Зубарзат Есдаулетова

Диана Карпаева

**Окончательная проверка:**

Ырысты Курматова

Шолпан Жубаншалиева

**Ответственная за публикацию**: Ырысты Курматова.

Сдано ИВАС Кут Хуми: 18.12. 2022г.

Настоящее издание не является коммерческим проектом.